

مثنوی پیرانی

خواجہ شمس الدین عظیمی

تیلی بیٹی سیکنڈ



خواجہ شمس الدین عظیمی

تیلی بیٹی سیکنڈ
 کتاب و دستاویز
 رقم 2007
 تاریخ 2007

انتساب

اُن شاداب دل دوستوں کے نام جو مخلوق
کی خدمت کے فریے انسانیت کی معراج
حاصل کرنا چاہتے ہیں

اور

اُن سائنس دانوں کے نام جو سن دو ہزار چھ
عیسوی کے بعدین کی مانگ میں سینند
بھریں گے

امان اللہ بچائی لائبریری

فلوٹ نمبر 4-53-4 ہلاکی
D ہاؤسنگ سکیم کس بورڈ
قائم اتھارٹی کراچی 7806

مقبول

جملہ حقوق محفوظ

ناشر :- مکتبہ مدحانی ڈائجسٹ
۱۔ کسے ۱۳۰۔ ناظم آباد
پوسٹ بکس ۲۲۱۳۔ کراچی ۱۸
مطبوعہ :- عظیمی پرنٹرز ناظم آباد۔
کراچی ۱۸۔ فون ۲۲۳۳۲۳
ہدیہ (۳۰) بروم پیس

فہرست

| | |
|-----|-----------------------------|
| ۶ | پیش نظر |
| ۹ | ٹیلی پیچی کیا ہے ؟ |
| ۱۲ | نظریہ کا قانون |
| ۱۶ | ٹائم آپٹیس |
| ۲۰ | ہنگامہ نظام |
| ۲۴ | حضرت سلیمان کا دربار |
| ۳۱ | خیالات کے تبادلہ کا قانون |
| ۴۰ | ارتکاز و توجہ |
| ۴۵ | ٹیلی پیچی کا پہلا سبق |
| ۴۷ | سٹاس اور ٹنگ |
| ۵۱ | آئینہ بین |
| ۵۸ | کیفیات و واردات سبق ۱ |
| ۶۲ | نیند کی دیوی |
| ۶۳ | نور میں ڈوبی ہوئی کائنات |
| ۶۴ | تیسری آنکھ |
| ۶۶ | دعا قبول ہوئی |
| ۶۷ | ڈوب ڈوب کر ابھرنا |
| ۶۸ | جنت کا بارخ |
| ۷۱ | آواز خیالات کے دوش پر |
| ۷۶ | ٹیلی پیچی اور سانس کی شخصیت |
| ۸۰ | ٹیلی پیچی کا دوسرا سبق |
| ۸۲ | منبر سلیم |
| ۸۵ | قبر میں پیر |
| ۸۶ | انسان، فرشتے اور جنات |
| ۹۱ | ایک انسان ہزاروں جسم |
| ۹۳ | شیر کی عقیدت |
| ۹۵ | ہروں میں رد و بدل کا قانون |
| ۹۷ | کیفیات و واردات سبق ۲ |
| ۹۸ | نورانی ہال |
| ۹۹ | گناہوں کی دلدل |
| ۱۰۰ | نور کی بارش |
| ۱۰۱ | چسراغ اور بوم بتی |
| ۱۰۴ | جھاڑ و درختوں پر شخص |
| ۱۰۶ | علم کی درجہ بندی |
| ۱۱۲ | دماغی کشمکش |
| ۱۱۶ | ٹیلی پیچی کا تیسرا سبق |
| ۱۱۹ | سانس کا عقیدہ |
| ۱۲۱ | درخت بھی گفتگو کرتے ہیں |

| | |
|-----|--------------------------------------|
| ۱۲۳ | کیفیات و واردات سبق ۳ |
| ۱۲۵ | دروازہ کھلا |
| ۱۲۶ | آخری تالاب |
| ۱۲۷ | دانا گنج بخش کا مزار |
| ۱۲۸ | آگ کی پست |
| ۱۳۰ | باطنی آنکھ |
| ۱۳۳ | تصور کی صحیح تعریف |
| ۱۳۷ | ٹیلی پیچی کا چوتھا سبق |
| ۱۳۹ | ۱۲۶ عناصر |
| ۱۴۲ | انٹینا (ANTENNA) |
| ۱۴۵ | کیفیات و واردات سبق ۴ |
| ۱۴۶ | احساس کمتری سے نجات |
| ۱۴۸ | سونے کے محل |
| ۱۵۱ | عالم تمام حلقہ و ام خیال ہے |
| ۱۵۳ | قانون فطرت |
| ۱۵۶ | ٹیلی پیچی کا پانچواں سبق |
| ۱۵۹ | ٹیلی پیچی کا چھٹا سبق |
| ۱۶۰ | قید و بند کی حالت |
| ۱۶۱ | سانس کی مشق |
| ۱۶۱ | اوقات مشق |
| ۱۶۱ | سانس لینے کی تعداد |
| ۱۶۱ | نقطہ بین |
| ۱۶۱ | ضروری تاکید |
| ۱۶۲ | چھٹے سبق کے دوران تیرہ بیوی کی کیفیت |
| ۱۶۶ | ٹیلی پیچی کا ساتواں سبق |
| ۱۶۶ | سانس کی مشق |
| ۱۶۶ | اوقات مشق |
| ۱۶۶ | سانس لینے کی تعداد |
| ۱۶۹ | ٹیلی پیچی کے فیصلے صرف کا طریقہ |
| ۱۷۰ | مٹا ہوا |
| ۱۷۲ | ٹیلی پیچی سے کینسر کا علاج |
| ۱۷۳ | ٹیلی پیچی کا آٹھواں سبق |
| ۱۷۳ | سانس کی مشق |
| ۱۷۳ | اوقات مشق |
| ۱۷۳ | سانس لینے کی تعداد |
| ۱۷۵ | دماغ ایک درخت |
| ۱۷۸ | روحانی انسان |
| ۱۸۰ | روحانیت اور استدراج |

پیش لفظ

حضور قلندر بابا اولیاء رحمۃ اللہ علیہ جو اس دور کی ایک عظیم روحانی ہستی ہیں اپنی گرانقدر تصنیف "تذکرہ تاج الدین بابا" میں ارشاد فرماتے ہیں :-

"انسانوں کے درمیان ابتدائے آفرینش سے بات کرنے کا طریقہ رائج ہے۔ آواز کی اہر میں جن کے معنی سمجھنے کرتے جاتے ہیں، سننے والوں کو مطلع کرتی ہیں۔ یہ طریقہ اس ہی بنا وادہ کی نقل ہے جو ان کی اہروں کے درمیان ہوتا ہے۔ دیکھا گیا ہے کہ گونا گویا آدمی اپنے ہونٹوں کی خفیف جنبش سے سب کچھ کہہ دیتا ہے اور سمجھنے کے اہل سب کچھ سمجھ جاتے ہیں۔ یہ طریقہ بھی پہلے طریقہ کا عکس ہے۔ جانور آواز کے بغیر ایک دوسرے کو اپنے حال سے مطلع کر دیتے ہیں۔ پہلا بھی ان کی اہر میں کام کرتی ہیں۔ درخت آپس میں گفتگو کرتے ہیں۔ یہ گفتگو صرف آگے سامنے کے درختوں میں نہیں ہوتی بلکہ دور دراز ایسے درختوں میں بھی ہوتی ہے جو ہزاروں میل کے فاصلے پر واقع ہیں۔ یہی قانون جمادات میں بھی رائج ہے لنگروں، پتھروں، پانی کے ذروں میں من و عن ایسی طرح تبادلہ خیال ہوتا ہے۔"

"اغیار اور روحانی طاقت رکھنے والے انسانوں کے کہنے ہی واقعات اس کے شاہد ہیں۔ ساری کائنات میں ایک ہی لاشعور کا زسرا ہے۔ اس کے ذریعے غیب و شہود کی ہر اہر دوسری اہر کے معنی سمجھتی ہے، چاہے یہ دونوں اہر کائنات کے دو کناروں پر واقع ہوں غیبی شہود کی فراست اور معنویت کائنات کی رگ جھاڑ ہے۔ ہم اس رگ جھاڑ میں جو خود ہماری اپنی

رگ جھاڑ بھی ہے، تفکر اور توجہ کر کے اپنے تبارے اور دوسرے تباروں کے ہمراہ احوال کا انکشاف کر سکتے ہیں۔ انسانوں اور حیوانوں کے صورتات، جنات و فرشتوں کی حرکات و سکنات، نباتات و جمادات کی اندرونی تحریکات معلوم کر سکتے ہیں۔"

"مسئل توجہ دینے سے ذہن کائناتی لاشعور میں تحلیل ہو جاتا ہے اور ہمارے سراپا کا جتن بہت اتان کی گرفت سے آزاد ہو کر ضرورت کے مطابق ہر چیز دیکھنا، سمجھنا اور سمجھ کر دیتا ہے۔" پہلی صفحہ ۱۹۰ میں جب روحانی ڈائجسٹ میں ٹیلا پیٹی کے اسباق شروع کئے گئے تو ہمارے پیش نظر یہی مقصد تھا کہ اس ذریعہ سے پاکیزہ نفسوں، اشفاق ذہنوں پر قدم قدم چل کر غیبی شہود کی وہ فراست اور معنویت، توفیق و سعادت کی حدود میں منکشف ہو جائے جو فراست اور معنویت حضور بابا صاحب کے الفاظ میں کائنات کی اور ہماری اپنی بھی رگ جھاڑ ہے۔

مقام شکر و امتنان ہے کہ اللہ رب العزت نے ہماری کوشش کو درجہ قبولیت عطا کیا۔ آئندہ صفحات میں محفوظ، ٹیلا پیٹی کے اسباق پر عمل پیرا ہونے کے اطلباء اور طالبات کی روج و نور واردات و کیفیات اس کی شہادت دیتی ہیں۔

ٹیلا پیٹی یعنی انتقال خیال کی تکنیک، امری علوم کی وہ شاخ ہے جسے عصر حاضر میں سب سے زیادہ عام توجہ حاصل ہوئی ہے۔ مغربی ممالک میں اور خود ہمارے ملک میں بھی ٹیلا پیٹی کے موضوع پر بشمار کتابیں، انکشاف ہو چکا جنکی علمی و علمی حیثیت پر کوئی تبصرہ کرنا اس وقت تعصوب و تباہی اتنا فروگنا ہے کہ انتقال خیال کے علم کو، پہلے روحانی ڈائجسٹ کے صفحات میں اور اب اس مکمل کتاب کی صورت میں، جس نظری تشریح اور علمی رہنمائی کے ساتھ پیش کیا گیا ہے اس کی مثال کتابی علوم میں اس سے پہلے نہیں ملتی۔ وہ اس کی سب سے ہم نے جو کچھ پیش کیا ہے اس کا ماخذ انگریزی کتب نہیں بلکہ اس کا سرچشمہ ہمارے روحانی اسلاف کا وہ عظیم الشان درخش ہے جو سب سے مستقیم

ہوتا رہا ہے۔ یہ ہمارے بزرگوں کا فیضان ہی ہے جس کی بدولت ٹیلی پتھی سیکھنے والے حضرات و خواتین میں وہ سر پر نظر منتقل ہوتی چلی گئی جسے حوالہ نظر نہ کیا جاتا ہے۔ ان کے کُرخ درست ہو گئے اور وہ صراطِ مستقیم پر گامزن ہو گئے۔ ! اَللّٰهُمَّ لَكَ الْحَمْدُ وَ لَكَ الشُّكْرُ

اس کتاب کی اشاعت کے اعلان کے بعد سے ایسا لگتا ہے کہ ٹھہرے ہوئے پانی میں کوئی کنکری پھینک دی گئی ہے۔ ایک سرے سے دوسرے سرے تک دائرے بنتے چلے گئے اور ہر دائرہ قبولِ عالم کا زندہ تصویر بن گیا۔ اللہ لطیف و خیر کی طرف سے یہ بہت بڑا انعام ہے کہ کتاب چھپنے سے پہلے ہی شہر شہر، قریہ قریہ، بازاروں اور نجی محفلوں میں اس کا تذکرہ عام ہو گیا۔ میں اپنے کرم فرمادہ دوستوں کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ انہوں نے مجھے خلوص و محبت کی دولت بخشی ہے۔ بواسطہ رحمتِ اقدس علیہ وسلم اللہ کے حضور دعا ہے کہ میری یہ کوشش مخلوقِ خدا کیلئے ذریعہ نجات بنے اور پریشان حال لوگ اس مقام پر فائز ہو جائیں جس کا تذکرہ خود خالقِ کائنات نے ان الفاظ میں کیا ہے۔ اَلَا اِنَّ اَوَّلَیٰکَآءَ اللّٰهِ لَا خَوْفٌ عَلَیْہُمْ وَاَکْہَمٌ یَّحْنُ کُوْنٌ۔

جس طرح دنیا میں کسی بھی رائج علم کو سیکھنے کے لئے استاد ایک اہم ضرورت ہے، اسی طرح اس کتاب میں وی ہوئی تدبیروں پر عمل کرنے کے لئے کسی استاد کی رہنمائی بہت ضروری ہے۔ موجودہ سائنسی دور میں علمِ نفسیات (PSYCHOLOGY) اور علمِ مابعد النفسیات (PARAPSYCHOLOGY) کے استاد اور روحانی (SPIRITUAL) سلسلوں کے فیض یافتہ بزرگ بڑی آسانی کے ساتھ یہ فرائض انجام دے سکتے ہیں۔

وَمَا تَوْفِیْقِیْ اِلَّا بِاللّٰهِ عَلَیْہِ تَوَكَّلْتُ وَاِلَیْہِ اَسْتَنِیْتُ
خواجہ شمس الدین عظیمی

ٹیلی پتھی کیا ہے؟

سائنس کی دنیا ہیکشانی اور شمسی نظاموں سے اچھی طرح روشناس ہے۔ ہیکشانی اور شمسی نظاموں کی روشنی سے ہماری زمین کا تعلق کیا ہے اور ان نظاموں کی روشنی زمین کی نوعوں انسان، حیوانات، نباتات اور جمادات پر کیا اثر کرتی ہے یہ مرحلہ سائنس کے سامنے آچکا ہے۔ سائنس دانوں کو یہ سمجھنا پڑے گا کہ شمسی نظاموں کی روشنی حیوانات کے اندر، نباتات کے اندر اور جمادات کے اندر کس طرح اور کیا عمل کرتی ہے اور کس طرح جانوروں، انسانوں، نباتات اور جمادات کی کیفیات میں رد و بدل کرتی رہتی ہے۔ سائنس کا عقیدہ یہ ہے کہ زمین پر ہر موجود شے کی بنیاد یا قیام ہمارے علم اور معرفت پر ہے، ایسی اہم چیزیں کہ روشنی کے علاوہ اور کوئی نام نہیں دیا جاسکتا۔

ٹیلی پتھی میں ایسے علوم سے بحث کی جاتی ہے جو عوام کے پس پردہ شعور سے چھپ کر کام کرتے ہیں۔ یہ علم ہمیں بتاتا ہے کہ ہمارے حواس کی گرفت محض مفروضہ ہے۔ مثال :

ہم جب کسی سخت چیز کو دیکھتے ہیں تو ہمیں اس چیز کی سختی کا علم ہو جاتا ہے حالانکہ ہمارے دماغ کے اوپر وہ سخت چیز ٹکراتی نہیں ہے۔ سائنس کے نقطہ نظر اور اور مخفی علوم کی روشنی میں ہر شے دراصل شعاعوں یا لہروں کے مجموعہ کا نام ہے جب ہم کسی

لکڑی یا لوہے کی طرف کسی بھی طریقہ سے متوجہ ہوتے ہیں تو لکڑی یا لوہے کی شعاعیں ہمارے دماغ کو باخبر کر دیتی ہیں۔ باخبری کے لئے یہ ضروری نہیں کہ لکڑی یا لوہے کی سختی کو چھو کر محسوس کیا جائے۔

غور طلب بات یہ ہے کہ شعاع یا ہر اپنے اندر سختی رکھتی ہے اور نہ وزن۔ پھر ہمیں یہ علم کیسے ہو جاتا ہے کہ فلاں چیز سخت ہے یا فلاں چیز نرم ہے۔ ہم پانی کو دیکھتے ہیں یا چھوتے ہیں تو فوراً ہمارے دماغ میں یہ بات آجاتی ہے کہ یہ پانی ہے حالانکہ ہمارے دماغ میں پانی کا کوئی اثر نہیں ہوتا یعنی دماغ بھیگتا نہیں ہے۔ جب ہمارا دماغ بھیگتا نہیں ہے تو ہم یہ کیسے کہہ دیتے ہیں کہ یہ پانی ہے۔

رنگ کی تئیں ساتھ سے زیادہ دریافت ہو چکی ہیں۔ جب ہم کوئی رنگ دیکھتے ہیں تو نہ صرف یہ کہ ہم اس رنگ کو فوراً پہچان لیتے ہیں بلکہ رنگ کے ٹکے یا تیز اثرات سے براہ راست متاثر ہوتے ہیں۔ ہر رنگ اور ہر مالی دیکھ کر ہیں سکون محسوس ہوتا ہے مسلسل اور متواتر سرخ رنگ سامنے رہنے سے ہمارے دماغ پر ناگوار اثرات مرتب ہوتے ہیں یہی نہیں بلکہ اعتدال سے زیادہ سرخ رنگ کے اثرات دماغ کو غیر متوازن بھی کر دیتے ہیں۔

حقائق یہ ہیں کہ ہر شے الگ اور معین مقدار کے ساتھ وجود پذیر ہے۔ ہر دو یا شعاعوں کی معین مقدار میں ہی ہر شے کو ایک دوسرے سے الگ کرتی ہیں۔ اور ہر شے کی ہر یا شعاعیں ہمیں اپنے وجود کی اطلاع فسر ہم کرتی ہیں۔ کہنا یہ ہے کہ ہر وجود شے دراصل ہر دو یا شعاعوں کا دوسرا نام ہے اور ہر شے کی ہر یا شعاع ایک دوسرے سے الگ یا مختلف ہے۔ اگر ہمیں یہ معلوم ہو جائے کہ انسان، حیوانات اور جمادات میں

کس کس قسم کی ہر یا کام کرتی ہیں اور ان ہروں پر کس طرح کنٹرول حاصل کیا جاتا ہے تو ہم ان چیزوں کو متاثر کر سکتے ہیں۔ ہر یا شعاع حاصل ایک جاری و ساری حرکت ہے اور ہر شے کے اندر ہروں یا شعاعوں کی حرکت کا ایک فارمولا ہے۔ ہمارے ارد گرد بہت سی آوازیں پھیلی ہوئی ہیں۔ یہ آوازیں بھی ہروں کی شکل میں موجود ہیں۔ ان کے قطر WAVELENGTH بہت چھوٹے اور بہت بڑے ہوتے ہیں۔ سائنس دانوں نے اندازہ لگایا ہے کہ چار سو قطر سے نیچے کی آوازیں آدمی نہیں سن سکتا اور ایک ہزار چھ سو قطر سے زیادہ اونچی آوازیں بھی آدمی نہیں سن سکتا۔ چار سو قطر سے نیچے کی آوازیں برقی رد (ہر) کے ذریعے سنی جاسکتی ہیں۔ اور ایک ہزار چھ سو قطر سے اونچی آوازیں بھی بجڑی رد کے سننا ممکن نہیں۔ آنکھ کے پردوں پر جو عمل ہوتا ہے وہ رد یا ہر سے مختلف ہے۔ آنکھ کی جس قدر تیز ہوتی ہے اتنا ہی وہ رد کو زیادہ قبول کرتی ہے۔ اور اتنا ہی رد میں امتیاز کر سکتی ہے۔ ٹیلی ویژن کا اصل اصول یہی ہے کہ مشق کے ذریعے آنکھ کی جس کو اس قدر تیز کر دیا جائے کہ صاحب مشق رد اور حواس کی ہروں میں امتیاز کرے۔ آنکھیں بھی حواس میں شامل ہیں لیکن یہ ان چیزوں کا جو باہر سے دیکھتی ہیں زیادہ اثر قبول کرتی ہیں۔ باہر کا عکس آنکھوں کے ذریعے اندر دنی دماغ کو متاثر کرتے ہیں۔ اس کی شکل یہ ہر ہے کہ حواس تازہ یا افسردہ ہو جاتے ہیں، کمزور ہو جاتے ہیں یا طاقتور۔ ان ہی باتوں پر دماغی کام کا انحصار ہوتا ہے۔

ہم یہ بتا چکے ہیں کہ ایک ہزار چھ سو قطر سے نیچے کی آوازیں برقی رد کے ذریعے سنی جاسکتی ہیں اور یہ اس لئے ممکن ہے کہ ہمارے تمام حواس اور خیالات بجائے خود "برقی رد" ہیں۔ اگر ہمارے خیالات برقی رد سے الگ کوئی چیز ہوتے تو برقی رد کو قبول ہی نہ کرتے۔ ٹیلی ویژن میں بھی خیالات جو دراصل برقی رد ہیں دوسرے آدمی کو منتقل کئے جاتے ہیں جیسا

منتقل کرنے کے لئے اس بات کی ضرورت پیش آتی ہے کہ یہ رُو کسی ایک ذرہ پر یا کسی ایک سمت میں یا کسی ایک رُخ پر مرکوز ہو جائے۔ اگر یہ تھوڑی دیر بھی مرکوز رہے تو دور دراز تک اپنے اثرات مرتب کرتی ہے۔ انسان کو اور ان چیزوں کو جو ذی رُوح ہیں سمجھی جاتیں ان کو بھی اس رُو کے ذریعے متاثر کیا جاسکتا ہے۔

یہ جاننا ضروری ہے کہ ہم جو کچھ دیکھتے ہیں وہ باہر نہیں دیکھتے۔ کائنات کا ہر ظہر ہمارے اندر موجود ہے۔ ہم سمجھتے ہیں کہ ہم جو کچھ دیکھ رہے ہیں وہ ہمارے سامنے موجود ہے حالانکہ خارج میں کسی شے کا وجود محض مفروضہ ہے۔ ہر شے ہمارے INNER میں قیام پذیر ہے۔ اصل بات یہ ہے کہ ہم کسی چیز کا مشاہدہ اپنے اندر کرتے ہیں۔ اور یہ سبکا سب ہمارا علم ہے۔ اگر فی الواقع کسی شے کا علم حاصل نہ ہو تو ہم اس چیز کو نہیں دیکھ سکتے۔ مثلی سیتی میں پہلے پہل یہ مشق کرائی جاتی ہے کہ اشیاء ہمارے اندر موجود ہیں مشق کی تکمیل کے بعد انسان یہ دیکھنے لگتا ہے کہ فضاں چیز میرے اندر موجود ہے اور مسلسل توجہ کے بعد اس چیز پر نظر بٹھرتی جاتی ہے۔ ارتکا توجہ کے لئے سانس کی مشق اور مراقبہ کرایا جاتا ہے۔

نظر کا قانون | مشقوں کا تذکرہ کرنے سے پہلے نظر کا قانون سمجھ لینا ضروری ہے۔ آدمی دراصل نگاہ ہے۔ نگاہ یا بصارت جب کسی شے پر مرکوز ہو جاتی ہے تو اس شے کو اپنے اندر جذب کر کے دماغ کے اسکرین پر لے آتی ہے۔ اور دماغ اس چیز کو دیکھتا اور محسوس کرتا ہے اور اس میں معنی پہناتا ہے۔ نظر کا قانون یہ ہے کہ جب وہی شے کو اپنا ہدف بناتی ہے تو دماغ کی اسکرین پر اس شے کا عکس پسندہ سیکند تک قائم رہتا ہے اور ہلک چھلکنے کے عمل سے یہ آہستہ آہستہ مدھم ہو کر حافظہ میں چلا جاتا ہے۔ اور دوسرا

عکس دماغ کی اسکرین پر آ جاتا ہے۔ اگر نگاہ کو کسی ہدف پر پندرہ سیکنڈ سے زیادہ مرکوز کر دیا جائے تو ایک ہی ہدف بار بار دماغ کی اسکرین پر وارد ہوتا ہے اور حافظہ پر نقش ہوتا رہتا ہے مثلاً ہم کسی چیز کو ہلک جھپکائے بغیر مسلسل ایک گفٹہ تک دیکھتے ہیں تو اس عمل سے نگاہ قائم ہونے کا وصف دماغ میں پیوست ہو جاتا ہے اور دماغ میں یہ پستیگی ذہنی انتشار کو ختم کر دیتی ہے۔ ہوتے ہوئے اتنی مشق ہو جاتی ہے کہ شے کی حرکت صاحب مشق کے اختیار اور تصرف میں آ جاتی ہے۔ اب وہ شے کو جس طرح چاہے حرکت دے سکتا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ نگاہ کی مرکزیت کسی آدمی کے اندر قوت ارادی کو ختم کر دیتی ہے اور قوت ارادہ سے انسان جس طرح چاہے کام لے سکتا ہے۔ مثلی سیتی کا اصل اصول بھی یہی ہے کہ انسان کسی ایک نقطہ پر نگاہ کو مرکوز کرنے پر قادر ہو جائے۔ نگاہ کی مرکزیت حاصل کرنے میں کوئی نہ کوئی ارادہ بھی شامل ہوتا ہے۔ جیسے جیسے نگاہ کی مرکزیت پر عبور حاصل ہوتا ہے اسی مناسبت سے ارادہ مستحکم اور طاقتور ہو جاتا ہے۔ مثلی سیتی جاننے والا کوئی شخص جب یہ ارادہ کرتا ہے کہ اپنے خیال کو دوسرے آدمی کے دماغ کی اسکرین پر عکس کر دے تو اس شخص کے دماغ میں یہ ارادہ منتقل ہو جاتا ہے۔ وہ شخص اس ارادے کو خیال کی طرح محسوس کرتا ہے۔ اگر وہ شخص ذہنی طور پر یک سو ہے تو یہ خیال تصور اور احساسات کے مراحل سے گزر کر منظر میں آ جاتا ہے۔ اگر اسی ارادہ کو بار بار منتقل کیا جائے تو دماغ اگر ایک سو تریس ہونیک سو ہو کر اس خیال کو قبول کر لیتا ہے اور ارتکا توجہ سے خیال عملی جامہ میں کرناظر عام پر آ جاتا ہے۔ مثلی سیتی، محض خیالات کو دوسرے تک منتقل کرنے کا علم ہی نہیں ہے بلکہ اس علم کے ذریعے ہم اپنی زندگی کا مطالعہ کر کے زندگی کو خوش آہستہ تصورات سے مزین کر سکتے ہیں زندگی خواہشات، تمناؤں اور آرزوؤں کے تلسے بانے پر قائم ہے۔

زندگی بنیادی طور پر خواہشات کے خیر سے مرکب ہے۔ بچہ جب پیدا ہوتا ہے تو اس کے اندر پہلی خواہش بھوک کی صورت میں جلوہ گر ہوتی ہے اور جب ماں بچہ کو سینے سے لگاتی ہے تو بچہ اپنی اس خواہش کی تکمیل اس طرح کرتا ہے جیسے یہ ماں کے پیٹ سے ہی یہ میل سیکھ کر آیا ہے۔ خواہشات کی تکمیل کے مراحل طے کرنے کا دوسرا نام نشوونما ہے۔ خواہشات کی تکمیل دو طرح ہوتی ہے۔ ایک شعوری طور پر اور دوسرے لاشعوری طور پر۔ شعور اور لاشعور جدا مل ایک درجہ کے دو صفحے ہیں۔ ایک صفحہ پر خیالات اور تصورات کے نقوش زیادہ روشن اور واضح ہیں۔ دوسرے صفحہ پر دھندلے اور کم روشن۔ جس صفحہ پر نقوش زیادہ روشن اور واضح ہیں اس صفحہ کا نام لاشعور ہے اور جس صفحہ پر نقوش دھندلے اور کم روشن ہیں اس صفحہ کا نام شعور ہے۔ روحانیت میں یہ بات مشاہدہ کرائی جاتی ہے کہ روشن اور واضح خیالات میں قائم اسپیس نہیں ہوتا۔ غیر واضح خیالات اور تصورات کا ہر قدم قائم اسپیس کے ساتھ بندھا ہوتا ہے۔ ہم جب کسی ایک خواہش اور اس کی تکمیل کا تجربہ کرتے ہیں تو ہمارے سامنے یہ بات آتی ہے۔ خواہش کو جب الگ معنی پہنچا دیئے جاتے ہیں تو اس کی الگ ایک حقیقت بن جاتی ہے۔ مثلاً بھوک ایک خواہش ہے اور اس کی تکمیل کا ذریعہ کچھ کھانا ہے۔ ایک آدمی بھوک کی تکمیل روٹی اور گوشت کھا کر کر لیتا ہے۔ دوسرا گوشت کی بجائے کئی اور غذا سے پیٹ بھر لیتا ہے۔ شیر لگا اس اور پتے نہیں کھانا، بھری گوشت نہیں کھاتی۔ ایک آدمی کو انتہائی درجہ بھٹائی سے رغبت ہوتی ہے۔ اس کے برعکس دوسرا شخص لیکن چیزیں زیادہ پسند کرتا ہے۔ اس حقیقت سے ایک فرد واحد بھی انکار نہیں کر سکتا کہ انسان کی زندگی میں خوشی اور غم کا تعلق براہ راست خیالات اور تصورات سے وابستہ ہے۔ کوئی خیال ہمارے لئے مسرت آگیاں ہوتا ہے اور کوئی خیال انتہائی کرناک۔ ڈر، خوف، شک، حسد،

طمع، نفرت و حقارت، غرور و تکبر، خود غمانی وغیرہ سب خیالات کی پسند اور پس اور اس کے برعکس محبت، ایشار، یقین، انکساری اور حزن و ملال کا ہونا بھی خیالات کی کار فرمائی ہے۔ بیٹھے بیٹھے یہ خیال بجلی کی طرح کوند جاتا ہے کہ ہمارے یا ہماری اولاد کے ساتھ کوئی حادثہ پیش آجائے گا، حالانکہ حادثہ پیش نہیں آیا۔ لیکن یہ خیال آتے ہی حادثات سے متعلق پوری پریشانیوں کی کڑی درکڑی ہم اپنے اندر محسوس کرتے ہیں۔ اور اس سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہتے۔ یہی حال خوشی اور خوش حال زندگی کا ہے جب کوئی خیال تصور بن کر ایسے نقطہ پر مرکوز ہو جاتا ہے جس میں شادمانی اور خوش حالی کی تصویریں موجود ہوں تو ہمارے اندر خوشی کے قواریے اُبلنے لگتے ہیں۔

غصہ اور خوشی دونوں تصورات سے وابستہ ہیں۔ اور تصورات خیالات سے جنم لیتے ہیں۔



ٹائم اسپیس

آپ نے ایسے مریض ضرور دیکھے ہوں گے کہ ان کے دماغ میں یہ بات نقش ہو گئی ہے کہ وہ اگر گھر سے باہر نکلیں گے تو ان کا ایک ہیڈلٹ ہو جائے گا۔ خیال کی طاقت اتنی زیادہ بڑی ہے کہ وہ گھر سے باہر نکلنا چھوڑ دیتے ہیں۔ کچھ لوگوں کے ذہن میں ہمیشگی باطنی کا خوف بٹھ جاتا ہے۔ اور یہ خوف ان کے دماغ سے اس طرح چسٹ جاتا ہے کہ وہ ذہنی مریض بن کر رہ جاتے ہیں۔ حالانکہ اس خوف کی بظاہر کوئی وجہ نہیں ہوتی۔ بس ایک مفروضہ کے تحت خیال خوف بن کر دماغ پر چھا جاتا ہے۔

میرے پاس ایک مریضہ لائی گئی جس کو یہ وہم ہو گیا تھا کہ اس کے اوپر جادو کیا گیا ہے اور اس جادو کی وجہ سے کھانے کے بعد اس کے پیٹ میں درد ہوتا ہے۔ شوہر اس بات کو بے بنیاد قرار دیتے تھے۔ میری تشخیص بھی یہی تھی کہ محض وہم ہے۔ علاج کے سلسلے میں ہضم سے متعلق کچھ دوائیں دے دی گئیں لیکن مریض میں افادہ کی بجائے اضافہ ہو گیا اور درد کی شدت اتنی بڑھی کہ مریضہ کو دائمی دورے پڑنے لگے۔ اسپتال میں داخل کر دیا گیا۔ علاج پر کئی ہزار روپے خرچ ہونے کے باوجود 'مریض بڑھتا گیا جوں جوں دوا کی' کے مصداق مریض دگرگوں ہو گیا۔ اس کے بعد نفسیاتی اسپتال میں ایک ماہ تک علاج ہوتا رہا۔ پھر عامل حضرات سے رجوع کیا گیا۔ جب کسی بھی صورت سے فائدہ نہ ہوا تو مریضہ کو

میرے پاس دوبارہ لایا گیا۔ میں نے نہایت اطمینان اور سکون کے ساتھ ان کے تمام حالات سنے اور ان سے کہا میں دیکھ کر بتاؤں گا کہ آپ کے اوپر کس قسم کا اثر ہے اور ان کو ہدایت کروں گا کہ آپ دو تین روز کے بعد معلوم کر لیں۔ پندرہ روز تک وہ اپنے بارے میں مجھ سے جو حقیقی میں اور میں ان سے فرصت نہ ملنے کی معذرت کرتا رہا۔ جب ان کا یقین اس نقطہ پر مرکوز ہو گیا کہ میرے سوا ان کا علاج کوئی نہیں کر سکتا تو میں نے ان سے کہا "آپ کے اوپر زبردست اثر ہے اور اس کا علاج یہ ہے کہ آپ صبح اذان سے پہلے اتنے خج کر اتنے منٹ پر بند آنکھوں سے میرا تصور کر کے بیٹھ جائیں۔ میں اپنی روحانی قوت سے یہ اثر ختم کر دوں گا۔ اب آپ مریضہ کی زبان سے ان کا حال سنئے۔ مریضہ نے مجھے بتایا:

اس خیال سے کہ صبح وقت مقررہ پر میری آنکھ نہ لگ جائے میں ساری رات جاگتی رہی۔ گھڑی دیکھ کر وقت مقررہ پر آنکھیں بند کر کے بیٹھ گئی۔ میں نے غصہ کیا کہ آپ کے اندر سے میرے دماغ میں ہر منٹ مقل ہو رہی ہیں۔ جیسے جیسا یہ امریں میرے دماغ سے ٹکرائیں میں نے دیکھا کہ میں ایک پرانے قبرستان میں ہوں۔ وہاں دو پرانی قبروں کے درمیان ایک جگہ میں نے مٹی کھودی اور اس میں سے ایک گڑیا برآمد ہوئی۔ اس گڑیا کے سینے پر دل کی جگہ میرا نام لکھا ہوا تھا۔ میں نے وہ گڑیا قبرستان کے کونے میں ڈال دی اور اسی وقت پیٹ کا درد ختم ہو گیا۔ وقت مقررہ پر میں نے صوف پر غل کیا کہ اپنے خیال کی قوت سے مریضہ کو یہ بتایا کہ آپ کے اوپر جو اثر تھا وہ ختم ہو گیا ہے جب کہ حقیقت یہ ہے کہ ان کے اوپر کوئی اثر یا جادو نہیں تھا۔

قانون تخلیق کے تحت انسان تین پرت کا مجموعہ ہے۔ ایک پرت مصلاتی ہے، دوسرا پرت ذاتی ہے اور تیسرا پرت ذات اور صفات کو الگ الگ کرتا ہے۔ اس کی پرت کو ہم

جس بات کی کہتے ہیں۔

ہر نیت کے محسوسات جدا گانہ ہیں۔ ذات کا ہر ت وہم اور خیال کو نہایت قریب سے دیکھنا، سمجھنا اور محسوس کرنا ہے۔ صفات کا ہر ت وہم اور خیال کو تصور بن کر جبروت کی کوشتقل کر دیتا ہے اور تصورات کو معنی کا لباس پہن کر خوشی یا غم کا مفہوم دیتا ہے۔ اگر اس کو ایسی معلومات فراہم کی جائیں جو کسی خوب صورت باغ سے متعلق ہوں تو اس کے اندر رنگینا پسندیں، رنگین روشنیوں، خوشبو کے طوفان، حسن کے رجحانات رونما ہونے لگتے ہیں اور اگر ایسی معلومات فراہم کی جائیں جو کسی حادثہ سے تعلق رکھتی ہوں تو اس کے اندر رنگین روشنیوں کی بجائے تاریکی، خوشبو کی جگہ بدبو اور حسن کی جگہ بد صورتی، خوشی کی جگہ غم، ایسہ کی بجائے یا لوسی اور محبت کی جگہ نفرت جیسے رجحانات رونما ہونے لگتے ہیں۔

قدرت نے جس نیت کو غیر جانب دار (NEUTRAL) بنایا ہے اس میں دو قسم کے نعوش ہوتے ہیں۔ ایک نقش باطن جس کے اندر لطیف اوار کا ذخیرہ ہوتا ہے اور دوسری (TINE-SPACE) کا کل دخل نہیں ہوتا۔ دوسرا نقش ظاہر، جس کے اندر غرض پسندی، حسد، ذہنی تعیش، احساس کمتری، کم ظرفی اور تنگ نظری جیسے جذبات تشکیل پاتے ہیں۔

اسل بات خیالات کو معنی پہنانے کی ہے۔ خیالات کو جو معنی دیئے جاتے ہیں وہ تصور بن جاتا ہے اور پھر یہی تصور مظاہراتی حدود حال اختیار کر کے ہماری زندگی کی راہ متعین کرنا ہے۔ غم و اندھ سے بسر نہ کرنا آرام و آسائش سے بھر پور۔

تصورات میں اگر پیچیدگی ہے تو یہ الجھن، اضطراب اور پریشانی کا جسامت بن لیتا ہے اور جب ایسا ہوتا ہے تو نقش باطن میں خراشیں پڑ جاتی ہیں۔ یہی خراشیں خواتی امراض کی بنیاد بنی۔ ان ہی خراشوں سے بے شمار امراض پیدا ہوتے ہیں مثلاً سرگی،

دماغی قوت کا عارضہ، مایوسی، خفقان، کینسر، بے گندہ، دق اور سیل وغیرہ۔

جب تک ہماری بنیادی خواہشات غیر آسودہ رہتی ہیں ہم مغموم رہتے ہیں۔ یہ غم آسودگی ہیں غیر مطمئن اور مطمئن رکھتی ہے۔ زندگی کا ایک اہم پہلو یہ ہے کہ ہم ایسی چیز کی تلاش میں سرگرداں رہتے ہیں جس میں مسرت کا پہلو نمایاں ہو۔ چونکہ ہم غم زدہ یا پر مسرت زندگی گزارنے کے قانون سے ناواقف ہیں اس لئے زیادہ تر یہ ہوتا ہے کہ ہم مسرت کی تلاش میں اکثر بیشتر غلط سمت قدم بڑھاتے رہتے ہیں اور نادانانہ حقیقت کی بنا پر اپنے لئے ایسا راستہ منتخب کر لیتے ہیں جس میں تاریکی کے سوا کچھ نہیں ہوتا۔ ہم جب زندگی کا تجزیہ کرتے ہیں تو ہمارے سامنے یہ بات آتی ہے کہ زندگی کے روز و شب اور ماہ و سال آدمی سے زیادہ آزدگی اور سادگی میں گزر جاتے ہیں۔ ایسا اس لئے ہوتا ہے کہ ہم انہیں جانتے کہ وہ کون سا راستہ ہے جس راستے میں مسرت کی روشنی قندیلیں اپنی روشنی بکھیر رہی ہیں۔ وہ کون سی فضا ہے جس میں شبنم موتی بن جاتی ہے۔ وہ کون سا ماحول ہے جو مستحضر اور پرسکون ہے۔ وہ کون سی خوشبو ہے جس سے شعور روشن ہو جاتا ہے۔ ہم ناخوش اور غیر مطمئن اس لئے ہوتے ہیں کہ ہمارے اندر جو خواہش پیدا ہوتی ہے وہ غیر شعوری ہے اور ہم خواہش کے پس پردہ ضرورت سے ناواقف ہیں۔

ہکسانی نظام

بڑی شکل یہ پیش آئی ہے کہ ہم رگ پٹوں کی بناوٹ اور ہڈیوں کے ڈھانچے کو انسان کہتے ہیں حالانکہ یہ انسان وہ انسان نہیں ہے جس کو فطرت انسان کہتا ہے۔ ہم اس رگ پٹوں سے مرکب انسان کو اصل انسان کا لباس کہہ سکتے ہیں۔

مثال :

جب ہم مر جاتے ہیں تو ہمارے جسم میں کسی قسم کی ایسی کوئی حرکت نہیں رہتی۔ اس جسم کے ایک ایک عضو کو کاٹ ڈالنے پر اسے جسم کو گھسیٹے، مفرد بکھینچے، اس مردہ جسم کو ایک طرف ڈال دیجئے، کچھ بھی کیجئے جسم کی طرف سے اپنی کوئی مداخلت، کوئی حرکت عمل میں نہیں آئے گی۔ اس میں زندگی کا کوئی شائبہ کسی ٹیو بھی پیدا ہونے کا امکان نہیں ہے۔

اب ہم ایسی مثال کو دوسری طرح بیان کرتے ہیں :

آپ نے قیاس اپنی ہوئی ہے۔ اگر آپ یہ چاہیں کہ قیاس بذات خود جسم سے الگ رہ کر بھی حرکت کرے تو یہ بات ممکنات میں سے نہیں ہے۔ جب تک قیاس جسم کے اوپر ہے جسم کی حرکت کے ساتھ اس کے اندر بھی حرکت موجود ہے۔ اگر استین ہاتھ کے اوپر ہے تو ہاتھ ہلانے سے استین کا ہلنا بھی ضروری ہے۔ آپ یہ چاہیں کہ ہاتھ تو حرکت

کرے لیکن استین میں حرکت پیدا نہ ہو، ایسا ہونا بے لحد از قیاس ہے جب تک ہاتھ کے اوپر استین ہے ہاتھ کی حرکت کے ساتھ استین کا ہلنا ضروری ہے۔ بالکل ہی محال جسم کا بھی ہے۔

جسم کو جب ہم لباس کہتے ہیں تو اس سے ہمارا مقصد یہ ہوتا ہے کہ رگ پٹوں اور ہڈیوں کے پنجرے سے مرکب خاکی جسم، روح کا لباس ہے۔ جب تک روح موجود ہے جسم بھی متحرک ہے اور اگر روح موجود نہیں ہے تو روح کے لباس (جسم) کی حیثیت قیاس کی طرح ہے۔

انسان دو تقاضوں سے مرکب اور متحرک ہے۔ ایک تقاضہ حسی ہے اور دوسرا فطری۔ حسی تقاضہ پر ہم با اختیار ہیں اور فطری تقاضہ پر ہمیں کسی حد تک تو اختیار ہے مگر اس ارادہ کو کلیتہاً رد کرنے پر اختیار نہیں رکھتے۔ ایک ماں اپنے بچے سے محبت کرتی ہے۔ بچہ مر جاتا ہے، ماں رو دھو کر بالآخر صبر کر لیتی ہے۔ عرف عام میں ماں کی محبت کو فطری تقاضہ کہا جاتا ہے۔ وہ اصل یہ تقاضہ فطری نہیں، حسی ہے۔ ماں کی محبت کو اگر فطری جذبہ قرار دیا جائے تو بچہ کی جدائی کے غم میں اپنے بچے کے ساتھ ہی مر جائے گی یا بچہ کی یاد اس کے حواس کا شیرازہ بکھیر دے گی لیکن ایسا نہیں ہوتا۔

اس کے برعکس فطری تقاضے بھوک اور خند کے سلسلے میں غور کیا جائے تو یہ بات سامنے آتی ہے کہ کوئی آدمی بھوک رفع کرنے کے لئے خوراک میں کسی شے کو کر سکتا ہے لیکن یہ ممکن نہیں ہے کہ وہ کبھی کچھ نہ کھائے یا پیاس کا تقاضا پورا کرنے کے لئے بالکل پانی نہ پیے۔ یا ساری عمر جاگتا رہے یا پوری زندگی سوتا رہے۔ ان حقائق کی روشنی میں ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ جذبات فطری ہوں یا حسی، بہر کیف ان کا تعلق خیالات سے ہے جب تک

کوئی تقاضہ خیال کی صورت میں جلوہ گر نہیں ہوگا ہم اس سے بے خبر رہیں گے۔ ہمارے اوپر
 جو اس (بصارت، سماعت، اگوائی، اس) کا انکشاف نہیں ہوگا۔

انسان کے اندر یہ خواہش فطری ہے کہ وہ یہ معلوم کرے کہ خیالات کیوں آتے ہیں
 اور کہاں سے آتے ہیں اور خیالات کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے مل کر کس طرح زندگی بنتے ہیں۔
 عام زبان میں تفکر کہ آٹا کا نام دیا جاتا ہے۔ اور آٹا یا تفکر ایسی کیفیات کا مجموعہ
 ہے جن کو مجموعی طور پر شعور کہتے ہیں۔ اس طرح کی تخلیق سارے جگہ ہیں اور ذہن سے بھی ہمارے
 شعور میں یہ بات یا تو بالکل نہیں آتی یا بہت کم آتی ہے کہ تفکر کے ذریعے ستاروں، ذروں
 اور تمام مخلوق سے ہمارا تبادلاً خیال ہوتا رہتا ہے۔ ان کی آٹا یعنی تفکر کی ہر سی پیٹ
 کچھ دیتی ہیں۔ اور ہم سے بہت کچھ لیتی بھی ہیں۔ تمام کائنات اسی وضع کے تبادلاً خیال کا
 ایک خاندان ہے۔ مخلوق میں فرشتے، اور جنات ہمارے لئے زیادہ اہمیت رکھتے ہیں۔ تفکر کے
 اعتبار سے ہمارے زیادہ قریب ہیں اور تبادلاً خیال کے لحاظ سے ہم سے زیادہ مانوس ہیں۔
 کہکشاں نظاموں اور ہمارے درمیان بڑا مستحکم رشتہ ہے۔ بے درپے جو خیالات
 ہمارے ذہن میں آتے ہیں وہ دوسرے نظاموں اور ان کی آبادیوں سے ہیں وصول ہوتے
 رہتے ہیں۔ یہ خیالات روشنی کے ذریعے ہم تک پہنچتے ہیں۔ روشنی کی چھوٹی بڑی شعاعیں
 خیالات کے لئے شان تصویر خانے لئے گزرتی ہیں۔ ان ہی تصویر خانوں کو ہم اپنی زبان میں توئم
 تخیل، تصور اور تفکر کا نام دیتے ہیں۔ سمجھایا جاتا ہے کہ یہ ہماری اپنی اختراعات ہیں۔ لیکن
 ایسا نہیں ہے۔ بلکہ تمام مخلوق کے سوچنے کی طرز میں ایک نقطہ مشترک رکھتی ہیں۔ وہی نقطہ مشترک
 تصویر خانوں کو جج کر کے ان کا علم دیتا ہے۔ یہ علم نور اور فرد کے شعور پر منحصر ہے۔ شعور
 جو اسلوب اپنی آٹا کی انداز کے مطابق قائم کرتا ہے تصویر خانے اسی اسلوب کے سانچے

میں ڈھل جاتے ہیں۔

اس موقع پر یہ تبادلاً ضروری ہے کہ تین نوعوں کے طرز عمل میں زیادہ اشتراک
 ہے۔ ان ہی کا تذکرہ قرآن پاک میں انسان، فرشتہ اور جنات کے نام سے کیا گیا ہے۔ یہ
 نوعیں کائنات کے اندر سارے کہکشاںی نظاموں میں پائی جاتی ہیں۔ قدرت نے کچھ ایسا
 نظام قائم کیا ہے جس میں یہ تین نوعیں تخلیق کا گرجن بن گئی ہیں۔ ان ہی کے ذہن سے تخلیق کی
 ہر سی خارج ہو کر کائنات میں منتشر ہوتی ہیں۔ اور جب یہ ہر سی عین ساخت طے کر کے عین
 نقطہ پر پہنچتی ہیں تو کائناتی مظاہر کی صورت اختیار کر لیتی ہیں۔ کائنات زمانی اور مکانی فاصلوں
 کا نام ہے۔ یہ فاصلے آٹا کی چھوٹی بڑی مخلوق اہروں سے بنتے ہیں۔ ان اہروں کا چھوٹا بڑا
 ہونا ہی تفسیر کہلاتا ہے۔

یہ قانون بہت زیادہ فکر سے ذہن نشین کرنا چاہیے کہ جس قدر خیالات ہمارے
 ذہن میں دور کرتے ہیں ان کا تعلق قریب اور دور کی ایسی اطلاعات سے ہوتا ہے جو اس
 کائنات میں کہیں نہ کہیں موجود ہیں۔ یہ اطلاعات اہروں کے ذریعے ہم تک پہنچتی ہیں۔
 سائنس دان روشنی کو زیادہ سے زیادہ تیز رفتاری قرار دیتے ہیں۔ لیکن وہ اتنی
 تیز رفتار نہیں ہے کہ زمانی اور مکانی فاصلوں کو منقطع کر دے۔ البتہ آٹا کی ہر سی
 لامتناہیت میں بیک وقت ہر جگہ موجود ہیں۔ زمانی اور مکانی فاصلے ان کی گرفت میں
 رہتے ہیں۔ بہ الفاظ دیگر یوں کہہ سکتے ہیں کہ ان اہروں کے لئے زمانی اور مکانی فاصلے
 موجود ہی نہیں ہیں۔ روشنی کی ہر سی جن فاصلوں کو کم کرتی ہیں آٹا کی ہر سی ان ہی فاصلوں کو
 بجائے خود موجود نہیں جانتیں۔ اس بات کی تصدیق قرآن حکیم میں حضرت سلیمان کے
 سلسلے میں بیان کردہ واقعہ سے ملتی ہوتی ہے۔

حضرت سلیمان کا دربار | حضرت سلیمان علیہ السلام کے عظیم اثنان اور بے مثال دربار میں انسانوں کے علاوہ جن اور حیوانات بھی درباری خدمات کے لئے حاضر رہتے تھے اور اپنے مراتب اور سپرد کردہ خدمات پر بے چون و چرا عمل کرتے تھے۔

دربار سلیمان پورے جاوہ چشم کے ساتھ منفعت تھا۔ حضرت سلیمان نے جانہ لیا تو ہڈی کو غیب رہا فرمایا۔ ارشاد فرمایا۔

”میں ہڈی کو موجود نہیں پاتا۔ کیا وہ واقعی غیر حاضر ہے؟ اگر اس کی غیر حاضری ہے وجہ ہے تو میں اس کو سخت سزا دوں گا۔ یا ذبح کر ڈالوں گا۔ یا پھر وہ اپنی غیر حاضری کی کوئی معقول وجہ بتائے۔“ ایسا زیادہ دیر نہیں ہوئی تھی کہ ہڈی حاضر ہو گیا۔ اور حضرت سلیمان کی باز پرس پر اس نے کہا۔

”میں ایک ایسی قیمتی خیمہ لایا ہوں جس کی اطلاع آپ کو نہیں ہے۔ وہ یہ ہے کہ زمین کے علاقے میں سب کا ملکہ رہتی ہے اور خدا نے اسے سب کچھ دے رکھا ہے اور اس کا تخت سلطنت اپنی غریبوں کے اعتبار سے عظیم اثنان ہے۔ ملکہ اور اس کی قوم آفتاب پرست ہے۔ شیطان نے انہیں گمراہ کر دیا ہے اور وہ خدا سے لاشریک کی پرستش نہیں کرتے۔“

حضرت سلیمان نے کہا۔

”تیرے جھوٹ اور سچ کا امتحان ابھی ہو جائے گا۔ تو اگر سچا ہے تو میرا یہ خط لے جا اور اس کو ان تک پہنچا دے اور انتظار کر کہ وہ اس کے متعلق کیا گفتگو کرتے ہیں۔“

بہم جب یہ خط لے کر پہنچا تو ملکہ سببا سورج دیوتا کی پرستش کے لئے جا رہی تھی۔ ہڈی نے راستہ ہی میں یہ خط ملکہ کے سامنے ڈال دیا۔

جب یہ خط گرا تو ملکہ نے اٹھا کر پڑھا اور پھر اپنے درباریوں سے کہا۔

”ابھی میرے پاس ایک مکتوب آیا ہے جس میں یہ درج ہے۔ یہ خط سلیمان کی جانب سے اور اللہ کے نام سے شروع ہے جو بڑا مہربان اور رحم والا ہے۔ تم کو ہم سے سرکشی اور سر بلندی کا اظہار نہیں کرنا چاہیے اور تم میرے پاس خدا کے فرماں بڑا بن کر آؤ۔“

ملکہ سببا نے خط کی عبارت پڑھ کر کہا۔ ”اسے میرے ارکان حکومت ہم جانتے ہو کہ میں اہم معاملات میں تمہارے مشورے کے بغیر کبھی کوئی اقدام نہیں کرتی۔ اس لئے اب تم مشورہ دو کہ مجھے کیا کرنا چاہیے۔“

ارکان حکومت نے عرض کیا۔ جہاں تک یہ عیب ہونے کا تعلق ہے اس کی قطعاً ضرورت نہیں ہے کیونکہ ہم زبردست طاقت اور جنگی قوت کے مالک ہیں۔ رہا مشورے کا معاملہ تو آپ جو چاہیں فیصلہ کریں، ہم آپ کے فرماں بردار ہیں۔“

ملکہ نے کہا۔ ”جس عجیب طریقے سے سلیمان کا پیغام ہم تک پہنچا ہے وہ میں اس بات کا سبق دیتا ہوں کہ سلیمان کے معاملے میں سوچ بچو کہ کوئی قدم اٹھایا جائے۔ میرا ارادہ یہ ہے کہ چند قاصد روانہ کروں اور وہ سلیمان کے لئے عمدہ اور بیش قیمت تحائف لے جائیں۔“

جب ملکہ سببا کے قاصد تحائف لے کر حضرت سلیمان کی خدمت میں حاضر ہوئے تو انہوں نے فرمایا۔ ”تم اپنے ہدایا واپس لے جاؤ اور اپنی ملکہ سے کہو اگر اس نے میرے پیغام کی تعمیل نہیں کی تو میں ایسے عظیم اثنان لشکر کے ساتھ سببا والوں تک پہنچوں گا کہ سببا کی مدافعت اور مقابلے سے عاجز رہو گے۔ اور پھر میں تم کو ذلیل اور رسوا کر کے شہر بدر کر دوں گا۔“

قاصد نے واپس آکر مسئلہ سبیا کے سامنے تمام صورت حال بیان کی اور حضرت سلیمان کی عظمت و شوکت کا جو حال دیکھا تھا صرف یہ حرف کہ سنایا اور بتایا کہ ان کی حکومت صرف انسانوں پر نہیں بلکہ جن اور حیوانات بھی ان کے تابع فرمان اور سرخ ہیں۔

مسئلہ نے جب یہ سنا تو طے کر لیا کہ بہت سہی ہے کہ ان کی آواز پر لبیک کہا جائے۔ لہذا اس نے سفر شرع کر دیا اور حضرت سلیمان کی خدمت میں روانہ ہو گئی۔

حضرت سلیمان کو معلوم ہو گیا کہ مسئلہ سبیا حاضر خدمت ہو رہی ہے۔ آپ نے اپنے درباریوں کو مخاطب کر کے کہا "میں چاہتا ہوں کہ مسئلہ سبیا کے یہاں پہنچنے سے پہلے اس کا تخت شاہی اس دربار میں موجود ہو۔"

ایک دیو پیکر من نے کہا "آپ کا دربار ہر ساعت کرنے سے پہلے ہی میں تخت لاسکتا ہوں۔"

جن کا یہ دعویٰ سن کر ایک انسان نے جس کے پاس کتاب کا علم تھا یہ کہا "اس سے پہلے کہ آپ کی ہلک چھکے میں یہ تخت آپ کی خدمت میں پیش کر سکتا ہوں۔"

حضرت سلیمان نے رنج پھیر کر دیکھا تو دربار میں مسئلہ سبیا کا تخت موجود تھا۔

نامہ سپیس کی خدمت دیوں میں بیکڑے ہوئے شور کے نئے یہ امر قابل غور ہے کہ سینکڑوں میل کی مسافت طے کر کے مسئلہ سبیا کا تخت شاہی خیال کی رفتار سے ہلک چھکے حضرت سلیمان علیہ السلام کے دربار میں پہنچ گیا۔ یعنی بندہ کے خیال کی ہر تخت کے اندر کام کرنے والی ہر دلی میں جذب ہو کر تخت کو منتقل کرنے کا ذریعہ بن گئیں۔

انسانوں کے درمیان ابتدائے آفرینش سے بات کرنے کا طریقہ رائج ہے۔ آواز کی ہر جن کے سخی معین کرنے جاتے ہیں سننے والوں کو مطلع کرتی ہیں۔ یہ طریقہ اس ہی تبادلاً

خیال کی نقل ہے جو آنا کی ہر دلی کے درمیان ہوتا ہے۔ دیکھا گیا ہے کہ گونا گوا دی اپنے ہونٹوں کی خفیف سی جنبش سے سب کچھ کہہ دیتا ہے اور سمجھنے کے اہل سب کچھ سمجھ جاتے ہیں۔ یہ طریقہ بھی پہلے طریقے کا عکس ہے۔ جانور آواز کے بغیر ایک دوسرے کو اپنے حال سے مطلع کر دیتے ہیں۔ یہاں بھی آنا کی ہر خیالات کی منتقلی کا کام کرتی ہیں۔ درخت آپس میں گفتگو کرتے ہیں۔ یہ گفتگو صرف آنے سنانے کے ذخیوں میں ہی نہیں ہوتی بلکہ دور دراز ایسے ذخیوں میں بھی ہوتی ہے جو ہزاروں میل کے فاصلے پر واقع ہیں۔ یہی قانون جمادات میں بھی رائج ہے۔ کنکروں، پتھروں، مٹی کے ذروں میں من و عنان کی طرح تبادلہ خیال ہوتا ہے۔ روحانی طاقت رکھنے والے انسانوں کے کہنے ہی

واقعات اس کے مثا ہیں۔ ساری کائنات میں ایک ہی شہود کا فرما ہے۔ اس کے ذریعے غیب شہود کی ہر دلی کے سخی سمجھتی ہے، چاہے یہ دونوں ہر میں کائنات کے دو کناروں پر واقع ہوں۔ غیب شہود کی فراست و عنایت کائنات کی رگ جواں ہے جو خود ہماری اپنی رگ جواں بھی ہے۔ تشکر اور توجہ کر کے ہم اپنے بتائے اور دوسرے

ستاروں کے آثار و احوال کا شہدہ کئے ہیں۔ اور انسانوں، حیوانوں، جنات اور فرشتوں کی حرکات و سکنات، نباتات اور جمادات کی اندرونی تحریکات بھی معلوم کر سکتے ہیں۔ مسلسل مشق اور ارتکاز توجہ سے ذہن کائناتی لاشعور میں تحلیل ہو جاتا ہے۔ اور ہمارے سراپا کا عین بہت آنا کی گرفت سے آزاد ہو کر خدمت کے مطابق ہر چیز دیکھتا، سمجھتا اور شعور میں محفوظ کر دیتا ہے۔

یہی روحانیت ہے اور یہی شہدائی (TELEPATHY) ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ روحانیت اپنے اندر ایک وسعت رکھتی ہے اور شہدائی صرف خیالات کے

بتا دے گا نام ہے۔

حضرت خورشید علی شاہؒ کی کتاب ”تذکرہ غوثیہ“ میں
مولانا گل حسن صاحب فرماتے ہیں کہ ایک روز راقم نے عرض کیا ”حضرت کبھی آپ کو عشق بھی
ہوا ہے؟“

حضرت نے فرمایا:

جب ہم گھر سے چل کر بنارس پہنچے تو وہاں ہمارے بھائی فیض الحسن تقاضا کرتے تھے۔
ان سے مل کر طبیعت بہت خوش ہوئی۔ بھائی نے بہت اصرار کیا کہ گھر پر بیٹھو۔ مگر ہم کو بولے
مسجد کے آرام کیاں تھا۔ گنگا کے کنارے ایک مسجد تھی۔ اس میں بیٹھ گئے۔ مسجد کے ایک طرف
گھاٹ تھا اور دوسری طرف شاریع عام تھی۔ بھائی صاحب بھی روز قرہ وہاں تشریف لاتے
تھے۔ کھانا بھی وہی بیچتے تھے۔ ایک روز عصر کی نماز کے بعد مسجد کا دیوار پر بیٹھے ہوئے ہم سیر
کر رہے تھے کہ بجلیک ایک نازب، جس میں، غارت گریاں وہیں وجود پندرہ کا سن و
سال، قیامت کی چال ڈھال، قوم کے شیریں برہن اپنی بچوں کے جلو میں آفتاب تاب
کی طرح نظر کو خیرہ کرتی ہوئی ہمارے سامنے آگئی۔ نظر چارہ ہوتے ہی ہوش و حواس
کو پیچھے بچھا بھی اتنی عقل باقی تھی کہ ہم نے مسجد کے آگے کہہ دیا کہ ہمارے بھائی آئیں یا
کھانا جوڑیں تو ہم ان سے یہ کہہ دیا کہ ہم چلے ہیں بیٹھے ہیں اور سب سامان مجھ کو دے دیا ہے
جس وقت ضرورت ہوگی میں کھانا تیار کر کے دے دوں گا۔ ملا کو یہ بات سمجھا کہ ہم نے حجرہ
کا دروازہ بند کر لیا۔ اور اس پر روکا تصورات قائم کر کے عالم خیال میں گم ہو گئے۔ اس عرصہ
میں کھانا پینا، نماز و قرہ سب بالائے طاق رکھ دیا۔ آٹھویں دن وہ تصویر مجسم ہو کر سامنے
آکھڑی ہوئی۔ اسی دن وہ نازبیں دل ربا اپنے شوہر کے ساتھ، تعالیٰ میں شیریں رکھے مسجد

کے اندر آسجود ہوئی۔ اس نے حجرہ کی زنجیر کھڑائی۔ کان میں آواز پڑی تو دل نے کہا
مطلوب آہنچا۔ ہم نے کنڈی کھول دی۔ وہ دونوں حجرہ کے اندر آگئے۔ دیکھا تو اس کا
شوہر بھی حسن و جمال میں یکساں دیکھنے لگا تھا۔

ہم نے پوچھا: تم دونوں کس لئے آئے ہو؟
بولے: ”ہم کو اولاد کی تمنا ہے۔“

ہم سمجھ گئے کہ یہ سب قضا و حضرت عشق کا ہے ورنہ ابھی تو ان کے دل کیسے کوڑنے
اور سیر تماشا کے ہیں۔ کیسی اولاد اور کیسی تمنا! اس حسین قتال نے ہماری طرف جنگی بازو
لی۔ اس کے شوہر سے ہم نے کہا: ذرا تم باہر جا کر پنجسرا لگا دو۔ ہم کو ہتھاری بوی سے ایک
پردے کی بات پوچھنی ہے۔“

وہ غریب دروازہ بند کر کے باہر ہو گیا۔ اس زمانے میں ہماری عمر پینتالیس سال
کا تھی۔ ہم نے اپنے دل سے کہا: ”بولو حضرت! کیا ارادہ ہے۔ اگر اس کو جوڑنا چاہتے
ہو تو میاں بوی دونوں راضی ہیں اور اگر بہن بنا چاہتے ہو تو پھر اپنی ماں اور بہن کو کیوں
چھوڑا؟ جس کے لئے آٹھ دن سے بے تابی اور بے قراری تھا، وہ موجود ہے۔ کہہ کر
کہتا ہے؟“

دل نے جواب دیا: یہ بھی ایک کیل کھیلنا تھا سو کیل چلے۔ پس اب کیل خرابش
باقی نہیں رہی۔“

اس کے بعد ہم نے اس سے ایک دو باتیں پوچھ کر اس کے خاندان کو بلا لیا۔
ایک تعویذ لکھ کر ان کے حوائج کیا اور کہا: ”خدا حافظ!“

ان کے جانے کے بعد خیال آبا کہ عشق قرہ دیکھ رنگ لائے گا اور طرف ثانی

کو بھی ستائے گا۔ یہاں سے چل دینا ہی بہتر ہے۔ یہ سوانح کریم آدمی رات گزرنے پر وہاں سے چل دیے اور میں کو سس دور جا کر دم لیا۔

دوسرے دن وہ نیک بخت بھی شوہر کے ہمراہ یکہ میں مسیحی عصر کے وقت اسی مقام پر آ پہنچا۔ بالاپریشاں، طبیعت اداس، پھرہ پڑھ رہا، دل افسردہ اور پیاس زدہ۔ میرے قریب آکر زار و قطار روئے ہوئے التجا کی کہ آپ بنارس تشریف لے چلیں۔ جب دونوں نے بہت اصرار کیا تو میں مجبوراً کہنا پڑا کہ ہم یہاں ضروری کام سے آئے ہیں، وہ ہوجائے گا تو ہم دو چار دن میں خود ہی بہت اس پلے آئیں گے۔ غرض تسلی و تسخنی دے کر ان کو بند کس کی طرف روانہ کیا اور ہم نے لکھنؤ کی راہ لی۔ نہیں معلوم بعد میں اس پر کیا گزری۔

حضرت خورشیدی شاہ کے اس واقعہ میں یہ بات کھل کر سامنے آجاتی ہے کہ خیالات مسلسل ایک نقطہ پر مرکوز ہو جائیں یا کر دیے جائیں تو معمول خواہ ان خیالات سے متفق نہ ہو لیکن وہ عامل کے خیال کی قوت سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہتا۔

امان اللہ بچائی لائبریری

لاٹ نمبر DS/3-4 بلاک

ہاؤسنگ کمپلیکس لاٹ

نام اتھارٹی سکراچی 7806

خیالات کے تبادلہ کا قانون

انسان تین دائروں سے مرکب ہے۔

پہلا دائرہ فرد کا شعور ہے۔

دوسرا دائرہ فرد کا لا شعور اور نوع انسان کا شعور ہے۔

تیسرا دائرہ نوع انسان کا لا شعور اور کائنات کا شعور ہے۔

ایک انسان جس کو ہم شعور و کلام دیتے ہیں وہ ان تین دائروں سے مرکب ہے یعنی فرد کا اپنا شعور اور لا شعور، نوع انسان کا شعور، لا شعور اور کائنات کا شعور۔ تفصیل اس اجسمال کی یہ مولیٰ کہ ایک فرد کے اندر نوع انسان اور کائنات میں

موجود ہر مخلوق کی اطلاعات موجود ہیں۔ اور ان اطلاعات کا آپس میں تبادلہ ہوتا رہتا ہے۔ اگر فرد کے ذہن میں جنات اور فرشتوں سے متعلق اطلاعات کا رد و بدل نہ ہو تو

اور جنات کا تذکرہ زیر بحث نہیں آئے گا۔ یہ الفاظ دیگر کائنات اور کائنات میں موجود جتنی بھی مخلوق ہے اس مخلوق کے خیالات کی کہیں ہمیں منتقل ہوتی رہتی ہیں۔ خیالات کی منتقلی ہی اصل کسی مخلوق کی پہچان کا ذریعہ بنتا ہے۔ علیٰ ہذا القیاس ہم بھوک اور پیاس سے اس لئے باخبر ہیں کہ بھوک اور پیاس کی اطلاعات ہمارے ذہن پر خیال بن کر دار ہوئی ہے۔ ہم کسی آدمی سے اس لئے متاثر ہوتے ہیں کہ اس آدمی کی خواہ

وں کے ذریعے ہمارے اندر کام کے بہروں میں جذب ہو جاتی ہے۔ جس حد تک ہم کسی خیال کو قبول یا رد کرتے ہیں اس ہی مناسبت سے ہم کسی فرد سے قریب یا دور ہو جاتے ہیں۔ خیالات کے رد و بدل کا یہ رشتہ ٹوٹ جائے تو ہم ایک دوسرے کو پہچان نہیں سکیں گے۔ خیالات روشنی کے ذریعے ہم تک پہنچتے ہیں۔ ان ہی خیالات کو ہم اپنی زبان میں تو ہم غفلت، تصور اور تفکر وغیرہ کا نام دیتے ہیں۔ کہنا یہ ہے کہ تمام مخلوق کی سوچنے کی طرزیں ایک نقطہ مشترک رکھتی ہیں۔ اور یہی نقطہ مشترک ہمیں دوسری مخلوق کی موجودگی کا علم دیتا ہے۔ انسان کا لا شعور کائنات کے دور دراز گوشوں سے سلسل ایک ربط رکھتا ہے کیوں کہ یہ ربط ہر وقت قائم ہے اس لئے ہم اپنے خیالات کو ایک نقطہ پر مرکوز کر کے اس ربط کے ذریعے اپنا پیغام کائنات کے دور دراز گوشوں تک پہنچا سکتے ہیں۔

انسان کو حیوان نامن کہا جاتا ہے۔ ایسا انسان جو الفاظ کی بہروں کے ذریعے اپنے خیالات دوسروں تک پہنچاتا ہے۔ لیکن جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ دوسرے حیوان جن کو حیوان غیر نامن کہا جاتا ہے اپنے خیالات الفاظ کا سہارا لئے بغیر دوسروں تک منتقل کرتے ہیں اور دوسرے حیوان ان خیالات کو قبول کرتے اور سمجھتے ہیں تو یہ بات سامنے آتی ہے کہ الفاظ کا سہارا لئے بغیر بھی خیالات اپنے پورے معنی و مفہوم کے ساتھ رد و بدل ہوتے رہتے ہیں۔ ایسا نہیں ہے کہ دو بیل، دو بکریاں یا دو بڑے آپس میں باتیں نہیں کرتے یا ایک دوسرے کے جذبات کا انہیں احساس نہیں ہوتا۔ جس طرح ایک انسان الفاظ کے ذریعے اپنے جذبات و احساسات کا اظہار کرتا ہے یا لگا اسی طرح الفاظ کا سہارا لئے بغیر دوسرے حیوان اپنے جذبات و احساسات

کا اظہار کرتے ہیں۔ اور سرایت ثانی ان جذبات و احساسات کو پورے سخن کے ساتھ صرف یہ کہ سمجھتا ہے بلکہ قبول کرتا ہے۔ قرآن میں اللہ تعالیٰ نے حیوٹی اور حضرت بلقان کی گفتگو کا تذکرہ کیا ہے۔ وہ بہت غور طلب ہے۔ حیوٹی نے حضرت سلیمان سے باتیں کیں اور حضرت سلیمان نے اس کی گفتگو کو سمجھا۔ ظاہر ہے کہ حیوٹی نے الفاظ میں گفتگو نہیں کی بلکہ اس کے خیالات کی بہر میں حضرت سلیمان کے ذہن نے قبول کیں اور ان کو سمجھا۔ اس واقعہ میں یہ حکمت ہے کہ خیالات، احساسات، جذبات الفاظ کے بغیر بھی سننے اور سمجھے جاسکتے ہیں۔

ثیلی سیتی الفاظ کے قانونوں سے برتر ہو کر خیالات منتقل کرنے کا ایک علم ہے۔ ہم اگر حضرت غوث علی شاہ صاحب کی طرح کسی ایک فرد کو اپنے خیالات کا ہدف بنالیں تو وہ ایک فرد ہمارے خیالات کی بہروں سے متاثر ہو کر دنیا کچھ کرنے پر مجبور ہے جو ہم چاہتے ہیں۔ اور اگر ہم کائنات کے نقطہ مشترک سے باخبری حاصل کر لیں اور اپنے خیالات اس نقطہ مشترک میں منتقل کر دیں تو کائنات ہمارا خیال قبول کرنے پر مجبور ہے۔ اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے "اور ہم نے تمہارے لئے مسخر کر دیا ہے جو کچھ آسمانوں میں ہے اور زمین میں"۔

بات صرف اتنی ہے کہ ہم اس قانون سے واقف ہو جائیں کہ کائنات کی تمام مخلوق کے افراد خیالات کی بہروں کے ذریعے ایک دوسرے سے سلسل اور پیہم ربط رکھتے ہیں۔ اور ہر ہندسہ کے خیالات بہروں کے ذریعے آپس میں تبادلہ ہوتے رہتے ہیں۔ ہم کیوں کہ تباہ خیال کے اس قانون سے واقفیت نہیں رکھتے اس لئے خیال ہماری گرفت سے باہر رہتا ہے۔ اور ہم زندگی کا زیادہ حصہ خیالات کی شکست و ریخت

میں گزار دیتے ہیں۔ یہ بات عام طور سے کہی جاتی ہے کہ فٹ لائ آدمی کی قوت ارادی (WILL POWER) بہت زیادہ ہے۔ ایسا آدمی عام آدمیوں کی نسبت معاملات زندگی زیادہ بہتر طریقے سے انجام دیتا ہے۔ قوت ارادی سے مراد یہ ہے کہ اس آدمی کے اندر خیالات کی شکست و ریخت بہت کم ہوتی ہے۔ اور ذہن ایک نقطہ پر مرکوز رہتا ہے۔ اسی وجہ سے وہ کسی شخص کو زیادہ آسانی سے متاثر کر سکتا ہے۔ جن لوگوں میں قوت ارادی کمزور ہوتی ہے وہ اپنی زندگی کا کوئی خاص منصب بعین متعین کرنے میں ناکام رہتے ہیں۔ قوت ارادی کو بروئے کار لانے کے لئے یہ ضروری ہے کہ ہم اس بات سے وقوف حاصل کر لیں کہ ہماری پوری زندگی خیال کے گرد گھومتی ہے۔ کائنات اور ہمارے درمیان جو حقیقی رشتہ ہے وہ بھی خیال کے اوپر قائم ہے۔

روحانیت میں خیال اس اطلاع کا نام ہے جو ہر آن اور ہر لمحہ ہمیں زندگی سے قریب کرتی ہے۔ پیدائش سے بڑھاپے تک زندگی کے سارے اعمال محض اطلاع کے دویش پر رواں دواں ہیں۔ کبھی ہمیں یہ اطلاع ملتی ہے کہ ہم ایک جگہ ہیں، پھر ہمیں یہ اطلاع ملتی ہے کہ یہ دور جوانی کا ہے اور پھر یہی اطلاع بڑھاپے کا روپ دھارتی ہے۔ سرور، خشک، تلخ و شیریں حالات سے گزر کر ہم موت سے قریب ہو جاتے ہیں اور ہم یہ جان لیتے ہیں کہ اب اس دنیا سے ہمارا رشتہ منقطع ہو گیا ہے۔

خیال اور زندگی یہ بات واضح ہو گئی ہے کہ ہماری پوری زندگی خیال کے گرد گھومتی ہے اور یہ کہ کائنات اور ہمارے درمیان جو حقیقی رشتہ ہے وہ بھی خیال پر قائم ہے۔ اب فردیت اس بات کی ہے کہ دماغ میں خیالات کی اس شکست و ریخت کو کم سے کم کیا جائے اور اس کا ایک ہی طریقہ ہے کہ دماغ میں شک اور دوسوں کو کم سے کم

جگہ دی جائے۔ یہ جان لینا بھی ضروری ہے کہ قوت ارادی میں کمزوری کی سب سے بڑی وجہ دماغ میں شک کی موجودگی ہے۔ ذہن کو شک سے نجات دلانے کے لئے یہ معلوم ہونا بہت ضروری ہے کہ آخر شک ذہن انسانی میں کیوں کر جنم لیتا ہے۔

ہمیں یہ نہیں بھولنا چاہئے کہ دوسوں اور شک کی بنا دھم اور یقین پر ہے اور اسی کو مذہب میں شک اور ایمان کہا گیا ہے۔ آدمی زندگی کے تمام مراحل وقت کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں میں طے کرتا ہے یعنی ایک سیکنڈ کا کوئی ٹکڑا (FRACTION) خواہ اس کی زندگی تو بے بس کیوں نہ ہو لیکن وہ ان ہی ٹکڑوں میں تقسیم ہوتی رہتی ہے۔ غوطہ امر یہ ہے کہ آدمی اپنی زندگی بسر کرنے کے لئے ذہن میں وقت کے یہ چھوٹے چھوٹے ٹکڑے جوڑتا ہے اور ان ہی ٹکڑوں سے کام لیتا ہے۔ ہم باوقفت کے اس ٹکڑے سے آگے دوسرے مسلسل ٹکڑے پر جاتے ہیں یا وقت کے اس ٹکڑے سے ہٹتے ہیں۔ اس کو اس طرح سمجھنا چاہئے کہ آدمی ابھی سوچتا ہے کہ میں کھانا کھاؤں گا لیکن اس کے ہیٹ میں گرانی ہے۔ اس لئے وہ یہ ارادہ ترک کر دیتا ہے۔ وہ کہہ "تک اس ترک پر قائم رہے گا اس کے بارے میں اسے کچھ معلوم نہیں۔ علیٰ تحقیق اس کی زندگی کے اجزائے ترکیبی یہی افکار ہیں جو اسے ناکام یا کامیاب بناتے ہیں۔ ابھی وہ ایک ارادہ کرتا ہے پھر اسے ترک کر دیتا ہے۔ چاہے ٹکڑوں میں ترک کرتا ہے، چاہے گھنٹوں میں، چاہے مہینوں میں، چاہے سالوں میں۔ بتانا یہ مقصود ہے کہ "ترک" آدمی کی زندگی کا جزو اعظم ہے۔ بہت سی باتیں ہیں جن کو وہ دشواری، مشکل، پریشانی، بیماری، بے زاری، بے عملی، بے چینی وغیرہ کہتا ہے۔ اب دوسری طرف وہ ایک چیز کا نام رکھتا ہے سکون۔ یہی وہ سکون ہے جس میں وہ ہر قسم کی آسائیاں تلاش کرتا ہے۔ ہم یہ نہیں

کہنے کہ یہ سب حقیقی ہیں بلکہ ان میں زیادہ تر مفروضات ہیں۔ لیکن وہ چیزیں ہیں جو انسان کو
 آسان معلوم ہوتی ہیں۔ اور بھی رجحان ہے جو آسانوں کی طرف مائل کرتا ہے۔ دراصل
 انسان کے دماغ کی ساخت ہی ایسی ہے کہ وہ آسانوں کی طرف دوڑتا ہے اور ہر شکل
 سے بھاگتا ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ دو سمتیں ہیں اور ان سمتوں میں آدمی انکار کے ذریعے سفر
 کرتا ہے۔ اس کی ہر حرکت کا منبع ان دو سمتوں میں سے ایک سمت ہے۔ ہوتا ہے کہ
 ابھی ہم نے ایک تدبیر کی۔ اس وقت جب ہم اس تدبیر کی تنظیم کر رہے تھے وہ ہر طرح ممکن
 تھی اور اس کی سمت بھی صحیح تھی لیکن مرت چند قدم چلنے کے بعد ہمارے ذہن میں تبدیلی
 ہوئی۔ تبدیلی ہوتے ہی انکار کا رخ بدل گیا۔ نتیجہ میں سمت بھی تبدیل ہو گئی۔ اب ہم
 جس منزل کی طرف رواں دواں تھے وہ منزل غیب میں چلی گئی۔ اور ہمارے پاس باقی
 کیا رہا؟ — ٹوٹنا اور ٹوٹ کر دم اٹھانا۔ یہی وجہ ہے کہ ایک کروڑ آدمیوں
 میں صرف ایک آدمی ایک قدم اٹھاتا ہے جو صحیح سمت میں اٹھتا ہے۔ اور بچے نہیں
 ہٹتا۔ واضح رہے کہ یہ تذکرہ یقین اور شک کا حدیسا ان راہوں کا ہے۔ اب یہی فکر
 کی بات، تو اس کے دماغ کا خود وہم اور شک پر ہے۔ یہی وہ وہم اور شک ہے جو
 اس کے دماغ کے خلیوں میں ہمہ وقت عمل کرتا رہتا ہے۔ جس قدر اس شک کی زیادتی
 ہوگی اسی قدر دماغی خلیوں (cells) میں ٹوٹ پھوٹ واقع ہوگا۔ یہاں یہ بتنا بہت
 ضروری ہے کہ یہاں وہ دماغی خلیے ہیں جن کے زیر اثر تمام اعصاب کام کرتے ہیں۔ اور
 اعصاب کی تحریکات ہی زندگی ہیں۔ کسی چیسٹر پر انسان کا یقین کرنا اتنا ہی مشکل ہے
 جتنا کہ قریب کو جھلاننا۔ اس کی مثال یہ ہے کہ انسان جو کچھ ہے خود کو اس کے خلاف
 پیش کرتا ہے۔ وہ ہمیشہ اپنی کمزوریوں کو چھپاتا ہے اور ان کی جگہ مفروضہ خوبیاں بیان

کرتا ہے جو اس کے اندر موجود نہیں ہیں۔

آدمی جس معاشرے میں تربیت پا کر جوان ہوتا ہے وہ معاشرہ اس کا عقیدہ
 بن جاتا ہے۔ اس کا ذہن اس قابل نہیں رہتا کہ اس عقیدے کا تجزیہ کر سکے چنانچہ
 وہ عقیدہ یقین کا مقام حاصل کر لیتا ہے حالانکہ وہ محض غریب ہے۔ اس کی بڑی وجہ
 ہم بنا چکے ہیں کہ آدمی جو کچھ خود کو نظر آتا ہے حقیقتاً وہ ایسا نہیں ہے بلکہ اس کے
 بالکل برعکس ہے۔

اس قسم کی زندگی گزارنے میں اُسے بہت سی مشکلات پیش آتی ہیں، ایسی شکلا
 جن کا حل اس کے پاس نہیں ہے۔ اب قدم قدم پر اُسے خطرہ محسوس ہوتا ہے کہ اس کا
 عمل تلف ہو جائے گا۔ اور بے نتیجہ ثابت ہوگا۔ بعض اوقات برعکس یہاں تک بڑھ جاتا
 ہے کہ آدمی یہ سمجھنے لگتا ہے کہ اس کی زندگی تلف ہو رہی ہے۔ اور اگر تلف نہیں ہو رہی
 ہے تو سخت خطرے میں ہے۔ اور یہ سب کچھ ان دماغی خلیوں کی وجہ سے ہے جن میں
 تیزی سے ٹوٹ پھوٹ واقع ہو رہا ہے۔

جب آدمی کی زندگی وہ نہیں ہے جسے وہ گزار رہا ہے، جسے وہ پیش کر رہا ہے
 جس پر اس کا عمل ہے اور وہ اس عمل سے وہ نتائج برآمد کرنا چاہتا ہے جو اس کے
 حسب خواہ ہوں لیکن دماغی خلیوں کی تیزی سے ٹوٹ پھوٹ اور رد و بدل قدم قدم
 پر اس کے عملی راستوں کو بدلتی رہتی ہے۔ اور وہ یا تو بے نتیجہ ثابت ہوتے ہیں یا ان سے
 نقصان پہنچتا ہے۔ یا ایسا شک پیدا ہوتا ہے جو قدم اٹھانے میں رکاوٹ بنتا ہے۔
 آدمی کے دماغ کی ساخت دراصل اس کے اختیار میں ہے۔ ساخت سے
 مراد دماغی خلیوں میں تیزی سے ٹوٹ پھوٹ، اعتدال میں ٹوٹ پھوٹ یا کم ٹوٹ

پھوٹ جوتا ہے۔ یہ محض اتفاقیہ امر ہے کہ دماغی خلیوں کی ٹوٹ پھوٹ کم سے کم ہو۔ جس کی وجہ سے وہ شک سے محفوظ رہتا ہے لیکن جس قدر شک اور بے یقینی دماغ میں کم ہوں گی اسی تناسب سے آدمی کی زندگی کا ایسا بگڑے گی۔ اور جس مناسبت سے بے یقینی اور شک زیادہ ہوگا، زندگی نا کامیوں میں بسر ہوگی۔

آدمی کی بد قسمتی یہ ہے کہ اس نے اللہ تعالیٰ کے عطا کئے ہوئے علوم کو خود ساختہ اور غلط خیالوں پر پرکھا اور ان سے انکاری ہو گیا۔ اللہ تعالیٰ نے ہر علم کی بنیاد روشنی کو قسار دیا ہے۔ یہ بات قرآن پاک کی آیتوں میں ٹھیک کر کرنے سے کھڑی آتی ہے، رسم پچھلے صفحات میں یہ بتا چکے ہیں کہ خیالات روشنی کے ذریعے ہم تک پہنچتے ہیں، آدمی کو چاہئے رہنما کہ وہ زیادہ سے زیادہ روشنیوں کی قسمیں اور روشنیوں کا طیف علم معلوم کرنا لیکن اس نے کبھی اس طرف توجہ نہیں کی اور یہ چیز ہمیشہ پردے میں رہی۔ آدمی نے اس پردے میں جھانکنے کی کوشش اس لئے نہیں کی کہ بات اس کے سامنے روشنیوں کا کوئی پردہ موجود ہی نہیں تھا یا اس نے روشنیوں کے پردے کی طرف کبھی توجہ ہی نہیں کی۔ وہ یہ قاعدے معلوم کرنے کی طرف توجہ ہی نہیں ہوا اور روشنیوں کے حلقہ غلط سے تعلق رکھتے ہیں۔ اگر آدمی یہ طرز عمل اختیار کرتا تو اس کے دماغی خلیوں کی ٹوٹ پھوٹ کم سے کم ہو سکتی تھی۔ اس حالت میں وہ زیادہ سے زیادہ یقین کی طرف قدم اٹھاتا اور شک کو کٹے آواز زیادہ پریشان نہ کرتے جتنا کہ اب اسے پریشان کئے ہوئے ہیں۔ اس کی تحسیر کلمات میں جو بھی رکاوٹیں واقع ہوتی ہیں وہ کم سے کم ہوتی ہیں۔ لیکن ایسا نہیں ہوا۔ اس نے روشنیوں کی قسمیں معلوم نہیں کیں نہ روشنیوں کی طبیعت کا حال معلوم کرنے کی کوشش کی۔ وہ تو یہ بھی نہیں جانتا کہ روشنیوں بھی طبیعت اور ماہیت رکھتی ہیں اور روشنیوں میں رجحانات بھی موجود ہیں۔ اسے یہ بھی نہیں

معلوم کہ روشنیوں ہی اس کی زندگی ہیں اور اس کی حفاظت کرتی ہیں۔ وہ صرف مٹی کے پستیل سے واقف ہے۔ اس پستلے سے جس کے اندر اس کی رہی کوئی زندگی موجود نہیں ہے جس کو اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے کہ وہ مٹی ہوئی مٹی سے بنایا گیا ہے۔ اور دوسری جگہ فرمایا گیا ہے کہ وہ کھنی مٹی (خلائق) ہے۔ اس کے اندر اپنی ذاتی کوئی حقیقت موجود نہیں ہے۔ حقیقت تو اللہ تعالیٰ نے پھونکی ہے۔

روشنیوں کے عمل سے ناواقفیت اللہ تعالیٰ کے اس بیان سے نحرث کرتی ہے۔ جہاں تک اخراجات واقع ہوتا ہے وہاں تک شک اور وہم بڑھتا ہے۔ ایمان اور یقین ٹوٹ جاتے ہیں۔

یاد رکھئے روحانیت اور دیگر تمام مخفی علوم میں روشنیوں کی یقینی قسمیں کو بنیادی ماہیت حاصل ہے کیونکہ ہر ارادے اور ہر عمل کے ساتھ یقین کی روشنیوں کی کام کرتی ہیں۔ اگر یقین کی ان روشنیوں کو الگ کر دیا جائے تو ہر عمل اور ہر حرکت لایق ہو کر رہ جائے گی۔ ہم کہنا یہ چاہتے ہیں کہ جب تک ارادے میں یقین کی روشنیوں شامل نہ ہوں اس پر عمل درآمد نہیں ہوتا۔ ماہرین روحانیت یقین کی تعریف اس طرح کرتے ہیں۔

”یقین وہ عقیدہ ہے جس میں شک نہ ہو۔“

ارادہ یا یقین کی کمزوری دراصل شک کی وجہ سے جنم لیتی ہے۔ جب تک خیالات میں تذبذب ہے گا یقین میں کسی بھی بخشگی نہیں آئے گی۔ مظاہر اپنے وجود کے لئے یقین کے پابست ہیں۔ کیونکہ کوئی خیال یقین کی روشنیوں حاصل کر کے ہی ظاہر ہوتا ہے۔

ماہرین انقیادات نے جو مشقیں قوت ارادی کو تقویت پہنچانے کے لئے مرتب کی ہیں ان سب کا شمار دراصل یقین کو بخت کرنا ہوتا ہے۔

از نکاح توجہ | شک اور یقین کا درپانی فاصلہ تنہا سال پر مشتمل ہے اور ہر فاصلہ زیادہ سے زیادہ ایک تاخیر کے برابر ہے۔ اللہ تعالیٰ اس معرکہ کو دخل کر دیتا ہے۔ "لاریب ہے یہ کتاب اور اس کو ہدایت دیتا ہے جس کا یقین غیب پر ہے۔" یہاں اللہ تعالیٰ نے دو باتیں کہی ہیں۔ "لاریب" کہہ کر ریب یعنی شک کی نفی کر دی، اب صرف غیب بانی رہ گیا جس کو یقین کا درجہ حاصل ہے۔ اس کے معنی یہ ہوئے کہ اللہ تعالیٰ دماغ میں شک کو جگہ دینے کی اجازت نہیں دیتے۔ صرف یقین کو اس بات کی اجازت ہے کہ آدمی کے ذہن میں داخل ہو جائے۔ اسی کا نام ایمان یا غیب ہے جو ہدایت دیتا ہے۔ ہدایت کا شاہد بہت اہم ہے۔ وہ یہ کہ کوئی چیز کسی آدمی نے خواہ نہ دیکھی ہو، نہ سنی ہو، نہ جانی ہو، نہ پہچانی ہو مگر اس پر یقین حاصل ہو۔ یہاں ہدایت کی ایک کائنات بن جاتی ہے۔ اور یہ سلسلہ آنکھوں کے سامنے سے آدمی کے چاروں طرف سے اُسے محیط کر لیتا ہے۔

مسلل از نکاح توجہ اور عشق سے کسی ایک نقطہ پر خیالات کی روشنیوں اس حد تک مرکوز رہی کہ شک اور بے یقینی یقین کی روشنیوں کا درجہ حاصل کر لیں تو خیال اور ارادہ کے تحت اس کا منظر بننا ضروری ہو جاتا ہے۔ حضرت غوث علی شاہؒ کے واقعہ میں از نکاح توجہ سے یقین کا کلی منظر ابھر آپ پڑ چکے ہیں۔ اسی قسم کا ایک اور واقعہ ہم نے اپنے بزرگوں سے سنا ہے۔

ایک نامی گریٹا جس کی بیٹی جب پندرہ سولہ کے سن کو پہنچی تو اس کے ساتھ جمعرات کی رات کو عجیب واقعہ ہوا۔ وہ سو کر اٹھی تو اس کے ہاتھ ہندی سے رنگے ہوئے تھے۔ جیسے ہی سورج نصف النہار کو پہنچا اس پر اچانک بے ہوشی کا دورہ پڑا

اور اس کے بعد سے ہر جمعرات کو وہ وقت مقررہ پر بے ہوش ہونے لگی۔ ڈاکٹروں نے ہسپتال کا علاج کیا لیکن جب کوئی فائدہ نہیں ہوا تو عامل حفرات کے پاس ملے جلایا گیا۔ انہوں نے بتایا کہ لڑکی کے اوپر جن یا آسیب کا اثر ہے۔ تو وہ گندوں، جھاڑ پھونک اور نیلے جلانے سے بھی مقصد حاصل نہیں ہوا تو حاذق حکیموں سے رجوع کیا گیا اور مسلسل چار سال تک علاج ہوتا رہا۔ پھر یہ ہونے لگا کہ جس روز لڑکی پر ہوشی کا دورہ پڑتا اس روز وہ بہت خوش اور مسودہ نظر آتی۔ نیند سے بیدار ہو کر غسل کرتی، ریشمی جوڑا زیب تن کرتی، خوب بناؤ سنگھار کرتی، آنکھوں میں کاجل لگاتی اور چہرے پر غازہ ملتی۔ اس کے لباس سے بھینی بھینی خوشبو پھوٹتی رہتی اور سن ایسا نکھر آتا جو کسی نئی تولی وہن کے چہرے پر جوا اور اسودگی کی نشان دہی کرتا ہے۔ جب کوئی اس اہتمام کا سبب پوچھتا تو جب تک ایک سڑھی اس کے چہرے پر بکھر جاتی اور وہ زیر لب صرف اتنا بتاتی "وہ آ رہے ہیں۔ اگر میں ایسا ذکر کروں تو وہ ناراض ہو جائیں گے۔" سنگھار کے بعد وہ اپنے کمرے میں جاتی اور کمرے میں ہر چیز فریضے سے جاکر بستر پر بیٹھ جاتی جیسے کسی کے انتظار میں ہو۔ ٹھیک سورج کے زوال کے وقت اس پر بے خودی کا دورہ پڑتا جو رات گئے تک جاری رہتا۔

ڈاکٹروں اور حکیموں کا ایک بورڈ جمیا اور سب نے متفقہ فیصلہ دیا کہ لڑکی کی شادی کر دی جائے تو ہسپتال کے دوسرے ختم ہو جائیں گے۔ لڑکی کو جب معلوم ہوا تو اس نے شدید مخالفت کی۔ لیکن ماں نے اس کی مخالفت کی پرواہ نہیں کی اور خاندان کے ایک صحت مند نوجوان سے شادی کر دی گئی۔ شادی کے دوسرے ہی روز لڑکی نے اپنے شوہر کو سخت دھشت کہہ کر اپنے کمرے سے باہر نکال دیا۔ اور ساتھ ہی

یہ بھی کہا کہ اگر آئندہ اس کے پاس آنے کی جرأت کی تو وہ اس کا "راز" فاش کر دیگی اور وہ خاندان میں منہ دکھانے کے قابل نہیں رہے گا۔ بڑے بوڑھوں نے صلح معافی کی کوشش کی اور جب مسئلے کا کوئی حل سامنے نہیں آیا تو عزت بچانے کی خاطر عدالت سے رجوع کرنا چاہا لیکن لڑکے نے انہیں ایسا کرنے سے روک دیا۔ اور بڑی کوتاہی سے دیا۔ دونوں خاندانوں میں لڑائی جھگڑے کا ایک طوفان اٹھ کھڑا ہوا۔ جب خاندان کے بڑے بوڑھے اکٹھے ہوئے اور لڑکے کو بلایا گیا تو اس نے کہا: "سچ بات یہ ہے کہ اس کے سامنے جانے ہی میری ساری طاقت سلب ہو جاتی ہے۔" لڑکے کے بیان کو سب نے غلط جانا اور اس پر لعن طعن کرنے لگے۔ اور بالآخر اس نے دوسرے دن خودکشی کر لی۔ تاجر نے بہت کوشش کی کہ بیٹی کی دوسری شادی ہو جائے مگر جب کسی طرح بھی کامیابی نہیں ہوئی تو دوبارہ علانہ کی طرف متوجہ ہوا۔ کسی دوست نے ایک حکیم صاحب کا تذکرہ کیا جو کئی سو سال کے فاصلے پر کسی گاؤں میں مطلب کرتے تھے۔ خدا نے ان کے ہاتھ میں اتنی شفا دی تھی کہ دور دراز سے لوگ آتے تھے اور شفا یاب ہو کر جاتے تھے۔ وہ کسی سے کوئی معاوضہ بھی نہیں لیتے تھے۔

پروگرام یہ بنا کہ جمعہ کے دن مریض کو ساتھ لے کر روانہ ہوں اور چار روز کے اندر مذکورہ گاؤں پہنچ جائیں تاکہ جمعرات کو سبے بڑی کا دورہ حکیم صاحب خود اپنی آنکھوں سے دیکھ لیں۔ اس طرح مریض کی شخصیت میں آسانی ہوگی۔

گاؤں پہنچے تو حکیم صاحب کے مطلب کے سامنے مریضوں کا ہجوم تھا۔ دریافت کرنے پر معلوم ہوا آج اور کل حکیم صاحب کمرے میں بند ہو کر عبادت کرتے ہیں اور وہ پرسوں جمعہ کے روز ملاقات کریں گے۔ دوسرے دن لڑکی کے اوپر معمول کے مطابق دورہ

پڑا اور رات گئے حالت سنبھلی۔

تاجر کو لوگوں سے یہ بھی معلوم ہوا کہ حکیم صاحب نے ادھیڑ عمر ہونے کے باوجود شادی نہیں کی ہے۔ جب کوئی ان سے شادی کا تذکرہ کرتا ہے تو وہ عموماً ہنس مائل جاتے ہیں۔ جب زیادہ اصرار ہوتا ہے تو کہتے ہیں میری شادی ہو چکی ہے۔ اور کمرہ میں لٹکے ہوئے ایک نوٹ کی جانب اشارہ کر کے کہتے ہیں یہ تصویر جو آپ دیکھ رہے ہیں میری بڑی کی تصویر ہے۔ لوگوں نے یہ بھی بتایا کہ بدھ اور عجمت کو حکیم صاحب اپنے دوسرے کمرے میں اندر سے دروازہ بند کر کے عبادت کرتے ہیں۔ اور ان دونوں میں وہ کسی سے ملاقات نہیں کرتے۔ یہ بات اب ان کا معمول بن گئی ہے۔

فقت کو ناہانچرے دن جمعہ کو تاجر صبح سویرے ہی قطار میں جا بیٹھا تاکہ جلدی جلدی باری آجائے۔ گھڑی نے آٹھ بجائے، پھر نو بجے لیکن دروازہ نہ کھلا۔ اب لوگوں نے دروازہ پیٹنا شروع کر دیا۔ لیکن کمرے کے اندر سے کوئی آواز سنائی نہیں دی۔ اس طرح انتظار کرتے کرتے شام ہو گئی۔ لیکن دروازہ نہ کھلتا تھا، نہ کھلا۔ یہ دیکھ کر حکیم صاحب کے گاؤں کے معزز لوگ جمع ہو گئے۔ ہر شخص پریشان تھا کیوں کہ آٹھ سال میں کبھی ایسا نہیں ہوا تھا کہ حکیم صاحب جمعہ کے دن بھی کمرہ بند کر کے عبادت کریں۔ جمعہ کے روز تو وہ نماز جمعہ باجماعت ادا کرنے کا خاص اہتمام کرتے تھے۔ جب شام تک دروازہ نہ کھلا تو گاؤں والوں کو یقین ہو گیا کہ حکیم صاحب کمرے میں کسی حادثہ کا شکار ہو گئے ہیں۔ آخر دروازہ توڑنے کا فیصلہ کیا گیا۔ پھر یہ خیال کر کے کہ شاید وہ عبادت میں مصروف ہوں ایک دن مزید انتظار کیا گیا۔ لوگ ہفتہ کے دن نالا توڑ کر اندر داخل ہوئے تو دیکھا کہ کمرہ خالی ہے۔ اور کمرے کا آئینہ دروازہ کھلا ہوا ہے۔ کمرے کا سامان جوں کا توں موجود

تھا۔ البتہ ان کی بیگم کی تصویر نیچے چاندنی کے فرش پر پڑی تھی۔ جب اسے اٹھایا گیا تو نیچے سے ایک عفاف نکلا جس پر تجسیر تھا کہ اس عفاف کو ان صاحب کے سپرد کر دیا جائے جو صوبہ بہار سے اپنی لڑکی ساتھ لائے ہیں۔ تاہم نے جب یہ عفاف چاک کیا تو اندر سے ایک خط برآمد ہوا جس پر لکھا ہوا تھا "میں نے آپ کی لڑکی کو جمعہ کے دن طلاق دے دی ہے۔ اب وہ کبھی بے ہوش نہیں ہوگی۔ بہتر ہے آپ آج ہی پٹنہ لوٹ جائیں۔ یہاں کے قیام میں آپ کو پریشانی ہوگی۔ جیسے وقت اپنی صاحب زادی کی تصویر بھیجے جائیں۔" تصویر دیکھی تو انہیں سخت حیرت ہوئی۔ یہ ان کی لڑکی کی تصویر تھی۔ گاؤں والے بھی حیران تھے کہ یہ کیا معاملہ ہے۔ ہر شخص ایک دوسرے سے سوال کرتا مگر جواب کسی کے پاس نہ تھا۔ تاہم اپنی بیٹی کی تصویر اور بیٹی کو لے کر گھر لوٹ گئے۔ اس کے بعد ان کی بیٹی پر کبھی بے ہوشی کا دورہ نہیں ہوا۔

میل پیتھی کی پہلا سبق

حضرت غوث علی شاہؒ اور بزرگوں سے سنے ہوئے واقعات پر ہنسکر کرنے سے ایک ہی بات سامنے آتی ہے کہ خیالات متقل کرنے کے لئے مسلسل کسی ایک نقطہ پر توجہ کا مرکز ہونا ضروری ہے۔ لیکن اگر قریبی کیس کو حاصل نہ ہو تو جو کسی ایک نقطہ پر قائم نہیں رہتی۔ ٹیپ کی پیچی سیکھنے کے لئے سب سے پہلے یہ ضروری ہے کہ ہمارا ذہن ہزاروں لاکھوں خیالات سے نجات حاصل کر کے صرف ایک خیال کو اپنا دھرت بنا لے۔ اور ایک سو ہو جائے۔ ایک سوئی حاصل کرنے کے لئے مندرجہ ذیل عمل متقین کیا جانا ہے۔ صحیح صورت نکھنے سے قبل اور رات کو سوتے وقت آلتی پالتی مار کر شمال رخ منہ کر کے بیٹھ جائیں۔

- ۱۔ داہنے ہاتھ کے انگلی سے دائیں نختے کو اوپر کی طرف سے بند کر لیں۔
- ۲۔ بائیں نختے سے پانچ سینکڑ تک سانس اندر کھینچیں۔
- ۳۔ داہنے نختے پر سے انگوٹھا ہٹالیں اور دائیں پانچ نکتگی سے بائیں طرف کے نختے کو بہت دکر لیں۔

۴۔ پانچ سینکڑ تک سانس کو روک لیں۔

۵۔ داہنے نختے سے سانس کو پانچ سینکڑ تک باہر نکالیں۔

۶۔ دوبارہ داہنے ہی نختے سے سانس پانچ سینکڑ تک اندر کھینچیں۔

۷۔ اب چنگیٹھا ہٹا کر دوبارہ واسنہنگوٹے سے وابستہ تھا۔ مسیہ سالانہ
ہند کر لیں اور سانس کو پانچ سیکنڈ تک روکے رکھیں۔ پھر پائیں تختے سے سانس کو
آہستہ آہستہ نکالیں۔

یہ ایک جکڑ ہوا۔ اسی طرح سے پانچ مرتبہ اس عمل کو دہرائیں۔ سانس کی مشق کرنے
سے پہلے جسم کو ڈھیلا چھوڑ دیں۔ جسم میں کسی قسم کا تپاؤ نہیں ہونا چاہیے۔ ریڑھ کی ہڈی اور
گردن کو ایک سیدھے میں رکھیں۔ سانس کا عمل کرتے وقت اس بات کا خیال رکھنا ضروری
ہے کہ بیٹھ خالی ہو۔ جس جگہ مشق کی جائے وہاں تازہ ہوا گزرتی رہے تاکہ پیپڑے
کافی مقدار میں آکسیجن جذب کر سکیں۔ سردی کے زمانے میں غلغلی کے دوران کمرے
کے دروازے اور کھڑکیاں کھلی رکھیں۔ مٹی اور کھٹی چیزیں کم سے کم استعمال کریں۔ ایک
ڈائری میں روزانہ پیش آنے والے واقعات لکھتے رہیں۔

شیشلی پتی کا طالب علم اگر ہر وقت با وضو رہے اور اپنا زیادہ تر وقت تاریکی میں
گزارے تو اثرات بہت جلد مرتب ہوتے ہیں۔

رات کا کھانا مغرب کے وقت آدھا پیٹ کھائیں۔ کھانے کے کم سے کم ڈھائی
گھنٹے بعد (زیادہ وقفہ گزر جائے تو اور اچھا ہے) سونے سے پہلے پانچ مرتبہ سندھ جبالا
یک سوئی حاصل کرنے والا عمل کریں، پھر چنگیٹھا ہند کر لیں اور یہ تصور کریں کہ نور کا ایک
دریا ہے۔ صاحب مشق اور ساری دنیا اس نور میں ڈوبی ہوئی ہے۔ یہ تصور اندازہ
سے آدھے گھنٹے تک قائم کریں۔ اگر ادھر ادھر کے خیالات آئیں تو اس کی پرواہ نہ کریں
اور نہ ہی انہیں رد کرنے کی کوشش کریں۔ خیالات آتے رہیں گے اور ان خود گزرتے رہیں گے۔ آپ
ہنرمند جاری رکھیں۔ اس مرحلے کے بعد کوئی دوسرا نیاوی کام کریں اور اسی تصور میں سو جائیں۔

مٹھاس اور نمک

سوال ہے کہ مٹھاس کے ترک یا کمی سے انسان کے اندر کیا تبدیلی پیدا
ہوتی ہے؟

ہم بتا چکے ہیں کہ انسان کے اندر ہمہ وقت دو مائع کام کرتے ہیں۔ ایک
دماغ شعوری حواس بناتا ہے۔ ایسے حواس جو TIME AND SPACE میں
جکڑے ہوئے ہیں۔ دوسرا دماغ انسان کا لامشور ہے اور ایسے حواس بناتا ہے جو نام
اور اسپیس سے آزاد ہیں۔ مٹھاس کے اندر کام کرنے والی مقدار پر کشش ثقل پیدا
کرتی ہیں اور نمک جن مقداروں سے مرکب ہے وہ مقداریں لامشوری حواس کو
متحرک کرتی ہیں۔ تجربے میں یہ بات آئی ہے کہ جو لوگ مٹھاس کی نسبت نمک زیادہ
استعمال کرتے ہیں ان کے اندر لامشوری تحریکات زیادہ سرگرم عمل رہتی ہیں۔

مجھے جب یہ قانون معلوم ہوا تو ذہن میں یہ بات آئی کہ اس قانون پر عمل کر کے
تجربہ کرنا چاہیے۔ چنانچہ میں نے بیچا جیسز میں کھانا بالکل چھوڑ دیں۔ دو تین ہفتے طبیعت
کے اندر سخت اضمحلال واقع ہوتا رہا۔ چند ہفتوں کے بعد طبیعت عادی ہو گئی۔ اضمحلال
تو کم ہو گیا لیکن طبیعت بے کیفیت رہنے لگی اور مزاج میں پسیر چڑھ گیا۔ دو مہینے
کے بعد پہلی بار یہ محسوس ہوا کہ جسم لطیف اور ہلکا ہے۔ یہ بات واضح کر دیتا ضروری

ہے کہ میں مٹھاس کے ترک کے ساتھ ساتھ ذہنی طور پر سجدہ ہونے کی مشق بھی کرتا رہا۔
 مٹھاس کے ترک سے جب خون میں نمک کی مقدار کا اضافہ ہوا تو پہلی مرتبہ
 دیوار میں کاغذ کی بنی ہوئی نظر آئیں۔ اور زیادہ گہرائی پیدا ہوئی تو کائنات (SPACE)
 ٹوٹنے لگی۔ بے خیالی کے عالم میں کمرے میں بیٹھا ہوا تھا۔ ذہن نے کدھ بدلی اور یہ
 دیکھ کر حیرانی ہوئی کہ فرض اور حجت کا فاصلہ فی الواقع کوئی فاصلہ نہیں ہے۔
 میں نے جب حجت کو چھونا چاہا تو حجت مجھ سے اتنے قریب آگئی کہ میں نے اُسے
 آسانی سے چھو لیا۔ یعنی حجت اور فرض کا وسیع فاصلہ ختم ہو گیا۔ مٹھاس چھوٹے
 ہوئے جب تین ماہ گزرے تو خوابوں کا ایک لامتناہی سلسلہ شروع ہو گیا، ایسے
 خواب جن کی تعبیر صحیح سیدار ہونے کے بعد سامنے آجاتی تھی۔

میں نے دیکھا کہ میری بہن بیمار ہے اور سخت کرب کے عالم میں بے چین
 ہے۔ صبح بیدار ہونے کے بعد مجھے اس بات پر اس لئے تعجب ہوا کہ میں رات کو
 بہن کے پاس سے آیا تھا اور کسی قسم کی کوئی تکلیف نہیں تھی۔ کچھ دیر گزرنے کے
 بعد اطلاع ملی کہ بہن کی طبیعت رات اچانک اس قدر خراب ہو گئی ہے کہ ڈاکٹر نے
 اسپتال میں داخل ہونے کا مشورہ دیا ہے۔

کچھ عرصہ کے بعد خواب میں نظر آیا کہ میرے ایک عزیز دوست کا خط آیا ہے
 ابھی خط میں کھولنے بھی نہ پایا تھا کہ میری نظر کسی ریلوے اسٹیشن پر پڑی جہاں لوگ
 اپنے عزیز واقربا کو خوش آمدید کہنے کے لئے جمع ہیں۔ ریل پلیٹ فارم پر آئی تو میں
 بھی دوسرے لوگوں کی طرح ایک ڈبے سے دوسرے ڈبے میں کسی کو تلاش کرتا
 پھر رہا ہوں اور اسی عالم میں میری آنکھ کھل گئی۔ اگلے روز صبح گیارہ بجے مجھے ایک

تار ملا کہ میرے دوست کو اچھا آگیا ہے۔ جب کہ میں سال کے عرصے میں اس عزیز
 دوست سے نہ کبھی ملاقات ہوئی اور نہ خط و کتابت کا سلسلہ قائم رہا تھا۔

پھر یہ خواب عام تصورات اور عام خیالات سے ہٹ کر اس طرح جلوہ افروز
 ہوئے کہ میں خود کو ہواؤں میں محو پرواز دیکھنے لگا۔ اڑنے کی صورت یہ ہوتی تھی جیسے
 ہوا میں پرندے اڑتے ہیں۔ لیکن پرندے پروں کو اوپر نیچے کرتے ہیں اور میں پرواز
 کے دوران ہاتھوں کو اونچا نیچا کرتا تھا۔ بعض اوقات اڑنا اونچی اونچی ہوجاتی تھی
 کہ اوپر سے نیچے دیکھنے سے دہشت اور خوف سلا ہوجاتا تھا۔ پھر ان خوابوں
 نے ایک نیا روپ دھارا وہ یہ کہ دور دراز کی پیمائشیں خواب میں نظر آتیں اور
 خواب میں قسم قسم کے لذیذ اور شیریں پھل کھانے کو ملے اور جب میں بند سے بیدار
 ہوتا تو زبان پر ان پھلوں کا ذائقہ اور شیرینی کا احساس موجود ہوتا۔ چھ بیٹے تک
 مٹھاس استعمال نہیں کی گئی تو یہ کیفیت وارد ہوئی کہ کھلی آنکھوں سے دور دراز کی
 چیزیں سامنے آنے لگیں۔ مثلاً یہ کہ میرے ایک دوست سوئٹزرلینڈ میں مقیم تھے۔
 بیٹھے بیٹھے مجھے ان کا خیال آگیا اور میں نے دیکھا کہ میں سوئٹزرلینڈ میں اپنے دوست
 کے گھر میں موجود ہوں۔ اس کے گھر کا صحن، کمرے اور کمرے کے اندر آرائش کا سامان
 میں نے اس طرح دیکھا جیسے ایک آدمی اپنے گھر کا ڈرائنگ روم دیکھتا ہے۔ دوست
 کے ساتھ گفتگو بھی ہوئی۔ میرے لئے یہ تجربہ بالکل نیا اور انوکھا تھا۔ میں نے اپنے
 دوست کو ایک خط لکھا اور خیالی دنیا میں دیکھے ہوئے گھر کا ایک نقشہ بنایا۔ چھ تین
 کیں۔ نقشے میں کمروں کی تعداد، صحن کی پیمائش اور FRONT ELEVATION
 کی سمت نکھ کر یہ خط انہیں پوسٹ کر دیا۔ میرے دوست نے جواباً اس بات پر بہت

حیرت کا، اب بار کیا کہ آپ کو کیسے پہنچا گیا کہ میرے گھر کا نقشہ یہ ہے اور یہ وہ EAST OPEN ہے اور اس میں کتنے کمرے ہیں اور ان کمروں میں کس قسم کا فرنیچر ہے۔ انہوں نے لکھا کہ میں نے خط میں لکھی ہوئی ایک ایک بات کو گھر اور گھر میں آرائش کے سامان سے موازنہ کیا جو حرف بہ حرف صحیح نکلا۔ انہوں نے لکھا کہ واقعہ یہ ہے کہ اتنی زیادہ تفصیل میں بھی بیان نہیں کر سکتا تھا۔

بیٹھا چھوڑے ہوئے جب نو مہینے گزرے تو دماغ میں مخالف کے خیالات منتقل ہونے لگے۔ جو کچھ اس کے دماغ میں ہوتا تھا وہ میں من و عن بیان کر دیتا تھا۔

میرے آبائی مسجد سے ٹہر کر نماز پڑھ کر تشریف لائے۔ میں بڑکے من ازاد اور کرنے کے لئے مسجد نہیں جاسکتا تھا، اس لئے انہوں نے مجھے بہت سخت سزا دے دی۔ میں نے عرض کیا اباجی معاف کر دیں، آئندہ یہ کوئی سبب نہیں ہوگی۔ لیکن جب وہ مسلسل سرزنش کرتے رہے تو یکایک خیال کی ایک ہوائی اور میں نے دیکھا کہ اباجی مسجد میں نماز پڑھ رہے ہیں اور بحالت نماز گھر کی چھت کا حساب لگا رہے ہیں کہ اتنے پیسے شہر نگ میں خرچ ہوں گے، اتنے لوہے میں لگیں گے، وغیرہ وغیرہ۔ میں نے ان سے مودبانہ عرض کیا اباجی ایسی نماز کا کیا فائدہ جس میں آدمی گھر کی چھت کا حساب لگاتا رہے۔ اس وقت مجھے بہت زیادہ ندامت ہوئی جب اباجی نے فرمایا کہ واقعتاً میں نماز میں حساب لگاتا رہا ہوں۔

یہ چند مثالیں اس بات کا تین ثبوت ہیں کہ مٹھاس کا ترک ناممکن ہے کی حد بند یوں کو توڑ دیتا ہے۔ ہم نے مشقوں کے دوران میٹھی چیسنزوں کے کم سے کم استعمال کا مشورہ اس لئے دیا ہے کہ خیالات کے اوپر سے ناممکن ہے کہ

گرفت کم سے کم ہو جائے۔

شیلٹی میٹھی کی بنیاد یہ ہے کہ ایک آدمی اپنے خیالات دوسرے آدمی کو بغیر کسی وسیلے کے منتقل کر دے۔ وسیلے سے ہماری مراد یہ ہے کہ دو آدمیوں کے درمیان جو طبعاً فاصلہ اور وقت یعنی مکانیت اور زمانیت واقع ہے وہ ختم ہو جائے۔ جیسا کہ ہم پہلے بتا چکے ہیں خیالات روشنی ہیں، ایسی روشنی جو ناممکن ہے اس سے آزاد ہے کہ میں اس کی عادت نہیں ہے کہ ہم بغیر وسیلے کے اپنی بات دوسروں تک پہنچائیں۔ اس لئے ہمیں یہ چاہیے حاصل کرنے کے لئے پہلے ذہنی سکھائی کے ساتھ مشق کرنی پڑتی ہے۔ مشقیں بہت سی ہیں۔ مثلاً شمع مینی، دائرہ مینی، اندھا مینی، انگلی مینی، سورج مینی، چاند مینی، آبی مینی، آئینہ مینی وغیرہ۔

آئینہ مینی سے متعلق ایک واقعہ مثال کے طور پر پیش خدمت ہے جو جمعہ ۱۸۔ اگست ۱۸۹۶ء کو انگلینڈ کے اخبار "ریتنگ لیڈر" میں چھپا۔ گزشتہ ماہ ڈیوڈ ٹھاس نامی ایک شخص کی لاش جو کہ لارڈ وینڈسٹر کی جاگیر میں بحیثیت کارپنٹر کام کرتا تھا، کارڈف کے قریب، فرودار نامی موضع کے پاس پائی گئی۔ کسی نے اس کو گولی مار کر ہلاک کر دیا تھا۔ تلاش کے باوجود نہ تو قاتل کا کوئی سراغ مل سکا اور نہ ہی سبب قتل کا علم ہوا۔ تمام شہادتوں کی روش سے فریوڈ ایک خاموش شخص آدمی تھا۔ اُسے سب ہی پسند کرتے تھے۔ اس کے گھر طوطا، بلی، مرغی، بکری وغیرہ تھے۔ وہ کارڈنگ شائر کے ایک چھوٹے سے قصبے امیزان کا باشندہ تھا لیکن گزشتہ کئی سال سے گلورگن شائر میں رہا تھا۔ اس نے اسی جگہ ایک محسن زخاتون سے شادی کی تھی۔

چند ماہ قبل اسے لارڈ وڈسٹر کی جاگیر میں بڑھئی کی حیثیت سے ملازمت ملی تھی۔ اس لئے وہ کارڈف سے تھوڑی ہی دور ایک گاؤں میں منتقل ہو گیا تھا۔ اسے اس گاؤں میں آئے زیادہ دن نہیں ہوئے تھے کہ بستر کی رات کو یہ حادثہ پیش آیا۔ حادثے کی رات اس نے اپنا کام وقت سے کچھ دیر پہلے ہی ختم کر دیا تھا تاکہ وہ اپنے کیمین کے آگے آگے ہوئی گھاس اور جھاڑ جھنکار کاٹ سکے۔

سہ پہر کے وقت جب وہ کام سے میز پر برکسین میں گزار اس کی بیوی نے اس سے کہا کہ وہ بچوں کو باپ پر خیریت کے لئے لے جائے۔ اس نے کوئی جواب نہ دیا۔ اس کی بیوی نے بھی جو کیمین کے دوسرے حصے میں کام کر رہی تھی، اس پر زیادہ توجہ نہیں دی۔ تاہم اسے آٹایا اور باک اس کے شوہر نے اوپر جانے کے بعد ہاتھ نہ دھویا اور کپڑے بدلنے کے بعد بچوں کو ساتھ لے بغیر ہی چلا گیا تھا۔

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ باہر اس کی کسی دوست سے ملاقات ہوگئی اور دونوں ٹہلے ہوئے شراب خانے میں چلے گئے جہاں انہوں نے کچھ بیڑی اور پھر دس بجے شب ایک دوسرے سے جدا ہو گئے۔ اس وقت تھا اس بہت خوش تھا اور وہ تیزی سے چلتا ہوا گھر کی طرف روانہ ہو گیا۔ کچھ ہی دیر بعد وہ سڑک کے ایک سٹان مقام پر پہنچا۔ اسی لمحے ایک دوسرے راہ گیر نے ہستول چلنے کی آواز اور ایک دردناک چیخ سنی۔ اس راہ گیر کو گولی چلنے کے فوراً بعد ایک ایسا آدمی تیز تیز چلتا ہوا دکھائی دیا جس کے انداز سے پریشانی مترشح تھی۔

اس مقام سے دو سو گز آگے راہ گیر کو سڑک کے کنارے لاش پڑی دکھائی دی۔ جب اس نے لوگوں کو مدد کے لئے پکارا تو معلوم ہوا کہ لاش ڈیوڈ تھا جس کی ہے

اسے تقریباً سو گز کے فاصلے سے گولی ماری گئی تھی۔ مگر وہ فوراً ہی نہیں مر گیا۔ بلکہ دہشت کے عالم میں کچھ دور تک دوڑا چلا گیا تھا۔ سڑک پر اتنی دور تک خون کی لیکر صاف دکھائی دے رہی تھی۔

اس قتل اور قاتل کی شناخت کے سلسلے میں "کارڈف سائیکو لوجیکل سوسائٹی" کو بجانب سے آئینہ بنی کرنے والی ایک ۱۹ سالہ لڑکی نے آئینہ بنی کے ذریعے عجیب و غریب انکشافات کئے۔ کچھ دنوں کے بعد اس لڑکی کو فیز وائسے جایا گیا۔ وہ اس سے قبل وہاں کبھی نہیں گئی تھی۔ وہاں جا کر اس نے سابقہ طریقے کے ذریعے قتل کے خلیق تمام تفصیلات بیان کر دیں۔

اس عجیب و غریب واقعہ کی اطلاع اخبار "ویسٹرن میل" والوں کو بھی ہوئی۔ لڑکی کے بیان کو مشکوک سمجھتے ہوئے انہوں نے کہا کہ وہ اخبار کے دو نمائندوں کی موجودگی میں اس تجربے کو دہرائے۔ لڑکی نے اس پیش کش کو قبول کر لیا۔ چنانچہ ایک رات اس تجربے میں حصہ لینے والے تمام افراد اس شراب خانے کے باہر جمع ہو گئے جہاں قاتل ڈیوڈ تھا اس نے اپنی زندگی کا آخری جام پیا تھا۔ شراب خانے سے وہ آئینہ میں لڑکی چل پڑی۔ اس کے ہمراہ "ویسٹرن میل" کے نمائندے بھی تھے۔ وہ ناموشی سے حلقی رہی تھی کہ ایک جگہ وہ خود ہی بول اٹھی "میں اپنی نگاہوں کے سامنے ایک ہستول دیکھ رہی ہوں۔ اس کا رخ میری جانب ہے۔ ہستول نیا اور چمک دار ہے۔ اس ہستول کا داہنہ کشادہ نقشہ آ رہا ہے۔ اور نال میری جانب اٹھی ہوئی ہے۔"

چالیس گز مزید آگے بڑھنے کے بعد لڑکی نے دوبارہ کہا "میں کسی کے قدیموں کی چاپ سن رہی ہوں۔ مجھے ایک آدمی دکھائی دے رہا ہے۔"

"کہاں؟"

"یہاں دیکھو! لڑکی جلتی۔ خون کے قطرے۔"

اجہاری نمائندوں نے بغور دیکھا لیکن نیسر مری خون کے قطرے انہیں نظر نہ آئے۔
"مجھے یہاں سے دور لے چلو! لڑکی نے اپنے بڑے وجود سے کاٹنے ہوئے کہا۔"

اور پھر کیا ایک اس کا جسم اکرا گیا۔ اس نے کہا۔ "وہ ادھر ہے۔" ایک مرتبہ پھر لڑکی کے
بچے پر شدید نفرت کا غلبہ ہوا۔ اور اس کا چہرہ سفید پڑ گیا۔ آنکھوں سے اگلی تک مڑنی
جھلک رہی تھی۔

"تم کیا دیکھ رہی ہو؟"

"بیوقوف۔ لڑکی نے جواب دیا۔"

اس کے قریب ہی اجہاری نمائندوں کی ٹیم وہاں سے واپس آگئی۔ ان میں سے
ہر ایک اپنی اپنی جگہ خوف زدہ تھا اور ان کے چہرے پیلے پڑ گئے تھے۔

نظم ہر یہ واقعہ بہت پیچیدہ اور عقل کی حدود سے باہر ہے لیکن ایسا نہیں ہے۔
آپ ٹیلی ویشن کے اس مضمون میں پڑھ چکے ہیں کہ انسان کے اندر دو دماغ کام کرتے ہیں۔
غیر دو جب متحرک ہو کر سامنے آجاتا ہے تو ایسی باتیں سامنے آنے لگتی ہیں جن کی عقل اس
نے تشریح نہیں کر پائی کہ وہ ناممکن ہیں کیونکہ بندروں میں جھکڑی ہوئی ہے۔ آئینہ مینی ہو
یا اور کسی قسم کی مشق جو دماغ کو خیالات کے جھوم سے نکال کر کسی ایک نقطہ پر مرکوز کرے
اس کے نتائج بھی مرتب ہوتے ہیں کہ نغزوں کے سامنے ایسے حالات و واقعات دور
کرنے لگتے ہیں جو عام نظموں سے پوشیدہ ہوتے ہیں۔ اسی بات کو مختصراً اس طرح کہا
جاسکتا ہے کہ جب خیالات کا جھوم ٹوٹ کر صرف ایک بنیاد پر مرکوز ہو جائے تو

انسان کے اندر چھٹی شخص اپنی نوری توانائیوں کے ساتھ متحرک ہو جاتی ہے۔

یہ ہم سب کا روزمرہ کا مشاہدہ ہے کہ ہماری زندگی کا تار و پود دراصل مختلف انورج
خیالات پر قائم ہے اور نوع انسانی خیالات کے ان ہی چھوٹے بڑے ٹکڑوں پر زندگی
گزارتی ہے۔

مثال:

ہیں بھوک لگتی ہے۔ بھوک کیا ہے؟ جسمانی نشو و نما قائم رکھنے کے لئے بھوک
طبیعت کا ایک تقاضا ہے۔ یہ تقاضا خیال بن کر ہمارے دماغ پر وارد ہوتا ہے اور ہم
اس خیال کی طاقت کے زیر اثر کچھ نہ کچھ کھانے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ علیٰ ہذا فیض اس زندگی
پر تقاضا اسی قوت کا پایندہ ہے۔ زندگی میں کوئی عمل ایسا نہیں ہے جو خیال سے
شروع ہو کر خیال پر ختم نہ ہوتا ہو۔ اعصاب جب مکان محسوس کرتے ہیں تو طبیعت
ہیں خیال کے ذریعے اس بات سے مطلع کرتی ہے کہ ہمیں آرام کرنا چاہیے اور ہم سو جاتے
ہیں وغیرہ وغیرہ۔

پینے کی تلقین کرتا ہے۔ اس کا نام علم دین ہے۔ دروازہ کھلا چھوڑ کر جب میں ہنگن سے واپس کمرے میں آتی ہوں تو آسمان کی طرف دیکھتی ہوں۔ میرے سر کے عین اوپر ایک نہایت روشن ستارہ ہے جو بہت خوب صورت ہے۔ اس کے ارد گرد بال ہیں۔ پہلے تو میں اسے دیکھ کر ڈر جاتی ہوں مگر پھر مطمئن ہو کر اس کی حمد و ثناء میں مشغول ہو جاتی ہوں۔

۱۰۔ جون : آج رات بھی نور کے دریا میں ڈوبنے کا تصور کرتے کرتے سو گئی۔ خواب میں دیکھا کہ ایک نہایت باریک بینی زمین اور آسمان کے درمیان نعلق ہے اور یہ زمین سے آسمان کی طرف جانے کا راستہ ہے جو بہت زیادہ روشن ہے۔ میری نظریں اس روشن راستہ کو عبور کر کے جب آسمان میں داخل ہوئیں تو میں نے اللہ کی آواز سنی۔ اللہ تعالیٰ نے ارشاد فرمایا "تم اس راستے پر زوری راستہ جو زمین و آسمان کے درمیان ہے چلتا چاہتی ہو تو لوگوں کو سسکی اور ہمدردی کی ہدایت کرو۔"

۱۱۔ جون : مراقبہ نور کے درمیان لول محسوس ہوا جیسے کسی نے میرے سامنے سے ایک کالی اسکرین ہٹا دی۔ شکاف کے اندر جب میں نے خود سے دیکھا تو مجھے عجیب عجیب سی چیزیں نظر آئیں مثلاً ایک بہت بڑی میز، بہت خوبصورت اور بڑا سا پایالہ وغیرہ وغیرہ۔

۱۳۔ جون : مراقبہ نور کے دوران بول محسوس ہوا جیسے میری نظروں کے سامنے نور کا ایک عظیم اور لا محدود سمندر ہے جس میں ساری کائنات ڈوبی ہوئی ہے۔ ایسے ہی میں نے اپنے آپ کو اندر سے کھوکھلا پایا اور دیکھا کہ میں تو جسم کے نام پر محض ایک باریک سا ورق ہوں۔ جہاں چاہوں، جب چاہوں جا سکتی ہوں۔ لہذا اپنے استاد کے پاس فضائے بسیط میں تیرتے ہوئے جانے کا سوچا۔ خیال کے آتے ہی اپنے آپ کو اُڑتا

کیفیت و ادراک

لاہور سے مندرجہ فائل لکھتی ہیں کہ میں بہت دنوں سے ٹیلی ویشن دیکھنے کی خواہشمند تھی۔ روحانی ڈائجسٹ میں ٹیلی ویشن کی بے لوث شائق ہوئی تو میرے دل کی مراد پوری ہوئی اور میں نے اللہ کا نام لے کر مشق شروع کر دی۔ مشق کے دوران جو کیفیات مرتباً ہوئیں اور جو چیزیں سامنے آئیں ان کی تفصیل پیش خدمت ہے۔

۹۔ جون : نور کے سمت میں ڈوب جانے کی مشق کر رہی تھی کہ معلوم نہیں کس وقت نیند کا غلبہ ہوا اور میں سو گئی۔ خواب میں دیکھا کہ اللہ کا نور ہے جس کا رنگ مرکزی لائٹ (MERCURY LIGHT) کی طرح ہے۔ لیکن اس روشنی میں اتنی زیادہ چمک تھی کہ جب میں نے نظر جم کر دیکھا تو میری آنکھیں چت رہا گئیں۔ اس کے بعد اس مقام کی زیارت کی جہاں شہسودوں کی رو میں رہتی ہیں۔

بخش کی غائر کے بعد خواب میں دیکھا کہ کافی تیز طوفان ہے اور میں دروازے کھڑکی بند کرنے کی کوشش کر رہی ہوں۔ مگر وہ بند نہیں ہوتیں۔ اتنے میں ایک گوالا آتا ہے اور مجھے خاص طور سے دودھ دیتا ہے جو کہ بہت گاڑھا ہے۔ وہ مجھے یہ دودھ

ہوا محسوس کرنے لگی اور سب رازِ مخ خود بخود کراچی کی طرف ہو گیا۔

۱۵۔ جون : فور کے دیبا میں عسقر ہو گئی۔ ایک بڑی کی کتاب دیکھتی ہوں۔

کھول کر پڑھتی ہوں۔ اس میں فارسی زبان میں کچھ لکھا ہوا ہے۔ اس تحریر کے ساتھ ہی ساتھ اوپر کی طرف پینٹنگز (PAINTINGS) بنی ہوئی ہیں یعنی ہر تصویر کے بائیں میں تفصیل درج ہے۔ ایک تصویر دیکھی جو نور کے سمندر کی عکاس ہے یہ کلی شاعروں کا بہت بڑا سمندر ہے جو حدِ نظر تک پھیلا ہوا ہے۔ شاعروں کی اس قدر زیادتی ہے کہ دیکھ کر خوف آتا ہے۔ سمندر بہت بڑی بڑی ہسروں اور گہرے بادلوں کی صورت میں موجود ہے۔ جب میں دوسرا درق پلٹی ہوں تو ایک پینٹنگ ہے جس میں ایک نہایت ہی گہرے، ہلکے نیلے رنگ کا بہت بڑا سمندر ہے۔ اس کے نیچے پچا ایک بہت باریک مگر نیلگوں سفید روشنی کا راستہ ہے۔ راستہ کے دائیں طرف ایک بہت بڑا درخت ہے۔ راستہ کے اختتام پر ایک نہایت ہی شفیق اور معصوم بزرگ کھڑے ہیں۔ ان کا لباس مرکری لائٹ جیسا ہے۔ سمندر میں مرکری روشنی اس قدر ہے کہ میں دوبارہ دیکھنے کی جرأت نہ کر سکی۔ مگر بہت کمر کے دیکھا کہ وہ بزرگ راستے کے اختتام پر استقبال کرنے کے لئے کھڑے ہیں۔ ان پر ایک عجیب سی روشنی پڑ رہی ہے جو ان کے چہرے و لباس میں سے آرہی ہے۔ وہ اس دیوار کو نہیں دیکھ رہے ہیں۔ ہوں محسوس ہوتا ہے کہ جیسے سمندر جو کہ بہت ہی گہرے نیلے بادلوں اور مرکری شاعروں کا مجموعہ ہے، اس راستے کو ڈبو رہے گا۔ اور پھر لوں ان بزرگ کا بھی پتہ نہیں چلے گا۔ مگر ایہ نہیں ہے کیوں کہ سمندر صرف راستہ تک آتا ہے اور پھر واپس چلا جاتا ہے۔

میں نے جب سے یہ شقیں شروع کی ہیں نہ جانے کیوں میرے چہرے پر ہر وقت

مسکراہٹ رہتی ہے۔ اس کے علاوہ چہرے پر بڑبڑاہی آگئی ہے اور اللہ تعالیٰ اس قدر رحمن و رحیم نظر آتا ہے کہ اس کے چہرہ خیال کا تصور بہت کم ہو گیا ہے۔ جی چاہتا ہے کہ اس خاموش رہوں اور اپنے خدا کا تصور کرتا رہوں۔ میرے اندر سے آواز آتی ہے "میری بندگی! میں تیرے پاس ہوں، پر تو مجھ سے ابجا دور ہے۔"

فشنے

ساتھ سے جناب ممتاز علی لکھتے ہیں کہ پہلے سبق پر عمل کے نتیجے میں مرتب ہونے والی کیفیات پیش کر رہا ہوں۔

رات کو شوق کی اور شوق کے بعد مراقبہ کیا۔ دورانِ مراقبہ میں نے دیکھا کہ میرا پورا وجود خسرو بننے کی تماشوں کی طرح کھل گیا ہے اور کچھ لوگ جو غائب فرشتے تھے یا کوئی اور مخلوق تھی، میرے جسم کے اندر سے سیباہ رنگ کے ساپنوں جیسی چیزیں نکال نکال کر پھینک رہے ہیں۔

۱۵۔ جون : فور کے سمندر میں ڈوبنے کی مشق کرنے میں سخت مزا محسوس ہوئی آرہی ہے۔ محسوس یہ ہوتا ہے کہ مجھے جنات پریشان کر رہے ہیں۔ اور میرے اندر گھس کر بیٹھ گئے ہیں۔

۱۶۔ جون : نیم غزوگی کی حالت میں ایک مکان دیکھا جس کا رنگ بہت زرد اور اس کے اندر ایک نوجوان اور خوب صورت عورت اٹل رہی ہے۔ پس ایک لمحہ کی جھلک تھی۔ اس کے بعد منظر نظروں سے غائب ہو گیا۔ دل میں خوشی کی ایک ہر اٹھتی کہ کچھ کا میاں اب ہو رہا ہوں۔ اب کیفیت یہ رہتی ہے کہ دن کے وقت جب

آنکھیں بند کرتا ہوں تو اپنے آپ کو سمندر میں ڈوبا ہوا محسوس کرتا ہوں۔ جسم میں طاقت اور ہمت اور عیسر اور قوت اورادی محسوس کر رہا ہوں۔

۱۸۔ جون : خواب میں خود کو ایک سبز رنگ کی دنیا میں دیکھا جہاں کی ہر چیز مکانات، باغات، مرد اور عورتیں غرض کہ اس دنیا کی ہر چیز سبز ہے۔

نیند کی دیوی

نبیاز احمد، شیخوپورہ۔

جب کسی ایک نیند سے سانس اندر کو کھینچتا ہوں تو بیشک تین چار سیکنڈ تک کھینچ سکتا ہوں۔ پائیں نیند کی نسبت دائیں نیند سے سانس لینے میں زیادہ وقت پیش نہیں آتی، حالانکہ سانس باہر خارج کرنے میں پانچ سیکنڈ آسانی سے پورے کر لیتا ہوں اور جب سانس اندر روکتا ہوں تب بھی کوئی خفیت نہیں ہوتی۔ میں آسانی سے ۳۰ سیکنڈ تک سانس روک سکتا ہوں لیکن دورانِ مشق پانچ سیکنڈ تک ہی سانس روکتا ہوں۔

"تصور نور" کی مشق مکان کی چھت پر چار پائی پر میٹھ کر کرتا ہوں۔ پہلے دو تین روز تک تو نور کا کوئی تصور قائم نہیں ہو سکا۔ طرح طرح کے خیالات تنگ کرتے رہے مگر اب خیالات کی شدت میں کمی آگئی ہے۔

۱۴۔ جون : مشق مشرواح کی حسب معمول خیالات کی فوج ظفر موز نے یلغار کر دی۔ میں نے کسی خیال کو نہ نور و نہ کسی کو کشش کی اور نہ ہی روکیا۔ اس کا اثر یہ ہوا کہ کوئی بھی خیال جو آتا، فوراً گزر جاتا۔ پھر چند سیکنڈ، غائب آدو سیکنڈ

تک، نور کی ایک نیکر سی نظر آئی جو ایک طرف سے بائیں اور دوسری طرف سے موٹی تھی۔ اور وہ کسی پہاڑ کی طرف جاتی تھی۔

۱۸۔ جون : میں نے اپنے جوتے ایک سرسبز غلاسنے میں پایا۔ اور میرے پاؤں کے قریب سے ایک بالی جو روشنی سے بھری ہوئی تھی، اٹھاتے کھیتوں اور باغات سے گزرتی ہوئی ایک پہاڑ کے دامن میں جا کر گم ہو گئی۔

جب میں سانس کی مشق کرتا ہوں تو نیند کی دیوی آدھکتی ہے جربار بار اصرار کرتی ہے کہ میں اس کی آغوش میں چلا آؤں۔ مگر جب میں آدھ گھٹے کے بعد "تصور نور" میں بیٹھ جاتا ہوں تو نیند کی وہ پیاری دیوی نہیں معلوم کہاں گم ہو جاتی ہے۔

نور میں ڈوبی ہوئی کائنات

کراچی سے ضمیمہ سلطانہ نے ۲۰۔ جولائی سے ۲۷۔ جولائی تک کی رپورٹ لکھی ہے :

آج سے نور کے سمندر میں غرق ہونے کی مشق شروع کی۔ عشاء کی نماز کے بعد رات گیارہ بجے تصور کیا کہ ساری کائنات نور میں ڈوبی ہوئی ہے اور میں بھی نور کے سمندر میں ہوں۔ مشق مشرواح کرتے سے قبل پچاس مرتبہ درود شریف اور توبہ مرتبہ یا سحی یا قبوہ کا درود کیا۔ تصور تقریباً پندرہ منٹ کا لیکن تصور قائم نہ ہو سکا۔ اور چونکہ کافی ٹھکی ہوئی تھی اس لئے پندرہ منٹ بعد سو گئی۔

۲۴۔ جولائی : آج میں نے تقریباً بیس منٹ مشق کی۔ نیچے یوں محسوس ہوا

گو یا کہیں کہیں سے روشنی کی کرنیں آ رہی ہیں۔ کرنیں آنکھ کے دائیں اور بائیں گوشے سے آتی ہوئی محسوس ہوئیں لیکن کسی واضح شکل میں سامنے نہیں آئیں بلکہ تیزی سے حرکت میں رہیں جیسے کوئی شعاع منعکس ہو۔

۲۔ جولائی: دوران مشق یوں محسوس ہوا گویا ہلکے سفید رنگ کے کچھ دھبے سے ہیں۔ یہ دھبے ایک کے بعد ایک آتے رہے۔ کافی مختصر عرصہ کے لئے نگاہوں کے سامنے رہے اور پھر غائب ہو گئے۔

تیسری آنکھ

فادوق مصطفیٰ، بھاؤل پور۔

۳۔ اگست: مراقبہ نور کے مشق شروع کرنے کے تقریباً دیر بعد دریا کا تصور کچھ قائم ہوا۔ مراقبہ ہوتے وقت میرا رخ شمال کی طرف تھا مگر دریا کا تصور مشرق سے مغرب کی طرف قائم ہوا۔ دیکھا کہ ایک نور کا دریا ہے۔ سفید رنگ نورانی روشنی میں الگی سی پہلاہٹ ہے۔ سامنے زمین سے بہت دور ایک کنارہ ہے، دوسرا کنارہ بھی زمین سے بہت دور ہے۔ زمین وسطا میں سے ڈوبی ہوئی ہے۔ دائیں طرف بہت دور سے دریا آ رہا ہے اور بائیں طرف کو کہیں دور جا رہا ہے۔

تصور قوت نہ ہوتے ہی یوں محسوس ہوا جیسے جو یہ سبق روشنی ٹھہری ہوئی مشق کے شعروں میں خود سامحوس ہوا تھا۔ لیکن پھر فوراً ہی ختم ہو گیا۔

۱۱۔ اگست: ایک طویل راہ داری نظر آئی جس کی دوسری طرف سرسبز درخت روشنی میں نمایاں ہوئے موجود تھے۔ روشنی بعض اوقات سفید ٹیوب لائٹ جیسی نظر آتی ہے

اور بعض اوقات دھوپ جیسی محسوس ہوتی ہے۔

۱۴۔ اگست: مشق شروع کرنے کے کچھ دیر بعد جب تصور نور میں ڈوبا ہوا تھا، ایک دم آنکھوں کے سامنے روشن چمکیلی سفید لہرائی اور محدود م ہوئی۔ اور سامنے جسم میں سنسنی سی دوڑ لگی۔

۱۵۔ اگست: ایک موم جی نظر آئی۔ شعلہ سبز رنگ کا تھا اور شعلے کی درمیانی جگہ سیاہ تھی۔ پھر کئی موم بتیاں نظر آئیں۔

۱۔ اگست: مشق شروع کرتے ہی نور کے لامحدود دریا میں ڈوب گیا اور اس کے ساتھ ہی میرے اوپر غنودگی سی چھا گئی۔ بنییں معلوم غنودگی میں کیا کیا نظر آیا۔ تھوڑی دیر بعد غنود کا جھکا لگا اور میدان ہو گیا۔ پھر تصور قائم ہوتے ہی غنودگی میں چلا گیا۔ کافی دیر تک یہ چکر چن رہا۔ جھٹکے لگتے رہے اور غنودگی چھاتی رہی۔

۲۲۔ اگست: اب کیفیت یہ ہے کہ میں آنکھیں بند کر کے کسی بھی وقت جس چیز کا تصور کرتا ہوں ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے وہ چیز تیسری آنکھوں کے سامنے ہے۔

۱۔ ستمبر: حسب معمول شمال کی طرف منہ کر کے مشق شروع کی۔ لیکن نور خیال آیا کہ مغرب کی طرف منہ کرنا چاہئے۔ یوں لگا جیسے میرا جسم مغرب کی جانب گھوم رہا ہے۔ یہ خیال اتنا طاف نور تھا کہ میں واقفاً مغرب کی طرف رخ کرنے پر مجبور ہو گیا۔ اس کے بعد ذہن پرسکون ہو گیا۔ جسم کے مختلف حصوں میں سوئیاں چمکتی رہیں۔ پھر یوں لگا جیسے سینہ اور پیٹ کے درمیان ایک لپٹا سا شگاف پڑ گیا ہے اور اوپر والا حصہ لباس کی طرح جسم سے اترنا چاہتا ہے۔

۲۳۔ ستمبر: آج مراقبہ شروع کرنے کے تقریباً ہی دیر بعد یہ محسوس ہوا کہ

میری پیشانی کے عین درمیان میں ایک آنکھ موجود ہے اور یہ آنکھ اس نور کو دیکھ رہی ہے جس نور کے اندر میں خود اور زمین ڈوبی ہوئی ہے۔ سوئیاں چھنے کا احساس آج بھی ہوتا رہا۔

دعا قبول ہوئی

محمد جہانگیر تبسم، ڈیرہ اسماعیل خاں۔

۱۳۔ ستمبر: مراجعہ میں دیکھا کہ میں نور کے دریا میں غوطے کھا رہا ہوں، صرف سر باہر ہے۔ اسی دوران کسی غیبی آواز نے مجھے مبارک باد دی۔ شش کے دوران میں نے سر میں بھاری پن محسوس کیا۔

۱۴۔ ستمبر: سر میں بائیں طرف کسی لہرنے مرکنے ہوئے میرے دماغ میں پھلپھلاہٹا اور میں نے اپنی آنکھوں سے سفید روشنی کی لہریں نکلتی ہوئی محسوس کیں۔

۱۶۔ ستمبر: دیکھا کہ میرے چاروں طرف نور ہی نور ہے اور ساتھ بہت اونچا مینار ہے۔ میں دریا سے نور میں غوطے کھانا ہوا مینار تک پہنچا۔ اس کے بعد تصور ٹوٹ گیا۔ سر میں ہلکا سا درد محسوس ہوا۔ اور میرے دماغ میں سے روشنی کی لہریں نکلنے لگیں۔

۲۰۔ ستمبر: رات دس بجے نور کے سمندر میں ڈوبنے کی مشق کے دوران دیکھا کہ میں نور کے سمندر میں ڈوبا ہوا ہوں۔ دوسرے بہت سے لوگ بھی میرے ساتھ ڈوبے ہوئے ہیں۔ اچانک میرے دماغ میں باغ کا تصور ابھرا اور دیکھا کہ باغ کے اندر بہت سے بزرگ بیٹھے ہوئے ہیں۔ میز پر ہر طرح کے کھانے لگے ہوئے ہیں۔ ایک پیسٹ میں سبز قسم کی کوئی چیز رکھی ہوئی ہے اور باقی پلیٹوں میں نسیم نسیم کے کھانے ہیں۔ بزرگ

ان کو دوسری چھوٹی پلیٹوں میں ڈالتے ہیں۔ اس کے بعد اچانک کوئی چیز میرے سامنے آگئی۔ وہ چیز اتنی روشن تھی کہ اس کی چمک سے میری آنکھیں چند جھپکیں۔

۲۱۔ ستمبر: آج رات تصور کے دوران میں نے دیکھا کہ میں ایک باغ میں ہوں اچانک ایک آواز آئی "اے میرے بندے!" میں نے آسمان کی طرف دیکھا۔ ایک جگہ بہت زیادہ روشنی تھی۔ پھر دوسری آواز آئی "اے میرے بندے! ہم تجھ کی نیکی کا بھی بہت بڑا اجر دیتے ہیں۔ مراجعہ کر اور اللہ کی کتاب کو سمجھ کر پڑھ" اس کے بعد میں نے دُعا کی "یا اللہ! مجھے کئی پتھریں میں کامیابی عطا فرما" اور یہ دُعا قبول کر لی گئی۔

ڈوب ڈوب کر ابھرتا

راولپنڈی سے عقیل احمد لکھتے ہیں :-

آپ کی ہدایت کے مطابق ٹیلی پیٹھی کی مشقیں شروع کیں۔ تفصیل حسب ذیل ہے۔

۱۸۔ جون: آنکھیں بند کر کے یہ تصور کرنا شروع کیا کہ نور کا ایک دریا ہے جس میں ساری کائنات اور میں خود ڈوبا ہوا ہوں۔ بڑی مشکل یہ ہے کہ اگر وہ دریا ہو تو نہیں ہوتی۔ کہیں سے نکلنے جلنے کی آواز مسلسل سنائی دیتی ہے تو کہیں سے ریڈیو پر مسلسل گانے نشر ہوتے ہیں جو ارتکازِ توجہ میں خلل ڈالتے ہیں۔ بہر حال، تجویزی دیر بعد نور کا تصور قائم ہونا شروع ہو گیا۔ دورانِ مشق میں جیسے جیسے خیال آیا وہ کبھی مکمل اور کبھی نامکمل طور پر نور میں ڈوبی ہوئی دکھائی دی۔ نور کا مکمل تصور قائم نہ ہو سکا۔

۲۳۔ جون : نور کا تصور قائم ہوا اور میں اپنے آپ میں سے نکل کر کھلی فضا میں چلا گیا۔ میں نے نور کے دریا میں غوطے لگانا شروع کر دیے اور اس کے ساتھ ساتھ یہ محسوس ہونے لگا جیسے میں بھی نور میں ڈوبا ہوا ہوں۔ اور نور میں ڈھل کر نور بن گیا ہوں۔ ایک بات جو مجھے فٹ کی وہ یہ ہے کہ اب کام کرنے کو بہت جی چاہتا ہے جب کہ پہلے یہ حال تھا کہ ہر کام کو نہ کرنے اور مٹانے کے بہانے سوچتا رہتا تھا۔ لیکن اب طرزِ فکر یہ ہو گیا ہے کہ جب کام کرنا ہے تو کر ہی ڈالو۔

۲۴۔ جون : سونے کے لئے جب بستر پر لیٹا اور آنکھیں بند کیں تو یوں محسوس ہوا جیسے میں نور کے سانچے میں ڈھلا ہوا بستر پر لیٹا ہوں۔ رات کو تبند سے بیدار ہوا تو آنکھوں میں بدقسم بدقسم سی روشنی دکھائی دی۔ آنکھیں کھولیں تو یہ روشنی غائب ہو گئی۔ اب تبند بہت گہری آتی ہے۔

۲۵۔ ستمبر : آج نور کا تصور زیادہ واضح طور پر قائم ہوا۔ میں نور کے دریا کے اوپر پرواز کرتا رہا۔ نور میں غوطے لگاتا رہا۔ چلتا پھرتا رہا اور ڈوب ڈوب کر ابھرتا رہا۔ میں نے اپنے آپ کو ان گنت جموں میں تقسیم ہوتے دیکھا۔

جنت کا باغ

محمد صمد رتبا بانی، شیخ فزیرہ لکھتے ہیں :-

۲۶۔ اکتوبر : صبح فجر کی نماز کے بعد بیسی کی پہلی مشن کا آغاز کیا مختلف حالات دل میں آتے رہے۔ پھر دیکھا کہ ایک دریا ہے جس کا پانی ٹھاٹھیں مار رہا ہے پھر ایک سمندر آیا جس کی لہریں ایک دوسرے سے ٹکراتی ہوئی کنا سے کی جانب بڑھ

رہی تھیں۔ مجھے خیال آیا یہ تو پانی کا دریا ہے، لیکن مجھے تو نور کے دریا کی تلاش ہے۔ یہ خیال آتے ہی ایک باغ سامنے آگیا۔ اس میں ایک نہر جاری تھی۔ جس کا پانی شیشے کی مانند چمک رہا تھا۔ میں نے اس میں ہاتھ ڈالا تو معلوم ہوا کہ یہ پانی انہیں، ریت اور پاؤں کی طرح کوئی چمک دار چیز ہے۔ پھر کئی خوبصورت مناظر کسی ظلم کی طرح نگاہوں کے سامنے آتے رہے۔

۳۰۔ اکتوبر : نماز فجر کے بعد مراقبہ شروع کیا۔ کل کی طرح تھیاں اور دریا سامنے آگئے۔ ان پر وہندی چھائی ہوئی تھی۔ سمندر کا پانی بھی دھند کی طرح سفید تھا۔ اور بادلوں کی طرح ادھر ادھر اڑ رہا تھا۔ سماں بہت مہانا تھا۔ میں نے اس سمندر میں غوطے لگانے کی کوشش کی لیکن کاہناب نہیں ہو سکا۔ پھر میرے ذہن میں خیال آیا کہ مجھے تو یہ تصور قائم کرنا ہے کہ ساری دنیا اور میں خود نور میں ڈوبا ہوا ہوں۔ اور پھر میں نور کی تلاش میں نکل پڑا۔ دریا اور سمندر وہند کی شکل میں سامنے آتے رہے۔ رات کے عراقبے میں دیکھا کہ ایک پہاڑ ہے جس پر میں کھڑا ہوں۔ نیچے جھانکا تو کہیں سے سفید رنگ کی روشنی آتی ہوئی دکھائی دی۔ ذرا اور آگے بڑھ کر دیکھا تو سفید اور نیلے رنگ کی روشنی چاروں طرف پھیلی ہوئی تھی۔ میں نے چاہا کہ اس میں غوطہ لگاؤں۔ قریب جا کر دیکھا تو معلوم ہوا کہ یہ نور اُبلتے ہوئے پانی کا چشمہ ہے۔ وہاں میں ایک ایسی وادی میں پہنچ گیا جس کے مکانات سیاہ اور نہرے پتھروں سے بنے ہوئے تھے۔ یہ مکانات بہت اونچے تھے اور چاند کی روشنی کچھ ایسا سماں پیدا کر رہی تھی کہ مجھے پرستان کا گمان ہونے لگا۔ پھر میں نے ایک دروازہ کھولا تو دیکھا کہ ایک نہر ہے جس میں پانی کی بجائے نور ہی نور ہے۔ اس طرح میں نے تین چار دروازے کھولے اور دروازے کے اندر ایک نہر دیکھی جس کا پانی سفید

اور سیلا تھا۔ رنگ بڑا چمک دار تھا۔ تب میں نے اپنے ذہن میں یہ تصور قائم کیا کہ میں خود اور ساری دنیا نور میں ڈوبے ہوئے ہیں۔ ساری دنیا اور خود کو بھی چاند کی چاندنی میں ڈوبا ہوا دیکھا۔ پھر میں نے بلب کی روشنی کی طرح ہریں دیکھیں۔ یہ ہرے میں شمال سے جنوب کی طرف جاری تھیں۔

۳۱۔ اکتوبر: مراقبہ میں دیکھا کہ نور کا رنگ اس طرح کا تھا جیسے چاندنی میں مقنور ٹی سی نیلا ہٹ لی ہوئی ہو۔ یکایک میں ہوا میں ڈڑا اور ایک پہاڑی پر جا پہنچا۔ ایک غار میں کھڑے ہو کر اشد کے گھر کی طرف دیکھا۔ وہاں نور ہی نور برس رہا تھا۔ میں اس غار میں سے نکل کر ایک پتھر پر جا بیٹھا۔ وہ پتھر مجھے لے کر اوپر اٹھا اور دیکھتے ہی دیکھتے آسمانوں کے اندر سے ہوتا ہوا کسی ایسے مقام پر پہنچ گیا جہاں سفید دیواروں پر سیاہ رنگ کے خاشے بنے ہوئے تھے۔ ان سیاہ خاشوں میں NEON SIGN کی طرح کوئی عبارت نکلی ہوئی تھی۔ ابھی میں یہ دیکھ ہی رہا تھا کہ میرے تایا جان نے مجھے آواز دی اور میں نے مراقبہ ختم کر دیا۔ گھڑی دیکھی تو آدھ گھنٹہ گزر چکا تھا۔

رات کو مراقبے میں شبلی وزن کی طرح ایک اسکرین تھری اور مختلف خیالات ذہن میں آتے رہے۔ پھر میٹاڈروں اور وادیوں کی سیر کرتا ہوا ایک دروازے کے سامنے جا پہنچا۔ دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا تو خود کو ایک جنت نما باغ میں پاملا ہوا چاروں طرف مرکری لائٹ پھیلی ہوئی تھی۔ کچھ دیر وہاں ٹھہر کر میں دروازے سے باہر آگیا اور دروازہ بند کر دیا۔

۵۔ نومبر: مراقبہ شروع کیا اور میں نے دیکھا کہ فضا میں اڑ رہا ہوں۔ اڑتے اڑتے ایک پہاڑی پر قیام کیا۔ وہاں سے اڑا تو خلا میں جا پہنچا۔ خلا میں سے زمین اور

چاند کا مشاہدہ کیا۔ معلوم ہوا کہ زمین گول ہے اور چاند کی سطح پر غار اور ٹپے ہیں۔ پھر میں ایک ستارہ پر اتر گیا۔ پتہ چلا کہ یہ مریخ ہے۔ وہاں سے ایک کرسی پر بیٹھ کر اوپر اٹھنے لگا اور سورج کے بہت قریب پہنچ گیا۔ سورج میرے سر پر تھا اور لکھنائی نظام میرے سامنے اچانک میرے ذہن میں سوال ابھرا کہ سورج کے نزدیک ہوتے ہوئے سورج کی تپش مجھے کیوں محسوس نہیں ہوتی؟ جواب ملا کہ تم نور کے ایسے حلقے میں ہو جہاں سورج کی تپش اثر انداز نہیں ہوتی۔

آواز خیالات کے دوش پر

امداد علی ملک، آزاد کشمیر۔

۱۲۔ اکتوبر: مراقبہ میں دیکھا ایک شخص انصاف سے بیٹھ رہا ہے۔ اس کے خیالات میرے دماغ سے ٹکرانے لگے یعنی جو کچھ وہ سوچ رہا تھا میں اسے سننے لگا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ کتنی خوب صورت زمین ہے۔ اچھے آدھ گھنٹہ کے لئے اس پر سو جانا چاہئے۔ پھر وہ فوراً سو گیا اور آدھ گھنٹہ کے بعد بیدار ہوا۔ لیکن یہ آدھ گھنٹہ میرے لئے چند سیکنڈ کے برابر تھا۔ پھر دیکھا کہ میں نے اس شخص کے خیالات پر قابو پایا ہے۔ وہ سخن وہی کام کرتا ہے جو میں سوچتا ہوں۔ میں اپنی توجہ اس کے دماغ پر مرکوز کر کے خیالات عالم میں چننا تو وہ پتہ پتہ چنیں مارنے لگا۔

۱۴۔ اکتوبر: دیکھا کہ دو شخص ایک لڑکی کی خاطر لڑ رہے ہیں۔ ایک چاہتا ہے کہ وہ لڑکی کے ساتھ جائے۔ دوسرے کی بھی یہی خواہش ہے اور وہ ایک دوسرے کو گالیاں دے رہے ہیں۔ پھر غڑی دیر بعد انکھول کے سامنے پانچ ستارے آ گئے۔

ستارے جانب ہوئے تو سانپ میری کوئی چیز آگئی۔ وہ بالکل سفید تھی۔ پھر دیکھا کہ کہیں دور سے نارنج کی روشنی آ رہی ہے جب قریب آئی تو دیکھا کہ نارنج میرے بھائی کے ہاتھ میں ہے۔ انہوں نے وہ نارنج میری طرف پھینکی اور میں نے پکڑ لی۔ پھر مجھے محسوس ہوا کہ بھائی جان کی مہیبل دور پس پر سفر کر رہے ہیں۔ انہوں نے یکے بعد دیگرے دو تین نارنجیں وہاں سے پھینکیں اور میں نے وہ نارنجیں اپنے کمرے میں چار پائی پر رکھ لیں۔

۱۵۔ اکتوبر: تھوڑا قلم ہو گیا۔ ایک چمک دار روشنی وقفے وقفے سے نظر آتی رہی۔ کچھ وقفے کے بعد ایک عورت سامنے آگئی۔ پہلے اس کا چہرہ نظر آ سکا لیکن جب چہرہ دیکھا تو حیران ہو گیا، بڑی بھانک شکل تھی اس کی۔ اور بے جیسے بال ہوا میں اڑ رہے تھے۔ اس کے بعد دماغ میں روشنی کی تیز ہلچل شروع ہوئی رہی اور میں اپنا جسمانی توازن برقرار رکھنے کی کوشش کرتا رہا کہوں کہ میں اس وقت ہوا میں اڑ رہا تھا۔ پھر دیکھا کہ دوبارہ چار پائی پر پہنچ گیا ہوں۔ دور سے کسی عورت کا چہرہ دکھائی دیا۔ قریب جا کر معلوم ہوا کہ وہ بھری جہاز میں سفر کر رہی ہے۔ میں حیران تھا کہ وہ کون ہے۔ اچانک میرے دماغ کی سطح پر کچھ آوازیں پیدا ہوئیں۔ اس عورت کا تعلق انڈونیشیا سے ہے اور یہ پچیس سال سے سفر کر رہی ہے۔ پھر نیند آنکھوں سے اندھیرے میں سامنے والی دیوار نظر آئی۔ وہ نور کی مٹی اور سامنے والی گھر کی مٹی نور سے پُر دکھائی دی۔ میں انگلیب اندھیرے میں اپنے سامنے کو بھی دیکھ رہا تھا۔

۱۶۔ اکتوبر: ایک بار غیب شخص کو دیکھا۔ مجھے معلوم ہوا کہ یہ شخص شب بیتی جاتا ہے۔ میں نے اس شخص کو کوئی جگہ بتائی اور درخواست کی مجھے وہاں پہنچا دو۔ تب اس نے آنکھیں اتھا کر میری آنکھوں میں دیکھا۔ میری تمام قوتیں ختم ہو گئیں۔ اور میں ہوا میں

خبرارے کی طرح پھلکی کی سی تیزی سے دوڑنے لگا۔ میں نے قوت ارادی سے کام لیا اور رُکنے کی کوشش کی۔ تھوڑی بہت کامیابی ہوئی اور میں سنبھل متعجب رہ بیٹھا گیا۔

۱۸۔ اکتوبر: دیکھا کہ میں سمندر میں تیر رہا ہوں۔ اور میرے جسم کی پشت کی جانب ایک سفید اور چمک دار ہولنا موجود ہے جس کا فاصلہ تقریباً ایک فٹ ہے۔ میں نورانی زمین پر آتی پالتی مارے بیٹھا ہوا ہوں۔ ایک لڑکا میرے پاس آیا اور میرے سامنے بیٹھ گیا۔ میں نے اس سے کہا کہ تم نورانی زمین کو خراب کر رہے ہو۔ یہ سن کر وہ عجیب ہنسنے لگا۔ اچانک اس کی نشست کی جڑ سے نور خارج ہو گیا اور وہ نیچے گر پڑا۔ گرنے کے دوران اس نے کڑی کوجڑ کر چلنے کی طرح حرکت دینا شروع کر دی۔ تب میں نے اُسے وہاں سے نکالا اور وہ بھاگ گیا۔

ایک بات دیکھنے میں یہ آئی کہ نور میری مٹھی کے مطابق سامنے آتا ہے۔ اگر میں ٹھوس نور کا خیال کرتا ہوں تو بہت کی طرح ہوتا ہے اور اگر مائع نور دیکھنے کی مشق کرتا ہوں تو پانی کی طرح نظر آتا ہے۔

۱۹۔ نومبر: سانس کی مشق کے دوران دماغ ہلکا محسوس ہوا۔ اور اچانک ایک شخص کی آواز میری سماعت سے ٹکرائی جس کو میں جانتا ہوں۔ مجھ پر یہ بات منکشت ہوئی کہ اس نوجوان کے خیالات آواز کی صورت میں مجھ تک پہنچ رہے ہیں۔ میں نے سنا تو وہ ایک لڑکی سے متعلق تھے۔

اگرچہ یہ بات ناممکن نظر آتی ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ شب بیتی کی مشقوں کی وجہ سے لوگوں کے خیالات مجھ تک پہنچ جاتے ہیں۔ ایک بار ہمارے گھر کے نزدیک سانپ نکل آیا اور لوگ اسے مارنے لگے۔ میں بھی ان لوگوں میں شامل ہو کر سانپ کو پتھر مارنے

لگا حالانکہ میرے گھر والوں نے مجھے سانپ مارنے سے منع کیا ہوا ہے۔ اتفاق سے میری حرکت کو بھائی صاحب نے دیکھ لیا۔ لیکن اس وقت کچھ نہیں بولے۔ اور گھر کے اندر چلے گئے۔ میں بہت فکر مند ہوا اور گھبرا کر یک سوئی سے سوچنے لگا کہ نہ جانے بھائی صاحب مجھے کیا کہیں گے۔ بالیک میرے ذہن نے بھائی کی غصیلی آواز سنی۔ کہاں تھے تم؟ فوراً ہی ذہن نے اس کا جواب دیا۔ چائے پی رہا تھا۔ بھائی صاحب کی آواز گونجی۔ اس سے پہلے کہاں تھے؟۔ کھانا کھا رہا تھا۔ بھائی صاحب نے غصہ بھری آواز میں پوچھا۔ اور اس سے پہلے کہاں تھے؟۔ اس کا میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اور بھائی صاحب نے کہا۔ تم کو شرم نہیں آتی؟ کتنی دفعہ منع کیا ہے وغیرہ وغیرہ۔ اس طرح ان کی ٹاٹ کی آواز آتی رہی۔

بہاں پر یہ مکالمہ آرائی ختم ہوئی ہی تھی کہ بھائی صاحب کمرے میں داخل ہوئے اور جس طرح میں نے اپنے ذہن میں آواز محسوس کی تھی، اسی انداز اور ان ہی الفاظ میں کہا۔ کہاں تھے تم؟

میری زبان سے فوراً نکلا۔ چائے پی رہا تھا۔

اور پھر لفظ بلفظ انہوں نے مجھ سے وہی سوالات کئے اور ٹانٹا جو میں پہلے ہی اپنے ذہن میں سن چکا تھا۔

ایک اور واقعہ یوں ہے کہ ایک شخص میرے پاس آیا اور اس سے پہلے کہ وہ مجھ سے کہتا، میرے دماغ میں یہ خیال تیزی سے پیدا ہوا کہ یہ مجھ سے چاقو مانگ رہا ہے۔ دوسرے ہی لمحہ اس نے مجھ سے کہا۔ مجھے چاقو کی ضرورت ہے۔ آپ مجھے چاقو دے دیں۔

دوسری اہم بات یہ ہے کہ میرے خیال میں اتنی قوت پیدا ہو گئی ہے کہ جو کچھ میں ارادہ کرتا ہوں وہ فوراً پورا ہو جاتا ہے۔ ایک روز میرے دو چھوٹے بھائیوں میں لڑائی ہو گئی۔ اور بڑے نے چھوٹے کو تھپڑ مار دیا۔ کچھ دیر تک دونوں ناراض رہے۔ پھر سنی خوشی کھیلنے لگے۔ میں نے ارادہ کیا کہ چھوٹے بھائی کو چاہیے کہ بدلہ کے طور پر بڑے بھائی کو تھپڑ مارے۔ ابھی میں نے یہ سوچا ہی تھا کہ چھوٹے بھائی نے بڑے بھائی کو ایک پھر پھر تھپڑ رسید کر دیا۔

ادھر میں نے جو مشاہدات اور تجربات بیان کئے ہیں یہ انہی کے شمار واقعات میں سے چند ہیں جو آج کل روزانہ میرے ساتھ پیش آ رہے ہیں۔



ٹیلی پیجی اور سائنس کی مشقین

شاہ محمود لاہور _____ میں نے پرائسز اور علوم کے موضوع پر مشرقی اور مغربی تقریباً تمام مصنفین کی کتابیں پڑھی ہیں۔ ان تمام مصنفین نے شیعہ مبنی، آئینہ مبنی اور دائرہ مبنی کے متعلق لکھا ہے۔ اور ان مشقوں سے جو نتائج مرتب ہوئے ہیں ان نتائج کے بارے میں بہت سے لوگوں کے حالات قلم بند کئے ہیں۔ طبعیات اور فطیات کی روشنی میں ان دانشوروں نے علمی بحث بھی کی ہے۔ ٹیلی پیجی کے بارے میں جو تھیوری آپ نے بیان کی ہے وہ بالکل منفرد اور الگ ہے۔ بری دالست میں کسی بھی مصنف نے ٹیلی پیجی کے ضمن میں سائنس کی مشقوں اور نور کے سمندر کا تذکرہ نہیں کیا۔ جہاں تک ذہنی سکون کا تعلق ہے وہ اس علم کو سکھنے میں مستعد امر ہے جو شیعہ مبنی اور دائرہ مبنی سے حاصل ہو جاتی ہے۔ کیا آپ اپنے قارئین کو یہ بتانا پسند کریں گے کہ ٹیلی پیجی میں سائنس کی مشق اور مراقبہ نور کی اہمیت کیا ہے؟

کائنات چمکول انسان ہر لمحہ اور ہر آن متحرک ہے۔ کائنات کی حرکت سے قطعاً نظر انسان اور اس مخلوق کی زندگی کا جو راز روح بھی جاتی ہے مطالعہ کیا جائے تو یہ بات سامنے آتی ہے کہ زندگی کا قیام سائنس کے اوپر ہے۔ جب تک سائنس کی آمد و شد جاری ہے، زندگی رواں دواں ہے۔ اور جب سائنس میں غلط واقعہ ہو جاتا ہے تو

مظاہراتی اعتبار سے زندگی ختم ہو جاتی ہے۔ سائنس کے روح متعین ہیں۔ سائنس اندر جاتا ہے اور باہر آتا ہے۔

روحانی نقطہ نظر سے سائنس کا اندر جانا انسان کو اس کی روح یا INNER سے قریب کر دیتا ہے اور سائنس کا باہر آنا انسان کو اس کی روح یا INNER سے غارنی طور پر دور کر دیتا ہے۔

ہم یہ بتا چکے ہیں کہ انسان روشنیوں سے مرکب ہے اور اس روشنی کی بنیاد (BASE) اللہ کا نور ہے۔ جس طرح سائنس کی آمد و رفت انسان کی زندگی ہے اسی طرح خیالات کو بھی ہم زندگی کہتے ہیں۔ یہ الفاظ دیگر سائنس خیالات کی زندگی کا ذکر نہیں کرتے۔ اب اگر ہم زندگی کا تجزیہ کریں تو یہ انکشاف ہوتا ہے کہ جس طرح سائنس دو رخ پر قائم ہیں، بالکل اسی طرح خیالات بھی دو رخ پر سفر کرتے ہیں۔ خیالات کا ایک رخ وہ ہے جس کا نام اسفل رکھا گیا ہے اور دوسرا رخ وہ ہے جو ہمیں اسفل سے دور کر کے اعلیٰ مقام میں لے جاتا ہے۔ عرف عام میں اس کو خیالات کی پائزگی یا خیالات میں چھپدگی اور تاریکی کہا جاتا ہے۔ خیالات میں پاکیزگی دراصل ایک طرز فکر ہے۔ طرز فکر اگر پاکیزہ ہے تو انسان سکون اور راحت کی زندگی بسر کرتا ہے۔ سکون اور راحت انسان کے اندر ذہنی یکسوئی پیدا کرتے ہیں۔ اس کے برعکس تاریک طرز فکر انسان کو حزن و دلال اور رخ و آلام سے آشنا کرتی ہے۔ حزن و دلال ذہنی یکسوئی ختم کر کے انسان کو دو عالمی انتشار میں مبتلا کر دیتا ہے۔ اسی بات کو ہم دوسری طرح بیان کرتے ہیں۔ تمام آسمانی محاکف میں یہ بتایا گیا ہے کہ انسان کی اصل تخلیق ازل میں ہوئی ہے۔ اور پھر انسان (آدمی) ناسرمانی کا مرکب ہو کر اس دنیا میں آیا ہے، اسی دنیا میں جہاں ازل غیب ہے لیکن غیب سے اس کا

ایک مغنی رشتہ قائم ہے۔ ازل میں موجودگی کا تعلق انسان کی روح سے ہے اور دنیاوی وجود ایسے جو اس میں جو انسان کو روح سے دور کر دیتے ہیں۔ جب ہم سانس اندر لیتے ہیں تو ازل سے قریب ہو جاتے ہیں۔ اور جب سانس باہر نکالتے ہیں تو خود کو ازل سے دور محسوس کرتے ہیں۔ یعنی سانس کا باہر آنا اس زندگی اور ازل کی زندگی کے درمیان ایک پردہ ہے۔ جب ہم سانس کو اندر رکھتے ہیں تو ہمارا رشتہ ازل سے قائم ہو جاتا ہے۔ شیلہ پتی کے اسباق میں سانس کی مشق کو اس لئے شامل کیا گیا ہے کہ انسان اپنی روح سے قریب ہو جائے۔ مادیاتی علوم میں اس وقت تک صحیح معنوں میں کامیابی ممکن نہیں ہے جب تک انسان اپنی روح سے قریب نہ ہو۔

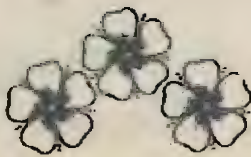
عام طور پر شیلہ پتی کیسکھنے والے لوگوں کی طرز پر یہ ہوتی ہے کہ وہ اس علم سے دنیاوی فائدے اٹھائیں۔ اور اپنے معمول کو متاثر کر کے اس سے فائدہ حاصل کریں۔ چند حضرات اس علم کو اس لئے بھی سیکھتے ہیں کہ وہ اس سے اللہ کی مخلوق کی خدمت کرنا چاہتے ہیں۔ مثلاً یہ کہ وہ اپنے صحت مند خیالات کسی مریض کے دماغ میں منتقل کر کے اس مریض کو بیماریوں سے نجات دلا دیں۔ اس علم کو سیکھنے والوں کی جو بھی طرز فکر ہوتی ہے ان کا ذہن اسی کے مطابق عمل کرتا ہے۔

ذہنی یک سوئی کے لئے مراقبہ ازل کی مشق ہم نے اس لئے تجویز کی ہے کہ ذہنی سکون کے ساتھ ساتھ انسان کے اندر طرز فکر بھی پاکیزہ ہو جائے۔ پاکیزہ طرز فکر میں انسان اپنی روح سے قریب تر ہو جاتا ہے۔ اور اس کے اندر ایسی فراست پیدا ہوتی ہے جس کو تعصوف نے فکر سلیم کہا ہے۔

ہم نے شیلہ پتی کی پہلی مشق کے دوران چند طلبہ کی کیفیات فلم بند کی ہیں۔ آپ

نے پڑھا ہے کہ ان حضرات کی طرز فکر خود بخود انوار کی طرف منتقل ہو گئی ہے اور جب کوئی بندہ فی الواقع انوار سے آشنا ہو جاتا ہے تو نہ صرف یہ کہ اس کی اپنی زندگی سنو جاتی ہے بلکہ وہ اللہ کی مخلوق کے لئے بھی تکلیفوں سے نجات کا ذریعہ بن جاتا ہے۔

ہمیں یقین ہے کہ ہمارے قارئین انشاء اللہ ذہنی یکسوئی کے ساتھ فکر سلیم حاصل کر لیں گے اور اس فکر سلیم کے ساتھ شیلہ پتی کی سبک کے روحانی کش مکش، ذہنی انتشار اور مصائب و آلام کی زندگی سے نجات حاصل کر کے اللہ کی مخلوق کی خدمت کا ذریعہ بنیں گے۔



ٹیلی پیچی کا دوسرا سبق

پہلے سبق میں یہ بات پوری طرح واضح کر دی گئی ہے کہ ٹیلی پیچی کیسے کی جاتی ہے۔
ضروری ہے کہ منتظر خیالات سے نجات حاصل کر کے صرف ایک خیال کو پناہ دے گا یا
جائے۔ دوسری کسوٹی اور مرکزیت حاصل کرنے کے لئے دوسرا سبق ہے۔

دہانے ہاتھ کے انگلی سے سیدھے نکتے کو بند کر لیں اور ان نکتے سے پانچ
سیکنڈ تک سانس کھینچ کر سیدھا تنہا چھٹکلیا سے بند کر لیں۔ اور دس سیکنڈ تک سانس
روک لیں۔ دس سیکنڈ کے بعد اٹے نکتے سے پانچ سیکنڈ تک سانس باہر نکالیں۔ ایک
چکر ہو گیا۔ یعنی پانچ سیکنڈ سانس لینا، دس سیکنڈ روکنا اور پانچ سیکنڈ باہر نکالنا ہے۔
اس طرح دس مرتبہ اس عمل کو دہرائیں۔ سانس کی یہ مشق صبح سویرے نکلنے سے پہلے خلوت
معدہ اور رات کو سوتے سے پہلے خالی پیٹ کرنی چاہیے۔ سانس کی اس مشق کے بعد
ہم نکلیں، بہت کر لیں اور یہ تصور کریں کہ آسمان پر نیلے رنگ کے بادل چھائے ہوئے ہیں اور
تکب کے اوپر نور کا بارش ہو رہی ہے۔ شروع شروع میں اس مراقبہ کے دوران شعور
کی مزاحمت آتی زیادہ بڑھ جاتی ہے کہ دماغ بوجھل اور ماؤف ہونے لگتا ہے۔ دماغ
کا ماؤف ہونا دراصل مشق کی کامیابی کی طرف اشارہ ہے۔ ابتدائی چند دنوں میں بالخصوص
بالکل تمام نہیں ہوتا یا صرف آسمان اور بادل کا تصور دماغ کی سطح پر نمودار ہوتا ہے۔

جب اس تصور میں گہرائی واقع ہو جاتی ہے تو پہلے سر کے اوپر بارش کے قطرے گرنے کا
احساس ہوتا ہے۔ تصور اور زیادہ گہرا ہو جاتا ہے توئی اوقات بارش ہوتی ہوئی نظر آتی
ہے۔ اور جسم پر اس نورانی بارش کی بڑی بڑی بوندوں کا وہی اثر مرتب ہوتا ہے جو پانی
کی بارش سے ہوتا ہے۔ یعنی نورانی بارش کی بوندیں گرنے سے جسم پر چوٹ پڑتی ہے اور پسیر
پورے ماحول پر برکھا روت کا سماں پیدا ہو جاتا ہے۔ جب بند آنکھوں سے بارش کا تصور
قائم ہو جائے اور جسم پر بوندوں کی چوٹ محسوس ہونے لگے تو اس مشق کو کھلی آنکھوں سے
کیا جائے۔ اور تیسری آنکھ سے یہ دیکھا جائے کہ ہر طرف نور کی بارش ہو رہی ہے اور
پورا ماحول اس نورانی بارش میں ڈوبا ہوا ہے۔ جب یہ تصور پورا ہو جائے تو سمجھ لیجئے کہ
اس مشق کی تکمیل ہو گئی ہے۔

امان اللہ بجائی لاٹریری

لیٹ لمبر DS/3-4 بلاک

ڈاؤننگ کمپلیکس اورٹ

ٹائم اتھارٹی کراچی 7806



فکرِ سلیم

جاوید اختر، لاہور

سوال : آپ نے خیالات کے دو رخ متعین کئے ہیں۔ ایک اسفل، دوسرا اعلیٰ۔ اعلیٰ خیالات کو آپ نے فکرِ سلیم کا نام دیا ہے۔ مذہبی نقطہ نظر سے اسلامی اصولوں کے مطابق زندگی گزارنا فکرِ سلیم ہے۔ اور اسلام میں ٹیلی پیشی کا کہیں کوئی تذکرہ نہیں ہے ٹیلی پیشی دراصل ان علوم میں سے ایک علم ہے جو یورپ کے سائنس دانوں نے دوسرے مادیاتی علوم سے اخذ کیا ہے۔ یہ بہت زیادہ پریشان کن بات ہے کہ آپ نے اسلام میں ٹیلی پیشی کی پرومکاری کی ہے۔ یہ صحیح ہے کہ ٹیلی پیشی ایک ایسا علم بن گیا ہے جس کی اہمیت سے کسی کو انکار کی مجال نہیں لیکن اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں ہے کہ ٹیلی پیشی مسکنے والا کوئی نئے فکرِ سلیم بھی رکھتا ہو یعنی وہ مسلمان ہو۔ کیا آپ کسی ایک ایسے واقعہ کی نشان دہی کر سکتے ہیں جو ہمارے اسلاف کے ساتھ پیش آیا ہو اور وہ ٹیلی پیشی کے علم کے مطابق رکھتا ہو؟ آپ سے نہایت دردمندانہ درخواست ہے کہ آپ اس علم کو اس کی اصلی شکل و صورت اور اس کی حقیقی ہیئت میں پیش کریں تاکہ اسلام اور ٹیلی پیشی میں امتیاز برقرار رہے۔

جواب : جہاں تک فکرِ سلیم کا تعلق ہے اس کو کسی ایک قوم یا کسی ایک گروہ کی میراث

قرار نہیں دیا جاسکتا۔ فکرِ سلیم دراصل انسانی استعداد کا دوسرا نام ہے۔ اگر کسی فکرِ سلیم یا انسانی قدریں موجود ہیں تو اس کو ہر حال انسان کہا جائے گا۔ اور اگر کسی مسلمان میں انسانی قدریں نہیں ہیں تو وہ ہرگز انسان کہلانے کا مستحق نہیں ہے۔ اللہ تعالیٰ پاره ۶، رکوع ۱۳ سورہ المائدہ کی آیت ۶۹ میں ارشاد فرماتے ہیں :-

البتہ جو مسلمان ہیں اور جو یہود ہیں اور صابئین اور نصاریٰ جو کوئی ایمان لائے اللہ پر اور یوم آخرت پر اور عمل کرے نیک ان پر ڈر ہے اور نہ وہ غم کھاویں درجہ شاہ عہد القادر :-

آیت مقررہ میں یہ بات پوری طرح واضح کر دی گئی ہے کہ کسی قوم یا کسی فرد کا نیک عمل ضائع نہیں کیا جاتا۔ اس نیک عمل کا اجر اللہ تعالیٰ اُسے ضرور عطا کرتے ہیں بشرط یہ ہے کہ اس کا عمل خالصتاً اللہ کے لئے ہو۔ ایسا عمل جو اللہ کے لئے کیا جائے، فکرِ سلیم کے دائرے میں آتا ہے۔ ہم نے فکرِ سلیم کو ایک ایسی طرزِ فکر بتایا ہے جو انسان کو اس کی روح سے قریب کرتی ہے۔ روح سے قریب ہونا اور روح کا عرفان حاصل ہونا ہی دراصل انسانیت ہے۔ تمام آسمانی ممالک نورِ انسانی کو اسی طرزِ فکر کی دعوت دیتے ہیں۔ اس سوال کا جواب کہ اسلام میں ٹیلی پیشی کا رد نہیں ہے یہ ہے کہ ٹیلی پیشی

دراصل نام ہی ایسے علم کا ہے جس کے ذریعے ایک بندہ اللہ کی مخلوق کے دلوں میں اپنے خیالات اور طرزِ فکر کے منتقل کرتا ہے۔ تمام انبیاء علیہم السلام کا مشن یہ رہا ہے کہ وہ اپنی اس مسرور فکر کو جو انہیں اللہ تعالیٰ نے عطا فرمائی ہے، دلیعت ہوئی ہے، اللہ کی مخلوق کو اس سے فیض یاب کریں۔ اور ان کو شیطنیت سے مامون اور باغیانہ طرزِ زندگی سے نجات دلائیں۔ اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ ترغیب کی بجائے اس علم کو ٹیلی پیشی

کیا ہمارے خیالات کا تباہ و تاراج انسانوں کی طسرح جنات، فرشتوں اور جبرائیل سے بھی ہوتا ہے، نیز کیا ہم اپنے تفکر سے عالم اسباب کے علاوہ دوسرے نظام یا شمسی میں لگا تھرت کر سکتے ہیں اور کیا وہ شیخال (خیالات) اپنی ایک الگ طبیعت، باہمت اور رجحانات رکھتی ہیں؟

جواب: بابا نانک دین ناگپوری حضرت خصوصی سائل ہی میں نہیں بلکہ عام حالات میں بھی گفتگو کے اندر ایسے مرکزی نقطے بیان کر جاتے تھے جو براہ راست قانون قدرت کی گہرائیوں سے ہم جڑے ہوئے تھے۔ بعض اوقات اشاروں اشاروں ہی میں وہ ایسی بات کہ جاتے ہیں جس میں کہ منوں کی عقلی توجہ ہوتی اور سننے والوں کی آنکھوں کے سامنے یکساں کی گرامت کے محلوں کا نقشہ اُچھانا۔ کبھی کبھی ایسا معلوم ہوتا کہ ان کے ذہن سے تسلسل کے ساتھ سننے والوں کے ذہن میں روشنی کی ہر منی منتقل ہو رہی ہیں۔ اور ایسا بھی ہوتا ہے کہ وہ بالکل خاموش بیٹھے ہیں اور حاضرین میں وہن ہر وہ بات اپنے ذہن میں سمجھتا اور محسوس کرتے جا رہے ہیں جو نانک دین علیہ السلام کے ذہن میں اس وقت گشت کر رہی ہے۔ بغیر قور دینے بھی ان کی فہم ارادی توجہ لوگوں کے اوپر عمل کرتی رہتی تھی۔ بعض لوگ یہ کہا کرتے تھے کہ ہم نے بابا صاحب کے اس طسرح ذہن سے بہت زیادہ فیضان حاصل کیا ہے۔ یہ بات تو بالکل ہی عام تھی کہ چند آدمیوں کے ذہن میں کوئی بات آئی اور نانک دین علیہ السلام نے اس کا جواب دے دیا۔

انسان و فرشتے اور جنات | امر سب راجہ گورو اداں سے غیر معمولی عقیدت رکھتا تھا۔ ان کی خدمت میں حاضر ہوا اور کوئی درخواست کرنا تو اس طرح جیسے دیوتاؤں کے حضور میں۔ یہاں وہ چند باتیں پیش کی جاتی ہیں جو سب سے عجیب و غریب اور نانک دین علیہ السلام

علیہ میں ہوا کرتی تھیں۔ ان اوقات میں کوئی اور صاحب بھی سوال کرنا کرتے تھے اور پوری مجلس جواب سے مستفیض ہوتی۔ ایک مرتبہ ہمارا چھوٹا سوال کیا۔ بابا صاحب! ایسی مخلوق جو غلط نہیں آتی مثلاً فرشتے و جنات وغیرہ جن کی حیثیت یہ کہتا ہے۔ جن میں آسمانی کتابیں ہیں ان میں اس اسم لی مخلوق کے تذکرے ملتے ہیں۔ ہر مذہب میں بدرجہا ان کے بارے میں بھی کچھ نہ کچھ کہا گیا ہے لیکن عقلی اور علمی توضیحات نہ ہونے سے ذی فہم انسانوں کو سوچنا پڑتا ہے۔ وہ یہ کہتے ہوئے کہتے ہیں کہ ہم سمجھ گئے۔ تجربات جو کچھ بیان ہوئے ہیں وہ افسردہ ہی ہیں، اجتماعی نہیں۔ آپ اس مسئلہ پر ارشاد فرمائیں۔

نانک دین علیہ السلام نے اس باب میں جو کچھ فرمایا وہ فقط تبصرہ نہیں بلکہ میرے اندازے میں ایسے الہامات کا مجموعہ ہے، قدرت نے ان کی ذات کو جن کام کرنا یا نہ کرنا۔ صاحب فرست انسانوں کے لئے یہ مطلقاً حدود و درجہ عمل تعین کر دی ہیں۔ ان کے جواب سے یہ بات ظاہر ہو جاتی ہے کہ قدرت اور ان کے ذہن کی سطح قریب قریب ایک ہے۔ دیکھنے کی بات یہ ہے کہ مسئلہ کی وضاحت جن خیالات کے ذریعے کی گئی ہے وہ قدرت کے رازوں میں کس طرح سمجھائے ہوئے ہیں۔ جس وقت یہ سوال کیا گیا۔ نانک دین علیہ السلام نے ہرے تھے۔ ان کی نگاہ اور پہنچی۔ فرمانے لگے یہاں دگورو اداں صاحب جب سے پیدا ہوئے ہیں ستاروں کی مجلس کو دیکھتے رہتے ہیں۔ شاید ہی کوئی رات ایسی ہو کہ ہماری نگاہیں آسمان کی طرف نہ اٹھتی ہوں۔ بڑے مزے کی بات ہے، کہنے میں یہی آتا ہے کہ ستارے ہمارے سامنے ہیں، ستاروں کو ہم دیکھ رہے ہیں، ہم آسمانی دنیا سے روشناس ہیں۔ لیکن ہم کیا دیکھ رہے ہیں اور ماہ و انجسہم کی کون سی دنیا سے روشناس ہیں اس کی تشریح ہمارے پس کی بات نہیں۔ جو کچھ کہتے ہیں قیاس آرائی سے زیادہ نہیں ہوتا

پھر بھی سمجھنے ہی ہیں کہ ہم جانتے ہیں۔ زیادہ حیرت ناک بات یہ ہے کہ جب ہم سوچ کر کہتے ہیں کہ انسان کچھ نہ کچھ جانتا ہے تو یہ قطعاً نہیں سوچتے کہ اس دعوے کے اندر حقیقت ہے یا نہیں۔ فرمایا جو کچھ میں نے کہا اُسے سمجھو، پھر بتاؤ کہ انسان کا علم کس حد تک معنولوج ہے۔ انسان کچھ نہ جانتے کے باوجود اس کا یقین رکھتا ہے کہ میں بہت کچھ جانتا ہوں۔ یہ چیزیں دور پر سے کی ہیں۔ جو چیزیں ہر وقت انسان کے تجربے میں ہیں ان پر بھی ایک نظر ڈالئے جاؤ۔ دن کا طلوع ہوتا ہے۔ دن کا طلوع ہونا کیا شے ہے؟ میں نہیں معلوم۔ طلوع ہونے کا مطلب کیا ہے؟ میں نہیں جانتے۔ دن رات کیا ہیں ان کے بارے میں نئی بات کہہ دی جاتی ہے کہ یہ دن ہے اور اس کے بعد رات آتی ہے۔ نوع انسانی کا یہی تجربہ ہے۔ یہاں رنگور اؤ! ذرا سوچو کیا سنجیدہ طبیعت انسان اس جواب پر مطمئن ہو جائے گا؟ دن رات فرشتے نہیں ہیں، جنات نہیں ہیں۔ پھر بھی وہ مغاہر ہیں جن سے ایک ذرا حد بھی انکار نہیں کر سکتا۔ تم اتنا کہہ سکتے ہو کہ دن رات کو نگاہ دیکھتی ہے۔ اس نے قابل یقین ہے لیکن یہ سمجھنا بھی ضروری ہے کہ نگاہ کے ساتھ فکر بھی کام کرتا ہے۔ اگر نگاہ کے ساتھ فکر کام نہ کرے تو زبان نگاہ کے بارے میں کچھ نہیں بتا سکتی۔ نگاہ اور منکر کمال کا مغاہر ہے۔ دراصل سارے کا سارا عملِ فکر ہے۔ نگاہ محض ایک گڑبڑ ہے۔ فکری کے ذریعے تجربہ حاصل میں آتے ہیں۔ تم نگاہ کو تمام جو اس پر قیاس کرو۔ سب کے سب گونگے ابھرے اور اندھے ہیں۔ فکری حواس کو سماعت اور بصارت دیتا ہے سمجھایا جاتا ہے کہ حواسِ فکر سے الگ کوئی چیز ہیں۔ حالانکہ فکر سے الگ ان کا کوئی وجود نہیں ہے۔ انسان محض فکر ہے۔ فرشتہ محض فکر ہے۔ جن محض فکر ہے۔ علیٰ خدا القیاس ہر ذی ہوش تفکر کرتا ہے۔ فرمایا کہ اس اشگو میں ایک ایسا مقام آجاتا ہے جہاں کائنات کے کئی راز منکشف

ہو جاتے ہیں۔ غور سے سنو۔ ہمارے فکر میں بہت سی چیزیں اُبھرتی رہتی ہیں۔ دراصل وہ باہر سے آتی ہیں۔ انسان کے علاوہ کائنات میں اور جتنے فکر ہیں جن کا تذکرہ اوپر کیا گیا ہے، فحشہ اور جناتِ مان سے انسان کا فکر بالکل الگ ہے۔ اس کا اثر عقلِ متعالی سے۔ ظہرِ انسان خود اپنے فکر سے متاثر ہوتا ہے۔ قدرت کا یقین یہ ہے کہ وہ لاتناہی فکر سے تنہا ہی فکر کو فیضان پہنچاتی رہتی ہے۔ پوری کائنات میں اگر قدرت کا فیضان جاری نہ ہو تو کائنات کے افراد کا دیرمائی رشتہ کٹ جائے۔ ایک فکر کا دوسرے فکر کو متاثر کرنا بھی قدرت کے اس طرزِ عمل کا ایک جزو ہے۔ انسان پایہِ گل ہے، جنات پایہِ ہموئی ہیں۔ فرشتے پایہِ نور۔ یہ فکر تین قسم کے ہیں اور تینوں کائنات میں۔ سگریہ تینوں سرِ قوطِ نور ہیں اور ایک فکر کی دوسری دوسرے فکر کو نہ ٹیٹے تو ربط ٹوٹ جائے گا اور کائنات منہدم ہو جائے گا۔

نبوت یہ ہے کہ ہمارا تفکر مومن اور ہموئی قسم کے تمام جموں سے فکری طور پر روشناس ہے۔ ساتھ ہی ہمارا فکر نور اور نور کا ہر قسم سے بھی فکری طور پر روشناس ہے۔ حالانکہ ہمارے اپنے فکر کے تجربات پایہِ گل ہیں۔ اب یہ بات واضح ہو گئی کہ ہموئی اور نور کے تجربات جنسی فکر سے ملے ہیں۔

عام زبان میں فکر کو آنا کا نام دیا جاتا ہے۔ اور آنا یا فکر ہی کیفیات کا مجموعہ ہوتا ہے جن کو عموماً طور پر فرد کہتے ہیں۔ اس طرح کی تخلیق ستارے بھی ہیں اور توڑے بھی۔ ہمارے شعور میں یہ بات یا تو بالکل نہیں آتی یا بہت کم آتی ہے کہ فکر کے ذریعے ستاروں، ذروں اور تمام مخلوق سے ہمارا تعلق درخشاں ہوتا رہتا ہے۔ ان کی آنا یعنی فکر کی دوسری ہمیں بہت کچھ دیتی ہیں۔ اور ہم سے بہت کچھ لیتی ہیں۔ تمام کائنات اس وضع کے

تبادلات خیال کا ایک خاندان ہے۔ مخلوق میں فرشتے اور جنات ہمارے لئے زیادہ
اہمیت رکھتے ہیں۔ فکر کے اعتبار سے ہمارے زیادہ قریب ہیں اور تبادلات خیال کے لحاظ
ہم سے زیادہ مانوس ہیں۔

انسان روح القدس اس وقت ستاروں کی طرف دیکھ رہے تھے کہ نئے نئے کائنات
نفس انوں اور ہمارے درمیان بڑا مستحکم رشتہ ہے۔ پہلے وہ خیالات ہمارے
ذہن میں آتے ہیں وہ دوسرے نظاموں اور ان کی آبادیوں سے ہیں وھول ہوتے رہتے
ہیں۔ یہ خیالات روشنی کے ذریعے ہم تک پہنچتے ہیں۔ روشنی کی چھوٹی بڑی شعاعیں خیالات
کے لاشعرات تصویر خانے کے کرائی ہیں۔ ان ہی تصویر خانوں کو ہم اپنی زبان میں تو جسم تخلیق
تصور اور تصور دیگر کا نام دیتے ہیں۔ بھلا یہ جانا ہے کہ یہ ہماری اپنی اختراعات ہیں لیکن
ایسا نہیں ہے۔ بلکہ تمام مخلوق کی سوچنے کی طرز میں ایک نقطہ مشترک رکھتی ہیں۔ وہی نقطہ
مشترک تصویر خانوں کو جمع کر کے ان کا علم دنیا ہے۔ یہ علم نورا اور سرور کے شعور پر
مختصر ہے شعور جو مطلوب اپنی آنا کی مقدار کے مطابق قائم کرنا ہے تصویر خانے اس
جو مطلوب کے سانچے میں داخل جاتے ہیں۔

اس موقع پر یہ تبادلات ضروری ہے کہ تین نوعوں کے طرز عمل میں زیادہ اشتراک
ہے۔ ان ہی کا تذکرہ مشترک پاک میں انسان، فرشتہ اور جنات کے نام سے کیا گیا
ہے۔ یہ نوعیں کائنات کے اندر سارے کائناتی نظاموں میں پائی جاتی ہیں۔ قدرت
نے کچھ ایسا نظام قائم کیا ہے جس میں ہر نوعوں میں تخلیق کار بن گئی ہیں۔ ان ہی کے
ذہن سے تخلیق کی ہر چیز میں مسافت طے کر کے معین نقطہ پر پہنچتی ہیں تو کائنات انی مظاہر
کی صورت اختیار کر لیتی ہیں۔

ایک انسان ہزاروں جسم
میں یہ کہ چکا ہوں کہ تفکر، آنا اور شخص ایک ہی
جسم ہے۔ الفاظ کی وجہ سے ان میں معانی کا تسلسل نہیں کر سکتے۔ سوال یہ پیدا ہوتا
ہے کہ آخر آنا تفکر اور شخص ہیں کیا؟ یہ دوہرہ ہے جو لاشعرات کیفیات کی شکلوں اور
سراپا سے ہی ہیں۔ مثلاً بھارت، سماعت، علم، محبت، رحم، اختیار، رقرار، پرواز
وغیرہ۔ ان میں ہر ایک کیفیت ایک شکل اور ایک سراپا رکھتی ہے۔ قدرت نے ایسے
بے حساب سراپائے کر ایک جگہ اس طرح جمع کر دیے ہیں کہ الگ الگ ہوتے ہوئے
کے باوجود ایک جان ہو گئے ہیں۔ ایک انسان کے ہزاروں جسم ہوتے ہیں۔ حسی
ظہق اس جنات اور فرشتوں کی بھی یہی ساخت ہے۔ یہ تینوں ساخت اس لئے مخصوص
ہیں کہ ان میں کیفیات کے ہر دو سری انوار سے زیادہ ہیں۔

انسان لاشعرات ستاروں میں آباد ہیں۔ اور ان کی فطرت کتنی ہیں اس کا اندازہ
قیاس سے باہر ہے۔ یہی بات جنات اور فرشتے کے بارے میں کہہ سکتے ہیں۔ انسان
ہوں، جنات یا فرشتے، ان کے سراپا کا ہر سرور ایک پائندہ کیفیت ہے۔ کسی ہریت
کی زندگی ملتا ہوتی ہے باخفی۔ جب ہریت کی حرکت چلی ہوتا ہے تو شعور میں آجاتا ہے
خفی ہوتی ہے تو شعور میں رہتی ہے۔ چلی حرکت کے نتائج کو انسان اختراع و ایجاد
کہتا ہے لیکن خفی حرکت کے نتائج شعور میں نہیں آتے۔ حالانکہ وہ زیادہ عظیم الشان
اور مسلسل ہوتے ہیں۔ یہاں یہ راز غور طلب ہے کہ ساری کائنات خفی حرکت کے نتیجے
میں رونما ہونے والے مظاہر سے بھری پڑی ہے۔ البتہ یہ مطلب ہر محض انسانی لاشعور کی
پیداوار نہیں ہیں۔ انسان کا خفی کائنات کے دور و دراز گوشوں سے مسلسل ربط قائم
نہیں رکھ سکتا۔ اس کمزوری کی وجہ انسان کے اپنے خصائص ہیں۔ اس نے اپنے

کس مقصد کے لئے پاگل کیا ہے، یہ بات اب تک نوع انسانی کے شعور سے ماوراء ہے۔ کائنات جبر و قہر کا کام کر رہا ہے اس کا تقاضا کوئی مخلوق پورا نہیں کر سکا جو زمانی، مکانی فاصلوں کی گرفت میں بے دست دہا ہو۔

کائنات زمانی مکانی فاصلوں کا نام ہے۔ یہ فاصلے اتنی چھوٹی بڑی مخلوط مسطحہ دہانے سے بنتے ہیں۔ ان دہانوں کا چھوٹا بڑا ہونا ہی تفسیر کہلاتا ہے۔ دراصل زمان اور مکان دونوں اسی اسرار کی صورتیں ہیں۔ دھان جس کے بارے میں دنیا کم جانتی ہے اس مخلوط کا نتیجہ اور مظاہر کی اصل ہے۔ یہاں دھان سے مراد دھواں نہیں ہے۔ دھواں نظر آتا ہے اور دھان ایسا دھواں ہے جو نظر نہیں آتا۔ انسان غیبت دھان کی اور جنات مہرکی دھان کی پیداوار ہیں۔ رہا فرشتہ، ان دونوں کے ملحق سے بنا ہے۔ عالمین کے یہ تین اجزائے ترکیبی غیب و شہود کے پانی ہیں۔ ان کے بغیر کائنات کے گوشے اسکانی موتح سے خالی رہتے ہیں۔ نتیجہ میں ہمارا شعور اور لاشعور حیات سے دور تلاء میں گم ہو جاتا ہے۔ ان تین نوعوں کے درمیان عجیب غریب کرشمہ برسر عمل ہے۔ غیبت دھان کی ایک کیفیت کا نام مٹھاس ہے۔ اس کیفیت کا کثیرت دار انسانی خون میں گردش کرتی رہتی ہے۔ دھان کی منفی کیفیت ممکن ہے۔ اس کیفیت کا کثیر مقدار جنات میں پائی جاتی ہے۔ ان ہی دونوں کیفیتوں سے فرشتے بنے ہیں۔ اگر ایک انسان میں غیبت کیفیت کم ہو جائے اور منفی بڑھ جائے تو انسان میں جنات کی تمام صلاحیتیں بیدار ہو جاتی ہیں۔ اور وہ جنات کی طرح عمل کرنے لگتا ہے۔ اگر کسی جن میں غیبت کیفیت بڑھ جائے تو اس میں ثقل و وزن پیدا ہو جاتا ہے فرشتہ پر بھی یہی قانون نافذ ہے۔ اگر غیبت اور منفی کیفیات معین سطح سے اوپر آجائیں تو

ثبت کے زور پر وہ انسانی صلاحیت بیدار کر سکتا ہے اور منفی کے زور پر جنات کی۔ بالکل اسی طرح اگر انسان میں مثبت اور منفی کیفیات معین سطح سے کم ہو جائیں تو اس سے فرشتوں کے اعمال صادر ہونے لگیں گے۔

طبیعی کار بہت آسان ہے۔ مٹھاس اور مٹک کی معین مقدار میں کم کر کے فرشتوں کی طرح زمانی مکانی فاصلوں سے وقتی طور پر آزاد ہو سکتے ہیں۔ محض مٹھاس کی مقدار کم کر کے جنات کی طرح زمانی مکانی فاصلے کم کر سکتے ہیں۔ لیکن ان تدبیروں پر عمل پیرا ہونے کے لئے کسی روحانی انسان کی رہنمائی اشد ضروری ہے۔

شیر کی عقیدت

ایک دن واک شریف کے جنگل پہاڑی بٹے پر چند لوگوں کے ہمراہ چڑھتے چلے گئے۔ نانا رحمتہ اللہ علیہ سکر کر کہنے لگے "یہاں جس کو شیر کا ٹھہرہ چلا جائے وہ چلا جائے۔ میں تو یہاں تھا اسی دیر آرام کروں گا۔ خیال ہے کہ شیر ضرور آئے گا۔" نتیجہ دیر بقیام کے اس کی مرضی۔ تم لوگ خواہ مخواہ انتظار میں مبتلا نہ رہو۔ جاؤ، کھانا پیو اور مزہ کرو۔"

بعض لوگ ادھر ادھر چھپ گئے اور زیادہ چلے گئے۔ میں نے حیات خاں سے کہا کیا اسادہ ہے؟ پہلے تو حیات خاں سوچا رہا۔ پھر زیر لب سکر کر خاموش ہو گیا۔ تھوڑی دیر بعد میں نے پھر سوال کیا "چلنا ہے یا تماشا دیکھنا ہے؟"

"بھلا بابا صاحب کو چھوڑ کے میں کہاں جاؤں گا؟" حیات خاں بولا۔ گرمی کا موسم تھا۔ درختوں کا سایہ اور ٹھنڈی ہوا خما کے طوفان اشاری ہوئی۔ تھوڑی دیر ہٹ کر میں ایک گھنی جھاڑی تک پہنچا۔ چند قدم کے فاصلے پر حیات خاں اس طرح بیٹھ گیا کہ نانا تاج الدین کو کون آنکھوں سے دیکھتا رہے۔ اب وہ دبیز گھاس پر لیٹ چکے تھے۔ آنکھیں بند تھیں۔ تقاضا میں بالکل

ستنا پھایا ہوا تھا۔ چند منٹ گزرے ہی تھے کہ جنگل بھیا تک محسوس ہونے لگا۔ آواز گھٹا، پھر ایک گھنٹا۔ اس کے بعد بھی کچھ وقفہ ایسے گزر گیا جیسے شدید انتظار ہو۔ یہ انتظار کسی سادھو، کسی ہوگی کسی دلی کسی انسان کا نہیں تھا بلکہ ایک درندہ کا تھا جو کم از کم ہرے ذہن میں قدم قدم حرکت کر رہا تھا۔ یکایک نانارہۃ اللہ علیہ کی طرف نکلا ہیں توجہ ہو گئیں۔ ان کے پیروں کی طرف ایک طویل القامت شیر بڑھلا ان سے اوپر چڑھ رہا تھا۔ بڑی آہستہ خرامی سے، بڑے ادب کے ساتھ۔

شیر خیمہ دانگوں سے نانانا تاج الدین کی طرف بڑھ رہا تھا۔ ذرا دیر میں وہ پیروں کے بالکل قریب آگیا۔

نانا گہری بند میں بے خبر تھے۔ شیر زبان سے تلوے چھو رہا تھا۔ چند منٹ بعد اس کی آنکھیں مترادف داری سے بند ہو گئیں۔ ستر زین پر رکھ دیا۔

نانانا تاج الدین ابھی تک سو رہے تھے۔

شیر نے اب زیادہ جرات کر کے تلوے چاٹنا شروع کر دیئے اس حرکت سے نانانا کی آنکھ کھل گئی۔ اٹھ کر بیٹھ گئے۔ شیر کے سر پر ہاتھ پھیرا۔

کہنے لگے "تو آگیا۔ اب بڑی محنت بالکل ٹھیک ہے میں تجھے تندرست دیکھ کر بہت خوش ہوں۔ اچھا اب جاؤ۔"

شیر نے بڑی ممنونیت سے دم ہلاتی اور چلا گیا۔ میں نے ان واقعات پر بہت غور کیا۔ یہ بات کسی کو معلوم نہیں کہ شیر پہلے کبھی ان کے پاس آیا تھا۔ مجھ اور اس امر کا یقین کرنا پڑتا ہے کہ نانانا اور شیر پہلے سے فوجی طور پر ایک دوسرے سے روشناس تھے۔ اور روشناسی کا طریقہ ایک ایسا ممکن ہے۔ آنا کہ جو لہری نانانا اور شیر کے درمیان رد و بدل

ہوتی تھیں وہ آپس کی اطلاعات کا باعث بنتی تھیں۔ عارفین میں کشف کی عام روش بھی ہوتی ہے۔ لیکن اس واقعہ سے معلوم ہوا کہ جانوروں میں بھی کشف اسی طرح ہوتا ہے کشف کے معاملے میں افسانہ اور دوسری مخلوق یکساں ہے۔

لہروں میں رد و بدل کا قانون یہ قانون بہت فکر سے ذہن نشین کرنا چاہئے کہ جس قدر خیالات ہمارے ذہن میں دوڑ کرتے رہتے ہیں ان میں بہت زیادہ ہمارے معاملات سے غیر متعلق ہوتے ہیں۔ ان کا تعلق قریب اور دور کی ایسی مخلوق سے ہوتا ہے جو کائنات میں کہیں نہ کہیں موجود ہو۔ اس مخلوق کے تصورات لہروں کے ذریعے ہم تک پہنچتے ہیں۔ جب ہم ان تصورات کا جوڑ اپنی زندگی سے ملاتے ہیں تو ہزار کوشش کے باوجود ناکام رہ جاتے ہیں۔ آنا کی جن لہروں کا ابھی تذکرہ ہو چکا ہے ان کے بارے میں بھی حسد بابتیں کو طلب ہیں۔ سائنس دان روشنی کو زیادہ سے زیادہ تیز رفتار قرار دیتے ہیں۔ لیکن وہ اتنی تیز رفتار نہیں ہے کہ زمانی مکانی فاصلے کو منقطع کر دے۔ البتہ آنا کی لہریں لاتنا بہت میں بیک وقت ہر جگہ موجود ہیں۔ زمانی مکانی فاصلے ان کی گرفت میں رہتے ہیں۔ بہ الفاظ دیگر یوں کہہ سکتے ہیں "ان لہروں کے لئے زمانی مکانی فاصلے موجود ہی نہیں ہیں۔" روشنی کی لہریں جن فاصلوں کو کم کرتی ہیں آنا کی لہریں ان ہی فاصلوں کو بچاؤ خود موجود نہیں جانتیں۔

اساتوں کے درمیان ابتدائے آفرینش سے بات کرنے کا طریقہ رائج ہے۔ آواز کی لہریں جن کے معنی متعین کر رکھے جاتے ہیں سننے والوں کو مطلع کرتی ہیں۔ یہ طریقہ ہی تبادلوں کی نقل ہے جو آنا کی لہروں کے درمیان ہوتا ہے۔ دیکھا گیا ہے کہ گونا گوا آواز اپنے ہونٹوں کی خفیف کد جھٹک سے سب کچھ کہہ دیتا ہے اور سمجھنے کے اہل سب کچھ سمجھ جاتے

ہیں۔ یہ طریقہ بھی پہلے طریقہ کا عکس ہے۔ جانور آواز کے بغیر ایک دوسرے کو اپنے حال سے مطلع کرتے ہیں۔ یہاں بھی آنا کی ہر قسم کی بات ہے۔ درخت آپس میں گفتگو کرتے ہیں۔ یہ گفتگو صرف آواز کے ذریعے نہیں ہوتی بلکہ دور دراز ایسے درختوں میں بھی ہوتی ہے جو ہزاروں میل کے فاصلے پر واقع ہیں۔ یہی قانون جمادات میں بھی رائج ہے۔ کنگڑوں، بھیدروں، بٹوں کے ذریعے میں سے جن کی طرح تباہ و برباد ہوتا ہے۔ دیکھ کر تاج الدین بابا تصنیف قلندر بابا اولیاء

درخت کی سرسبز شاخ آسانی سے ٹوٹ جاتی ہے اور ہم اپنی مرضی اور منشاء کے مطابق اس میں ہلکے پھلکے پیدا کرتے ہیں۔ اس کے عکس کو بھی ٹکڑی کے ساتھ ذرا آزمائی کرنے سے کوئی مقصد حاصل نہیں ہو سکتا۔ کایہ فیضان جاری و ساری ہے۔ اور اللہ کے قانون کے مطابق:

جو لوگ اللہ کے لئے جدوجہد کرتے ہیں، اللہ تعالیٰ ان کے اجر اپنے سامنے رکھوں دیتے ہیں۔

آپ اس قانون کا سہارا لے کر فیصلی جیتی سیکھ سکتے ہیں۔

امان اللہ بچائی لائبریری

لیٹ آفیسر DS/3-4 ہلاک

D ماؤنٹنگ کمپلیکس بورڈ

لاہور اتھارٹی سکواہ 7606



کیفیات و واردات سبق ۲

محمد ہانیگ سر تنسم، ڈیرہ اسماعیل خاں۔

۲۔ نومبر: ٹیلی جیتی کی دوسری مشق کے دوران آنکھوں میں سے نور کی ہر قسم کی نکلنے ہوئی محسوس کیں۔ نور کے ہلے نکلا ہوں کے سامنے آتے رہے۔ اور جاتے رہے۔ ایک بہت بڑی وسعت دکھائی دی۔ اور اس میں روشنی ہی روشنی پھیلی نظر آئی۔ مشق کے دوران آنکھوں کے ڈیلے بالکل ساکت اور جھپ ہوئے محسوس کئے۔

۳۔ نومبر: آنکھوں کے سامنے نور کی ہر قسم کا ہجوم ہو گیا۔ اور غور سے دیکھنے پر ہزاروں میں سمیتیں نظر آئیں۔ مشق کے دوران دماغ کو جھٹکا لگا۔ اور روشنی میں اضافہ ہو گیا۔ میں نے اپنے دماغ میں بہت زیادہ روشنی بھری ہوئی محسوس کی۔

۴۔ نومبر: آج خود کو فضا میں پرواز کرتے دیکھا اور دوران پرواز دیکھا کہ میرا دماغ روشنیوں سے بھرا ہوا ہے اور ساتھ ساتھ برقی بنی ہوئی ایک باطنی آنکھ بھی ہے۔ مشق کے بعد میں نے سونے کے لئے کیبل اپنے اوپر ڈالا تو کیبل کے اندر روشنی کا جھماکا ہوا جیسے کسی نے طوب لاسٹ جلا دیا ہو۔

خالد پرویز، کوئٹہ، بلوچستان۔

۱۰۔ فردوسی : سانس کی مشق کرنے کے بعد مراقبہ شروع کیا تو نور کی بارش کا تصور بند گیا۔ ہر طرف نور میں رہا تھا اور میں اس بارش میں بیٹھا ہوا مشق کر رہا تھا۔ نور کی برسات ایسے ہی جیسے دودھ کے چمک دار قطرے ہر طرف گر رہے ہوں۔ صبح سانس کی مشق کے بعد مراقبہ میں پھر نور کا تصور بند گیا۔ اور نور کی موسلا دھار بارش مجھ پر گرتی رہی۔ اور ذہن میں خیالات بھی آتے رہے۔

رات کو خواب میں تو کچھ دیکھا دوسرے دن من و عن و ہا واقعات رونما ہو گئے۔ جہاں ہوں کہ شکیستی کی مشقوں کا خواب سے کیا تعلق ہے۔

جب بھی نور کی بارش کا تصور کرتا ہوں اسے پوری شدت سے برسات دیکھتا ہوں۔ نور کی چمک دار لہریں جسم پر جہاں بھی گرتی ہیں وہ جگہ روشن اور شفاف (TRANSPARENT) بن جاتی ہے۔ یہاں تک کہ پورا جسم روشنیوں کا بنا ہوا لکڑا آتا ہے۔

نورانی بال

محمد رفیع مصلحی، بہاول پور۔

۱۲۔ جنوری : آج دورانِ شق سارا ماحول موسلا دھار بارش میں ڈوبا ہوا محسوس ہوا۔ خود اپنے اوپر بھی تیسرا درجہ کی ہلکی بارش برستی ہوئی دیکھی۔ لیکن ارد گرد کا سارا ماحول بہت تیز اور لگا تار بارش میں ڈوبا ہوا نظر آتا رہا۔ ایسے لگا جیسے جسم جیگ رہا ہے اور سر کے بال نورانی بارش سے تر ہو گئے ہیں۔

۹۔ جنوری تا ۱۲۔ جنوری : ذہن پر عجیب قسم کی گردشیں چھائی رہی جیسے ذہن بالکل ہی خالی ہو اور کوئی بات بھی سوچنے پر آمادہ نہ ہو۔

گناہوں کی دلدل

محمد طارق، ڈی آئی خاں۔

۱۳۔ فردوسی : کھلی آنکھوں سے نور کی بارش کا تصور قائم ہوا لیکن پھر غموں کی طاری ہو گئی۔ کچھ دیر بعد مجھے اچانک جھٹکا لگا اور میں عالم برہنس میں آ گیا۔ دیکھا کہ کمرے میں بے شمار روشنیاں پھیلی ہوئی ہیں۔

۱۵۔ فردوسی : دیکھا کہ ایک بہت بڑا گلوب کا پھول آسمان سے نور کے پانی میں اُترا۔ پھول ایک طرف سے دروازے کی طرح کھلا اور ایک بزرگ بن کے ارد گرد نور کا ایک ہالسا تھا اپنے ساتھیوں سمیت نکلے۔ پھول کا دروازہ بند ہو گیا وہ بزرگ اپنے ساتھیوں سمیت نور کے پانی میں چلتے ہوئے ایک جگہ آکر ٹھہر گئے۔ پھر آسمان سے ایک تار ایک اور بڑا گلوب نیچے آیا۔ بزرگ نے جب کچھ پڑھا کہ سانس گلوب پر چھوٹا تو وہ چمکنے لگا اور اس پر سورج طرح کے مناظر دکھائی دینے لگے۔ وہ بزرگ اور ان کے ساتھی ارد گرد دائرے کی صورت میں بیٹھ گئے۔ آواز آئی "تمہاری یہ دنیا گستاخوں کی دلدل میں گردن تک دھنسی ہوئی ہے۔ اس لیے ایلہانی کا شکار ہے۔ اگر تم صدقِ دل سے عبادت کرو اور تہذیب و تہذیب کی کوئی طاقت تمہیں شکست نہیں دے سکتی۔ اس کے بعد وہ گلوب تار ایک ہو گیا بزرگ نے اسے اٹھایا اور آسمان کی جانب پھینک دیا۔ اور وہ بادلوں کی آؤٹ میں غائب ہو گیا۔ اب پھول سے

دو حور تین نکلیں اور دروازے کے دونوں طرف کھڑی ہو گئیں۔ وہ بزرگ مع اپنے ساتیل
کے جیسے ہمارے دروازے کے قریب پہنچے، انہوں نے ادب سے دروازہ کھول دیا۔ ان
کے اندر داخل ہونے کے بعد دروازہ پھر بند ہو گیا۔ پہلے تو وہ پھول پانی میں تیرا رہا۔ پھر
آسمان کی جانب پرواز کر گیا۔ پھر وہی نور کی بارش سخی اور میں تھا۔

۱۰۔ فروری : جب شوق کرنے بیٹھا تو کمرے میں باوجود سخت اندھیرا ہونے کے
کمرے کی چرب زصاف نظر آنے لگی۔ دیکھا کہ آسمان نیلا ہے اور ایک نیلا ہال تیرا ہوا
میرے سر پر آیا اور ایک طرف سے چھٹ گیا۔ جس سے بے شمار روشنی نکلی اور فطرتوں
کی صورت میں تبدیل ہو کر برسنے لگی۔ اور پھر یہ موسلا دھار ہو گئی۔

نور کی بارش

روہی خان، کراچی

۷۔ جنوری : نور کی بارش کا تصور کیا تو دیکھا کہ سرور و حصول میں تقسیم ہو گیا
ہے اور نور کی بارش سر کے اندر ہو رہی ہے۔ نور اُبل اُبل کر باہر نکال رہا ہے۔ بلب
کی طرح کبھی جل جاتا ہے اور کبھی بجھ جاتا ہے۔

۱۱۔ جنوری : شوق کے دوران دیکھا کہ ایک بہت بڑی مسجد میں کچھ بزرگ
بیٹھے مقدس سنتیں پڑھ رہے ہیں۔ انہوں نے مجھے بھی دعوت دی کہ تم بھی پڑھو۔ میں بھی
ان کے ساتھ شامل ہو گئی۔ میں نے پوچھا کہ یہ کیوں پڑھا جا رہا ہے۔ جواب ملا تمہارا کامیابی
کے لئے۔

۸۔ فروری سے ۲۰۔ فروری تک : کھلی آنکھوں سے نور کی بارش کی شوق

کی۔ کافی حد تک کامیابی ہوئی۔ کبھی کبھی آنکھوں کے سامنے تیز روشنی نمودار ہوتی تھی اور
کبھی نور کی بارش کا تصور قائم ہو جاتا تھا۔ کل ۲۰۔ فروری کو سامنے ماحول پر بارش کا
خوش گوار اثر دیکھا۔

منیرہ فاطمہ، لاہور

۶۔ جولائی : نور کی بارش کا تصور بہت آسانی سے قائم ہو گیا مگر جیسے ہی
چہرے پر بوندوں کے گرنے کا احساس آجا کہ ہوا بند آگئی۔ میں نے سارے دن اس
بات کو آزمایا ہے کہ جب چہرے پر نورانی بارش کی بوندیں گرتی ہیں مجھے نیند آجاتی ہے۔
۱۲۔ جولائی : ایک عجیب سی روشنی دیکھتی ہوں۔ اس سے سارا گھر باکھر رہا ہے۔

ہو جاتا ہے۔ نور کی بارش کا جب تصور آتا ہے تو وہ سبکدھڑکے اندر اندر اپنے آپ کو
بارانِ رحمت میں بھیگا ہوا پاتی ہوں۔ جسم میں ایک لطیف پھری آ جاتا ہے۔ اور کہتے ہی
گرم کمرے کیوں نہ ہوں مجھے ٹھنڈک سی محسوس ہونے لگتی ہے اور بہت ہی لطیف آتا
ہے۔ جی چاہتا ہے کہ رحمت کی بارش میں کھڑی رہوں۔ کبھی کبھی تو جیسے ہی نور کی بارش
کی بوند جسم یا چہرے پر پڑتی ہے تو فوراً ہی ایک روشنی یا فلیش سی نظروں کے سامنے
چمک جاتی ہے۔ جسم پر تقریباً پورے ہفتے ہی گرم گرم سارا۔ تھرا میٹر لگا یا تو
بخار یا حرارت نہیں گنتا۔

چراغ اور موتی

یادگار حسین، کراچی

۲۹۔ اکتوبر : مراقبہ میں کچھ دیر کے لئے نور کی بارش کا تصور بندھا اور

پھر بدن کو جھٹکے گئے۔ ایسا محسوس ہوا جیسے دن نکلا ہوا ہے اور چاروں طرف روشنی پھیلی ہوئی ہے۔

۳۔ اکتوبر: ایک روشن دائرہ آیا۔ اس کے بعد ایسا محسوس ہوا جیسے آگاہوں کے سامنے سے پردے ہٹے جا رہے ہیں۔ روشن دائرے میں مختلف رنگوں کا شکر نظر آئے۔ شفق کے بعد لٹا تو محسوس ہوا کہ آسمان پر بادل چھائے ہوئے ہیں کالے سیاہ بادل اور سفید رنگ بادل اگر ان میں شامل ہو رہے ہیں۔ ان بادلوں میں سے سفید شعلیں نکلتی تھیں۔ اور ان کا رنگ تبدیل ہو کر سنہری ہو گیا۔ اگلے دن جو کہ آگاہی گرا تو مغرب سے پہلے وہی منظر دیکھا کہ آسمان پر بادل چھائے ہوئے ہیں اور سورج ان کے پیچھے چھپا ہوا ہے اور سورج کی کرنوں کی وجہ سے بادلوں میں سے سنہری شعلیں نکلتی رہی ہیں۔

۴۔ نومبر: دیکھا کہ ایک مزار ہے جس کا گنبد سفید ہے۔ اور فوراً اس پر دھارے کی صورت میں برس رہا ہے۔ خانہ کعبہ کی جھلک بھی نظر آئی۔ اس کے بعد دیکھا کہ دور ایک چراغ چل رہا ہے۔ یہ منظر آہستہ آہستہ قریب آ گیا اور میں نے دیکھا کہ ایک موم جی چل رہا ہے۔ ایک عمارت نظر آئی اور پھر ایک مینار دکھائی دیا۔ کچھ لوگ نظر آئے۔ ان میں سے ایک شخص نے ایک عصا میری طرف بڑھایا۔ لیکن مجھے اسے لے کر نہیں جھوک محسوس ہوئی اور پھر میں نے وہ عصا لے لیا۔

۵۔ نومبر: سانس کی شفق کے دوران روشنی کی ایک ٹی ٹوس قزح کی شکل میں نظر آئی۔ پھر کئی رنگ کی شیاں سامنے آئی وہیں۔ زرد، سرخ اور نیلے۔ پھر ایسا محسوس ہوا جیسے نور کا دھارا آگاہوں کے سامنے آنے والا ہے۔

۶۔ نومبر: شفق کے دوران جسم کو کئی جھٹکے گئے۔ اور آٹھ تیز روشنی پسند ہوئی جیسے دل ٹھک آیا ہو۔ میں نے اس روشنی میں دیکھا کہ ایک قطار میں کچھ بزرگ حضرات بیٹھے ہوئے ہیں۔ پھر میں نے خود کو ایک نہایت خوبصورت باغ میں موجود پایا۔ باغ میں ہر سے بھرے پودے اور پھل دار درخت لگے ہوئے تھے۔ کسی نامعلوم شخص نے موتیا کا ایک بڑا جڑے اکھاڑ کر میری طرف بڑھایا اور کہا کہ اسے سونگھو۔ میں نے اسے سونگھا تو ایک عجیب قسم کی خوشبو محسوس کی۔ وہ خوشبو نہایت تیز تھی اور اس کا اثر میری آنکھیں تھامنے لگیں۔ انہوں نے پہلے میرے دماغ پر جو بوجھ تھا وہ یکدم ختم ہو گیا۔ اور میں نے خود کو ہر کون محسوس کیا۔

۱۲۔ نومبر: ٹیلی ویژن کی شفق کے بعد لٹا تو جسم کی حرکت سارکت ہو گئی۔ دوسرے لمحے میں نے خود کو حسلا میں موجود پایا۔ رنگ اور روشنی کی بارش ہو رہی تھی اور میں اس بارش کی زد میں تھا۔ میں نے رنگ و نور کی اس بارش کی چوٹ اپنے جسم پر محسوس کی۔ میں نے نیچے کی جانب دیکھا تو نظر آیا کہ بارش ایک ہر میں جم رہی ہے۔ اس وقت تیز ہوا چلتی تھی اور کہیں دور سے گھنٹیوں کی آواز سنائی دیتی جو کانوں کو ہیبت بھلی لگ رہی تھی۔

بند آنکھوں کے سامنے روشنی کی ٹیکروں کا جال پھیل گیا اور دل کی طرح ایک بڑی ڈبیا نظر آئی جس میں کوئی کی طرح دروازہ بنا ہوا تھا۔ یہ دروازہ بار بار کھلتا اور طرح طرح کے مناظر دکھائی دیتے۔ دیکھا کہ ایک تالاب ہے اور اس میں ایک پھلی ترپ رہی ہے۔ پھلی کو ترپتے دیکھ کر یہ بات ذہن میں آئی کہ پانی کم ہے جس کی وجہ سے پھلی غوطہ لگا لی ہے اور فرس سے ٹکر جاتی ہے۔ تالاب کے اندر دیواروں پر پھلی بوٹے بٹے تھے۔

۱۵۔ نومبر: ایک روشن دائرے میں خانہ کعبہ نظر آیا۔ اس کے چاروں طرف لوگ گھڑے ہوئے تھے اور آسمان سے باران رحمت کی طرح نور چاروں طرف

پھیل رہا تھا۔

مسند صف در تابی، شیخ پورہ۔

مراقبہ میں دیکھا کہ واقعہ میں بارش میں بھیگ رہا ہوں۔ پھر یہ بوندیں اولوں کی طرح سفید بونی بن کر گرنے لگیں۔ جب یہ بونی میرے جسم سے گرنے لگی محسوس ہوتا تھا جیسے ان کا مادی وجود نہیں ہے۔ بلکہ یہ روشنیوں سے بنے ہوئے ہیں۔ لیکن میں نے فوراً ان قطروں کا لمس مزد محسوس کیا ہے۔ ایک اور فرق تھا اور وہ یہ کہ پانی کے قطروں سے ٹھنڈک محسوس ہوتی ہے لیکن ان بوندوں کے گرنے سے سختی و سرور کا احساس جاگ جاگاتا تھا۔

جھاڑو اور کمزور شخص

محمد منصور، یاخان پورہ۔

۲۹۔ اپریل : بارش پانچ سبکد تک نظر آتی رہی جو دو دھیارنگ کی مٹی اور ذہن اسے توراتی صورت میں دیکھنے کی کوشش کرتا رہا۔

آج خلافت محمول صبح بیدار ہو کر وہ بارہ سو گیا۔ دیکھا کہ میرے کمرے میں سیاہ اور کمر زور رنگ والا شخص جھاڑو دے رہا ہے۔ دیکھتے ہی میں غصے میں باہر آ گیا کہ اسے میرے کمرے میں داخل ہونے کی جرات کیسے ہوئی۔ دوبارہ کمرے میں شکر کی بنا پر گیا۔ دیکھا کہ میرے بوٹوں کے تیسے بڑی نفاست سے پرور رہا ہے۔ میں نے اس سے کہا آپ خلا تیسے ڈال رہے ہیں۔ میری بات کو نظر انداز کرتے ہوئے وہ کام کرتا رہا۔

نوٹ : آہستہ آہستہ نیلے بادل چھا گئے۔ آج بازو اور سر ایسے ٹھنڈے

ہو گئے جیسے انہیں برت میں لگا دیا گیا ہو۔

لطیف آباد، حیدر آباد میں منبر احمد ۱۶۔ جولائی سے برابر نور کی بارش دلی شوق کر رہے ہیں۔ لکھتے ہیں پہلے دو دن کوئی خاص بات نہیں ہوئی۔ البتہ ۱۸۔ جولائی کو مشق کے دوران سر میں شدید قسم کا درد ہوا۔ ۱۹۔ جولائی کو بھی مشق کے دوران یہ درد برابر ہوتا رہا۔ لیکن چونکہ اس بات کی وضاحت آپ نے کر دی تھی اس لئے میں نے کوئی فیصلہ نہیں کیا۔

۲۰۔ جولائی کو جب مشق سے فارغ ہو کر میں بستر پر لیٹا تو مجھے یوں محسوس ہوا کہ جیسے میں دو بن گیا ہوں۔ میں نے تصور کی آنکھ سے دیکھا تو میرے برز میں ایک اور منبر لیٹا ہوا تھا۔

علم کی درجہ بندی

محمد ارشد، کراچی۔

سوال: میں آپ سے چند سوالات کے جوابات چاہتا ہوں۔ آپ ان سوالات کے جوابات قرآن کریم کی روشنی میں دیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ ان سوالات کے جوابات سے روحانیت کے بعض گوشوں پر روشنی پڑے گی اور ایسے لوگ جن کے ذہنوں میں اس قسم کے سوالات پیدا ہوتے ہیں وہ بھی مطمئن ہو جائیں گے۔

اگر ہم شکیانہ سوالات کے ذریعے اپنے خیالات دوسروں تک پہنچا سکتے ہیں اور دوسرے کے خیالات معلوم کر سکتے ہیں تو ہم شکیانہ سوالات کو بوجھ بوجھ کے سلسلے میں کیوں استعمال نہیں کرتے اور جاسوسوں کے ہتھیاروں سے کیوں واقف نہیں ہو جاتے؟

دوسرا سوال یہ ہے کہ اگر کسی روحانی استاد کی نگرانی میں مراقبہ کرنے سے دل کی آنکھ کھل جاتی ہے تو ہم کیوں نہیں چمک کر بیٹھتے کہ ہر دم معرکے اور کیوں تعمیر جوتے اور ان میں استعمال ہونے والے اتنے ذہنی ہتھیار کس طرح لائے گئے؟

جواب: دنیا میں رائج علوم کی اگر درجہ بندی کی جائے تو ہم انہیں تین حصوں میں تقسیم کر سکتے ہیں۔ وہ یہ ہیں:-

PHYSICS

۱۔ طبیعیات

PSYCHOLOGY

۲۔ نفسیات

PARA PSYCHOLOGY

۳۔ مابعد النفسیات

علم طبیعیات کے ضمن میں زندگی کے وہ اعمال و اشغال آتے ہیں جن سے کوئی آدمی محدود دائرے میں رہ کر مستفیض ہوتا ہے یعنی اس کی سوچ کا محدود مادہ (MATTER) اور صرف مادہ ہوتا ہے۔ مادی دنیا کے اس قول سے وہ باہر نہیں نکلتا۔

نفسیات وہ علم ہے جو طبیعیات کے پس پردہ کام کرتا ہے۔ خیالات و تصورات اور احساسات کا تانا بانا اسی علم سے مرکب ہے۔ خیالات اگر تو اتر کے ساتھ علم طبیعیات کے دائرے میں منتقل ہوتے رہیں تو آدمی صحت مند خیالات کا پیکر ہوتا ہے اور اگر خیالات کے اس لامتناہی سلسلے میں کوئی رخصت در آئے اور علم طبیعیات کا دائرہ اس خیال میں مرکوز ہو جائے تو آدمی نفسیاتی طریق بن جاتا ہے۔

علم مابعد النفسیات، علم کی اس بساط کا نام ہے جس کو روحانیت میں مصدر اطلاعات یعنی SOURCE OF INFORMATION کہا جاتا ہے۔ علمی حیثیت میں یہ ایک ایسی ایکٹیوٹی ہے جو لاشعور کے پس پردہ کام کرتی ہے۔

اس جہان کی تفصیل یہ جوتی کہ آدمی تین دائروں سے مرکب ہے۔ شعور، لاشعور اور ور اسے لاشعور۔ جب ہم کسی مظاہراتی خدوخال میں داخل ہوتے ہیں تو ہمیں ان تین دائروں میں سفر کرنا پڑتا ہے۔ یعنی پہلے ہم کسی چیز کی اطلاع ملتی ہے پھر اس اطلاع میں تصوراتی نقش و نگار بنتے ہیں اور پھر تصوراتی نقش و نگار منطبع کار و پیکار کے ہمارے سامنے آ جاتے ہیں۔ اسی بات کو ہم دوسری طرح بیان کرتے ہیں تاکہ بات پوری طرح واضح ہو جائے۔

کائنات میں پھیلے ہوئے مظاہر میں اگر فکر کیا جائے تو یہ بات سامنے آ جاتی ہے
 کہ خیالات یعنی اسلار (INFORMATION) تمام موجودات میں قدر مشترک رکھتی
 ہے۔ اس کی مثال یہ ہے کہ پانی کو ہر آدمی، ہر حیوان اور نباتات و جمادات پانی سمجھتے
 ہیں اور اسی طرح اس سے استفادہ کرتے ہیں جس طرح ایک آدمی کرتا ہے جس طرح
 پانی کو پانی کہا جاتا ہے اسی طرح آگ ہر مخلوق کے لئے آگ ہے۔ آدمی اگر آگ سے
 بچنے کی کوشش کرتا ہے تو بکری، بکوز، شیر اور حشرات الارض بھی آگ سے بچنے کی کوشش
 کرتے ہیں۔ ایک آدمی شفا حاصل پسند کرتا ہے، دوسرا طبعا بھی چیزوں کی طرت مال
 نہیں لیکن یہ ہر دو شفا ہی میٹھے کو میٹھا اور نمک کو نمک کہنے پر مجبور ہیں۔ یہ جلاک جہان
 آدمی خیالات اور تصورات میں قدر مشترک رکھتے ہیں وہاں وہ خیالات میں اپنی مرضی اور
 فشار کے مطابق حتمی اپنانے پر قدرت رکھتے ہیں۔ آپ کا یہ سوال کہ کیا ہم اپنے خیالات
 دوسروں تک پہنچا سکتے ہیں اور کیا دوسروں کے خیالات معلوم کر سکتے ہیں اس کے جواب میں
 عرض ہے کہ آپس میں خیالات کی منتقلی کا نام یہ زندگی ہے۔ ہم اپنے سے علاوہ دوسرے
 فرد کو صرف اس لئے پہچانتے ہیں کہ اس کے شخص کے خیالات میں منتقل ہو رہے ہیں۔
 اگر زندگی کے خیالات اور خیالات کا مجموعہ زندگی، بکر کے دماغ کی اسکرین پر نہ ہو تو بکر زہد
 کو نہیں پہچان سکتا۔ درخت کی زندگی میں کام کرنے والی وہ لہریں جن کے اوپر درخت
 کا وجود قائم ہے اگر آدمی کے ذہن منتقل نہ ہوں تو آدمی درخت کو نہیں پہچان سکے گا۔

شاہد اور مشہور | دیکھنے اور سمجھنے کی طرز میں دو رخ ہر قائم ہیں۔ ایک براہ راست اور
 دوسری بالواسطہ۔ بالواسطہ دیکھنے کی طرز یہ ہے کہ ہم علمی اعتبار سے دو وجود کا تعین
 کرتے ہیں۔ ایک وجود شاہد یعنی دیکھنے والا، دوسرا وجود مشہود جو دیکھا جا رہا ہے۔ ایک

آدمی جب بکری کو دیکھتا ہے تو یہ الفاظ دیگر وہ یہ کہہ رہا ہے کہ میں بکری کو دیکھ رہا ہوں
 یہ بالواسطہ دیکھنا ہے۔ دوسری طرز یہ ہے کہ بکری ہمیں دیکھ رہی ہے اور ہم بکری کے
 دیکھنے کو دیکھ رہے ہیں یعنی بکری کی زندگی کو قائم کرنے والی لہریں ہمارے دماغ کی
 اسکرین پر بصورت اطلاع وارد ہوئیں۔ دماغ نے ان لہروں کو نفس و نگار میں تبدیل کیا
 اور جب یہ نفس و نگار شعور کی سطح پر نمودار ہوئے تو بکری کی صورت میں منظر بن گئے۔ قانون
 روحانیت کی رو سے فی الواقع براہ راست دیکھنا ہی صحیح ہے اور بالواسطہ دیکھنا
 محض مفروضہ (FICTION) ہے۔ قرآن پاک میں اللہ تعالیٰ کا یہ ارشاد بہت زیادہ
 توجہ طلب ہے۔ اللہ تعالیٰ حضور سے ارشاد فرماتے ہیں:

”اور تو دیکھ رہا ہے کہ وہ دیکھ رہے ہیں، تیری طرف، وہ کچھ نہیں دیکھ رہے“
 آیت مقدسہ کے مفہوم پر غور کیجئے۔ اللہ تعالیٰ یہ فرما رہے ہیں کہ وہ دیکھ رہے
 ہیں لیکن باوجود دیکھنے کے وہ کچھ نہیں دیکھ رہے۔ حاصل کائنات، فخر موجودات سیدنا
 حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کے قدسی نفس شخص میں اللہ تعالیٰ کی جو تجلیات اور انوار کام
 کر رہے ہیں وہ لوگوں کی آنکھوں سے غیب میں اور ان تجلیات اور انوار کو نہ دیکھتا اللہ
 تبارک و تعالیٰ کے ارشاد کے بموجب کچھ نہ دیکھتا ہے۔

اپنی حدود میں رہتے ہوئے براہ راست دیکھنے کی طرز رکھنے والے جن بندوں
 نے حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کے اندر موجود انوار و تجلیات کا شاہد کیا وہ حضور کے
 ہم خیال بن گئے۔ یہ بات الگ ہے کہ براہ راست دیکھنا کسی بندے میں قلیل تھا اور
 کسی بندے میں زیادہ۔

مثالی سبق | کا مفہوم یہ ہے کہ انسان جہد و جہاد اور کوشش کر کے براہ راست

دیکھنے کی طرف سے قریب ہو جائے۔ جن حدوں میں وہ براہ راست طرز نظر سے وقوع حاصل کرتا ہے اسی مناسبت سے وہ اس جو خیال بناتا ہے اس کے سامنے آجاتی ہیں۔ یہ عجیب سبب سے کہ پوری کائنات کے افراد اطلاعات اور خیالات میں ایک دوسرے سے ہم بستہ ہیں۔ البتہ اطلاعات میں معانی پہنانا الگ الگ حصہ ہے۔ بھوک کی اطلاع شیر اور بکری دونوں میں موجود ہے لیکن بکری اس اطلاع کی تکمیل میں گھاس اس کھاتی ہے اور شیر بھوک کی اس اطلاع کو پورا کرنے کے لئے گوشت کھاتا ہے۔ بھوک کے معاملے میں دونوں کے اندر قدر مشترک ہے۔ بھوک کی اطلاع کو الگ الگ معانی پہنانا دونوں کا جدا جدا وصف ہے۔

آپ کا یہ سوال کہ ٹیلی پتھی کو جاسوسی میں کیوں استعمال نہیں کیا جاتا اور یہ کہ ٹیلی پتھی کے ذریعے سب سے زیادہ کیوں نہیں معلوم کئے جاتے، اس کے بارے میں ایسے شہاد موجود ہیں کہ پہنا ٹرم کے ذریعے یورپ میں بارے بڑے آپریشن کر دیئے جاتے ہیں اور رئیس کو تکلیف کا احساس بالکل نہیں ہوتا، وغیرہ وغیرہ۔ پہنا ٹرم اور ٹیلی پتھی ایک ہی قبیل کے دو علم ہیں۔ ان کا منبع اور مخزن ایک ہے یعنی خیالات کے اوپر گرفت کا مضبوط ہونا۔

ایسے صاحب روحانیت جو ٹیلی پتھی کے قانون سے واقف ہیں وہ آزاد ذہن ہوتے ہیں۔ انہیں کیا ضرورت پڑی ہے کہ وہ جاسوسوں کو پکڑتے پھر میں اور پولیس کا کردار انجام دیں۔ البتہ یہ بات عام طور پر مشاہدے میں آئی ہے کہ کوئی بندہ کسی صاحب روحانیت کی خدمت میں حاضر ہوا اور اس بندے کے دماغ میں جو کچھ تھا وہ انہوں نے دانستہ یا غیر دانستہ طور پر سب ان کر دیا۔

اہرام مصر کب اور کیوں قائم ہوئے اور ان کو تسلسل لاکھ تراشے ہوئے پتھروں سے کس طرح بنایا گیا جب کہ ہر چٹان کا وزن ستر ٹن ہے۔ اور یہ زمین سے تین چالیس فٹ کی بلندی پر نصب ہیں۔ اور ان اہرام کا قاعدہ کم سے کم چند میل اور زیادہ سے زیادہ پانچ سو میل ہے یعنی جن پتھروں سے اہرام مصر کی تعمیر ہوئی وہ پانچ سو میل دور سے لائے گئے تھے۔

میرے بھائی! کسی صاحب مراقبہ کو یہ بات معلوم کرنا کوئی مشکل کام نہیں ہے لیکن ان کے سامنے اس سے بہت زیادہ ارفع و اعلیٰ دلوں ہوتے ہیں اور وہ ان رموز کی تجلیات میں مجھو استغراق رہتے ہیں۔

ایک بزرگ ریمپا (RAMPA) خیالات کی ہروں کے علم سے وقوع رکھتے ہیں۔ انہوں نے ماہرین آثار قدیمہ کے اصرار پر یہ انکشاف کیا ہے کہ جس ہزار سال پہلے کے وہ لوگ جنہوں نے اہرام مصر بنائے ہیں ان کے سائنس دانوں سے زیادہ ترقی یافتہ تھے اور وہ ایسی ایجادات میں کامیاب ہو گئے تھے جن کے ذریعے پتھروں میں سے کشش ثقل ختم کر دی جاتی تھی۔ کشش ثقل ختم ہو جانے کے بعد چٹانیں یا ٹکڑے ورنی چٹان ایک آدمی اس طرح اٹھا سکتا ہے جیسے پردے سے بھرا ہوا ایک تکیہ۔

اسی طرح سائنس کی دنیا میں ایک اور بزرگ جناب ایڈگر کیسی کے مطابق ان پتھروں کو ہوا میں تیرا کر (FLOAT) موجودہ جگہ بھیجا گیا ہے۔

اہرام مصر کے سلسلے میں ان دانشور بزرگوں نے جو کچھ فرمایا ہے وہ ہروں کی منتقلی کے اس قانون کے مطابق ہے جس کو ٹیلی پتھی کہا جاتا ہے۔

دامغی کشمش

ہمارے اسلاف میں ایک بزرگ شاہ ولی اللہؒ گزرے ہیں۔ ان کے ہاتھ اس بزم میں توڑ دیے گئے تھے کہ انہوں نے قرآن پاک کا ترجمہ کیا تھا۔ شاہ صاحبؒ نے بتایا ہے کہ بسم انسان کے اوپر ایک اور انسان ہے جو روشنیوں کی ہمدردوں سے مرکب ہے جس کا جملہ اجی نام انہوں نے شمر رکھا ہے۔

شاہ ولی اللہؒ نے یہ بات واضح دلیل کے ساتھ بتائی ہے کہ اصل انسان نسر یعنی AURA ہے۔ جتنی بیماریاں، انجینیں اور پریشانیوں انسان کے اوپر آتی ہیں وہ نسر میں ہوتی ہیں۔ گوشت پوست سے مرکب خالی جسم میں نہیں ہوتیں۔ ایسے نسر کے اندر موجود کسی بیماری یا پریشانی کا منسلق ہر جسم پر ہوتا ہے یعنی جسم دراصل ایک اسکرین ہے اور نسر منسلک ہے۔ قلم میں سے اگر داغ دھبوں کو دھو کر دیا جائے تو اسکرین پر تصویر واضح اور صاف نظر آتی ہے۔ بالفاظ دیگر اگر نسر کے اندر سے بیماری کو نکال دیا جائے تو جسم خود بخود صحت مند ہو جائے گا۔

شاہ ولی اللہؒ نے اس بات کی بھی تشریح کی ہے کہ آدمی، ملاقات، انفارمیشن یا خیالات کا مجموعہ ہے۔ صحت مند خیالات پر کون زندگی کا پیش خیمہ ہیں۔ اس کے برعکس ضحلاں پریشانی، اعصابی کشاکش، دامغی کش کش اور نئی بیماریاں خیالات میں جمیدگی،

پر انگڑائی اور تخریب کی وجہ سے وجود میں آتی ہیں۔ یہ سب سستی جوں کہ انفارمیشن، خیالات یا ملاقات کو جاننے کا علم ہے اس لئے یہ علم سیکھ کر کوئی بندہ خود بھی انجینوں اور پریشانیوں سے محفوظ رہتا ہے اور اللہ کی مخلوق کی خدمت کرنے کے قابل ہو جاتا ہے۔

ٹیلی مینٹی کی علمی توجہ کے سلسلے میں ہم نے اس بات کی وضاحت کی ہے کہ کائنات میں موجود ہر شے کا قیام ہرول پر ہے۔ بالفاظ دیگر کائنات میں موجود ہر شے کی زندگی ہرول پر رواں دواں ہے اور ان ہرول کی معین مقداروں سے الگ الگ مخلوق تخلیق پاتی ہے معین مقداروں کے ساتھ کہیں یہ ہرول نکلائی بن جاتی ہیں، کہیں لوہا، کہیں پانی۔

مثال: ہم پانی کو دیکھتے ہیں اور یہ کہتے ہیں کہ یہ پانی ہے جب کہ ہمارے دامغ پر یا جسم پر پانی کا کوئی اثر مرتب نہیں ہوتا یعنی ہمارا دامغ بھیگتا نہیں ہے۔ اسی طرت ہم پتھر کو پتھر کہتے ہیں جب کہ پتھر کا وزن ہمارا دامغ محسوس نہیں کرتا۔ بات وہی ہے کہ پانی کے اندر کام کرنے والی ہرول کی سبستی کے اصول پر جب ہمارے دامغ میں منتقل ہوتی ہیں تو ہم اس کو پانی کہہ دیتے ہیں۔

کسی چیز سے فائدہ اٹھانے کے لئے یہ ضروری ہے کہ اس چیز کے اندر کام کرنے والے اوصاف، اس کی حقیقت اور اس کی ماہیت سے وقوف حاصل ہو اور وقوف سے مراد یہ ہے کہ ہم نہ صرف ہرول کے ظلم سے واقفیت ہو بلکہ ہم یہ بھی جانتے ہوں کہ ہرول بچھ نہیں توڑتا، وہ متحرک ہوتی ہیں۔ اور ان کی حرکت زندگی کے اندر کام کرنے والا ایک تعامل ہے۔ اور ان تعاملوں سے زندگی کے اجزاء مرتب ہوتے ہیں ہر ہر اپنے اندر ایک صنعت رکھتی ہے اور اس صنعت کا نام ہم طاقت (FREQUENCY) رکھتے ہیں۔ کسی طاقت سے فائدہ اٹھانا اس وقت ممکن ہے جب ہم اس کے استعمال سے

واقعہ ہوں۔ اسی وقت کو اللہ تعالیٰ نے حکمت کا نام دیا ہے۔

اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے:

”اور ہم نے نعمان کو حکمت دی تاکہ وہ اسے استعمال کرے اور جو لوگ اس سے استفادہ کرتے ہیں انہیں فائدہ پہنچاتا ہے اور جو لوگ اس کا کفران کرتے ہیں وہ خسارے میں رہتے ہیں۔“

قرآن پاک پوری نورانی انسان کے لئے منبع ہدایت ہے۔ جو لوگ حکمت کے قانون میں تعمق کرتے ہیں اور اس کی ماہیت میں اپنی تمام ذہنی صلاحیتیں مرکوز کر دیتے ہیں ان کے اوپر طاقت کے استعمال کا قانون منکشف ہو جاتا ہے۔ اور نئی سے نئی ایجادات مظاہرین کو سامنے آتی رہتی ہیں۔ کبھی استعمال کا یہ قانون ایٹم بم بن جاتا ہے اور کبھی ریڈیو اور ٹیلی وائی کے روپ میں جلوہ گر ہوتا ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔

قرآن پاک میں اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے:

”اور ہم نے لوطؑ کو نازل کیا اور اس کے اندر لوگوں کے لئے بے شمار فوائد رکھ دیے۔“
فرد فکر کا تقاضا ہے اور اپنی بے بضاعتی پر آنسو بہانے کا مقام ہے کہ موجودہ رخنہ کی ہر ترقی میں لوہے کا وجود زیر بحث آتا ہے۔ جتنا لوگوں نے لوہے کی خصوصیات اور اس کے اندر کام کرنے والی ہر ذرہ کو تلاش کر لیا۔ ان کے اوپر یہ راز منکشف ہو گیا کہ بلاشبہ لوہے میں نورانی انسان کے لئے بے شمار فوائد مضمر ہیں۔

ایسی یہ ہے کہ ہم نے قرآن مجید کو محض ایصالِ ثواب اور حصولِ برکت کا ذریعہ بنا لیا ہے اور قرآن پاک میں تسخیر کائنات سے متعلق جو فارمولے بیان ہوئے ہیں ان کو سمجھنے کی کوشش نہیں کرتے۔ جن لوگوں نے تسخیر کائنات سے متعلق فارمولوں کے

روز و نکات پر سرچ کی اور اس کوشش میں ایمان رگیا کے ماہر الیئم کر دیئے نہیں اللہ تعالیٰ نے کامیابی عطا کی ہے
خود کے پاس خبر کے سوا کچھ اور نہیں۔ ترا علاج نظر کے سوا کچھ اور نہیں۔

نیل پیتی کا تیسرا سبق

یہ بات آپ جان چکے ہیں کہ مادی علوم سے کھینچنے کے لئے بطور خاص منتشر خیالات سے خود کو آزاد کرنا ضروری ہے۔ جب خیالات ایک نقطہ پر مرکوز ہو جاتے ہیں تو دماغ ایک سو ہو جاتا ہے۔ جن حضرات نے پہلے سبق کی تکمیل نہیں کی ہے انہیں چاہئے کہ پہلے سبق کی تکمیل کے بعد دوسرا سبق مشرور کریں۔ اسی طرح جب تک دوسرے سبق کی تکمیل نہ ہو تیسرا سبق مشرور نہ کیا جائے۔ ایک بات اور سمجھ لیجئے۔ اللہ تعالیٰ نے پانچوں انگلیاں برابر نہیں بنائی ہیں۔ جس طرح پانچوں انگلیاں برابر نہیں ہیں اسی طرح ہر آدمی کی صلاحیت بھی الگ الگ ہے۔ کسی کے اندر صلاحیت بہت زیادہ ہے، کسی کے اندر صلاحیت زیادہ ہے اور کسی بندے کے اندر صلاحیت کم ہوتی ہے۔ کم صلاحیت لوگوں کو زیادہ صلاحیت لوگوں کی کامیابی سے خوش ہونا چاہئے۔

احساس کتری میں مبتلا ہونا دراصل اپنی صلاحیتوں کو زنگ لگا دینے کے مترادف ہے۔ جن لوگوں کو کامیابی کم ہوتی ہے یا وہ اگلی تک کامیاب نہیں ہوئے ہیں انہیں بدول ہونے کی بجائے اور زیادہ ذوق و شوق سے کوشش کرنی چاہئے۔ کامیابی یقینی ہے عزم و ہمت و ادا مدد خدا

ذہنی یک سوئی حاصل کرنے کے لئے تیسرا سبق یہ ہے :-

دائیں ہاتھ کے انگلیوں سے سیدھے ہاتھ کے نٹھے کو بند کر لیں اور بائیں نٹھے سے سات سیکنڈ تک سانس کھینچ کر سیدھا اتھنا چھٹکا سے بند کر لیں اور پندرہ سیکنڈ کے بعد اٹے نٹھے سے سات سیکنڈ تک سانس باہر نکالیں۔ یہ ایک چکر ہو گیا یعنی سات سیکنڈ سانس لینا، پندرہ سیکنڈ سانس روکنا اور سات سیکنڈ باہر نکالنا۔ اسی طرح پندرہ مرتبہ اس عمل کو دہرایا جائے۔ یہ شق بھی خالی معدہ صبح سویرے کھانے سے پہلے اور رات کو سونے سے پہلے خالی پیٹ کرنی چاہئے۔ شق کرنے والے تمام طلباء و طالبات کو ہدایت کی جاتی ہے کہ رات کا کھانا بہت ہلکا اور سیرشام کھائیں۔ کھانے اور سانس کی شق کے درمیان کم سے کم تین گھنٹے کا وقفہ ہونا ضروری ہے۔

سانس کی اس شق کے بعد اس کی پانچ رنگوں کی نشست (مارکر) چھٹکا یا اس طرح بیٹھیں کہ اعصاب دھیلے اور سکون رہیں۔ اب انکسین بند کر لیں اور یہ تصور کریں کہ ایک حوض ہے اور اس حوض میں پارہ (MERCURY) سمرا ہوا ہے اور آپ حوض میں پارہ کے اندر ڈوبے ہوئے ہیں۔ جب اس تصور میں گہرائی واضح ہو جاتی ہے تو پہلے پارے کا احساس مرتب ہوتا ہے اور جب یہ احساس گہرا ہوتا ہے تو دماغ پر پانی کا وزن محسوس ہوتا ہے۔ دماغ میں نغسرتی ہر سطح پر کی طرح پھرتی ہوئی نظر آتی ہیں۔ جب بند انگلیوں سے یہ تصور قائم ہو جائے تو اس شق کو کھلی انگلیوں سے کیا جائے اور دیکھا جائے کہ آپ خود اور یہ ساری دنیا پارے کے حوض کے اندر ڈوبی ہوئی ہے جب یہ بات مشاہدے میں آجائے تو سمجھ لیجئے کہ اس شق کی تکمیل ہو گئی ہے۔

نوٹ : مراقبہ بہت کرنا کرنا چاہئے کیوں کہ اس طرح تیز غالب آجاتی ہے اور وہ کیفیات جو بیداری میں سامنے آتی چاہیں خواب میں منتقل ہو جاتی ہیں۔

اس سے نقصان پہناتا ہے کہ دماغ بیداری کی بجائے خوب دیکھنے کا عادی ہو جاتا ہے اور خواب میں دیکھی ہوئی باتوں کا ایک دوسرے کے ساتھ ربط قائم رکھنا مشکل امر ہے۔

سائنس کا عقیدہ

ضوانہ

سوال: بقول آپ کے ٹیلی پیٹھی جانتے والا اگر زبان سمجھ سکتا ہے اور دوسروں کے خیالات پڑھ سکتا ہے تو ایسا ہونا کس طرح ممکن ہے کیوں کہ ہمارا عام مشاہدہ یہ ہے کہ آدمی جب کوئی بات سمجھتا ہے تو اس کی سوچ کا دائرہ مادری زبان کے الفاظ میں محدود ہوتا ہے مثلاً یہ کہ ہم انگریزی میں ایک مضمون لکھنا چاہتے ہیں اور ہماری مادری زبان اردو ہے تو مضمون کا خاکہ یا مضمون کے اندر مفہوم جو ہم بیان کرنا چاہتے ہیں وہ ہمارے دماغ میں مادری زبان میں وارد ہوتا ہے۔ اور ہم اس مادری زبان کو انگریزی الفاظ کا لباس پہنا دیتے ہیں۔

جواب: سائنس کا عقیدہ یہ ہے کہ زمین پر موجود شے کی بنیاد یا قیام ایسا بارشنی کے اوپر ہے۔ جب ہر شے شعاعوں یا لہروں کا مجموعہ ہے تو ہم شعاعوں یا لہروں کو دیکھ کر یا سمجھ کر بغیر یہ کیسے جان لیتے ہیں کہ یہ درخت ہے، یہ پتھر ہے یا یہ پیر پانی ہے۔ ہم جب کوئی پھول دیکھتے ہیں تو ہمارے دماغ پر پھول سے متعلق خوبصورتی، خوشبو، ذہنت و انبساط کا تاثر قائم ہوتا ہے حالانکہ ہم نے ابھی پھول کو نہ چھوا ہے، نہ سونگھا ہے۔ اسی طرح جب ایک ایسے آدمی کا چہرہ ہمارے سامنے آتا ہے جو طبعاً تخریب پسند ہے یا ہم سے مخالفت

رکھتا ہے تو اس آدمی کے خیالات سے ہم متاثر ہوتے ہیں اور ہماری طبیعت کے اوپر اس کا رد عمل ہوتا ہے۔ اس کے برعکس کوئی آدمی ہم سے دلی تعلق رکھتا ہے، اسے دیکھ کر ہماری طبیعت میں اس کے لئے محبت اور انسان شناسی کے جذبات ابھرتے ہیں حالانکہ ان دونوں آدمیوں میں سے کسی نے بھی ہمارے ساتھ نہ کوئی بات کی ہے اور نہ میں کوئی نقص یا نقیصہ پہنچایا ہے۔

دنیا میں ہزاروں زبانیں بولی جاتی ہیں لیکن جب پانی کا تذکرہ ہوتا ہے تو ہر آدمی اُسے پانی سمجھتا ہے جس طرح ایک آدمی دواں اسے پانی سمجھتا ہے۔ اسی طرح دوسری زبانیں بولنے والے محل، آب، در، مار وغیرہ کہتے ہیں۔ لیکن پانی پانی ہے۔ جب کوئی اشودا کسی انگریز کے سامنے لفظ درخت کہتا ہے تو اس کے ذہن میں درخت ہی آتا ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ انگریز اس کو TREE کہتا ہے۔ دنیا کے کسی بھی خط پر جب ہم آگ کا تذکرہ کریں گے تو اس خط پر بولی جانے والی مادری زبان کچھ بھی ہو لوگ اُسے آگ ہی سمجھیں گے۔ مقصد یہ ہے کہ کوئی چیز اپنی ماہیت، خواص اور اپنے افعال سے پہچانی جاتی ہے، نام کچھ بھی رکھا جائے۔ ہر چیز کا قیام بھر رہا ہے۔ اسی بھر میں کوروشی کے علاوہ کوئی نام نہیں دیا جاسکتا۔ شیلیا پیسٹی کا اس اصول بھی یہی ہے جس طرح پانی بہوں اور روشنیوں کا مجموعہ ہے اسی طرح خیالات بھی بہوں کے اوپر دواں دواں ہیں۔ ہم جب کسی چیز کی طرف متوجہ ہوتے ہیں تو ہمارے خیالات کے اندر کام کرنے والی ہر اس چیز میں متغزل ہو جاتی ہیں۔ ایسا بھی ہوتا ہے کہ ہم جب کسی آدمی کی طرف متوجہ ہو کر یہ بتانا چاہتے ہیں کہ ہم پیاسے ہیں تو دوسرا آدمی اس بات کو سمجھ جاتا ہے حالانکہ ہم یہ نہیں کہتے کہ میں پانی پلاؤ۔

درخت بھی گفتگو کرتے ہیں خیالات کو سمجھنے اور خیالات میں معافی پہنچانے کے لئے الفاظ کا سہارا لیا جاتا ہے لیکن اگر کائناتی لاشعور کا مطالعہ کا حوالہ دے تو یہ عقیدہ کھلتا ہے کہ الفاظ کا سہارا لینا ضروری نہیں ہے۔ درختوں، پھوپھوں، پرندوں اورندوں اور مشرقات الارض کی زندگی ہمارے سامنے ہے۔ یہ سب باتیں کرتے ہیں اور سب اپنے خیالات کو آپس میں رد و بدل کرتے ہیں۔ لیکن الفاظ کا سہارا نہیں لیتے۔ موجودہ زمانے نے اتنی ترقی کر لی ہے کہ اب یہ بات پوری طرح ثابت ہو چکی ہے کہ درخت بھی آپس میں باتیں کرتے ہیں۔ درخت کو سوتی سے بھی متاثر ہوتے ہیں۔ اچھے لوگوں کے ساتھ سے درخت خوش ہوتے ہیں۔ اور ایسے لوگوں کی قربت سے جن کے دماغ پیچیدہ اور خراب پسند ہیں، درخت ناخوش ہوتے ہیں۔ یہ بات میں اپنے مشاہد کی بنا پر لکھ رہا ہوں۔ میں نے ایسے گھر دیکھے ہیں کہ اُس گھر کے باہمی ذہنی طور پر نہایت پس ماندہ اور متغفل خیالات کے حامل تھے۔ اس گھر کے درختوں کے پتوں میں اور درختوں کی شاخوں میں ان کا عکس نظر آتا تھا۔ ان درختوں کو دیکھ کر طبیعت میں تکثر پیدا ہوتا تھا۔ مطلب یہ ہے کہ زبان دراصل خیالات میں اور خیالات ہی اپنے معنی اور مفہوم کے ساتھ نوع انسانی اور دوسری تمام نوعوں میں رد و بدل ہوتے رہتے ہیں۔ الفاظ کا سہارا دراصل شعوری کمزوری کی علامت ہے۔ اس لئے کہ شعور الفاظ کا سہارا لئے بغیر کسی چیز کو سمجھ نہیں پاتا۔ جب کوئی بندہ شیلیا پیسٹی کے اصول و ضوابط کے تحت خیالات کی منتقلی کے علم سے واقف حاصل کر لیتا ہے تو اس کے لئے دونوں باتیں برابر ہو جاتی ہیں چاہے کوئی خیال الفاظ کا سہارا لے کر منتقل کیا جائے یا کسی خیال کو بہروں کے ذریعے منتقل کر دیا جائے۔ ہر آدمی کے اندر ایسا کمپیوٹر نصب ہے جو خیالات کو معنی

اور مفہوم پست کر الگ الگ کر دیتا ہے اور آدمی اس مفہوم سے باخبر ہو کر اس کو قبول کرتا ہے یا رد کر دیتا ہے۔

کیفیات و احوالات سبق ۲

افتخار احمد نجفی، سوہدہ —

۱۸۔ اکتوبر: جب میں نے پارہ کے تالاب کا تصور کیا تو شروع شروع میں مجھے مسلسل نور کی بارش نظر آتی رہی کیوں کہ ذہن نور کی بارش کا عادی ہو چکا تھا۔ پھر تصور ہی دیر بعد میں نے دیکھا کہ یہ نور کی بارش مرکزی (پارہ) سے بھرے ہوئے تالاب میں گر رہی ہے۔ پھر یہ بارش گرنا بند ہو گئی اور میرے سامنے پارہ سے بھرا ہوا تالاب ہی رہ گیا۔ مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میں پارہ کے تالاب کو دیکھنے دیکھتے خود پارہ میں تبدیل ہو گیا ہوں۔

مشق کے دوران دیکھا کہ پارہ کے چھوٹے چھوٹے تالاب ہی تالاب پھیلے ہوئے ہیں اور میں ان کے اوپر سے اڑتا ہوا جا رہا ہوں۔ پھر میں ان میں سے ایک تالاب کے اپنے کئے چن بیٹا ہوں اور اسے دیکھنا شروع کر دیتا ہوں۔

۲۰۔ اکتوبر: مرکزی پارہ کی ایک بہت بڑی لہر زمین پر نمودار ہوئی اور دیکھتے ہی دیکھتے ساری زمین پر پھیل گئی۔ ہر کے گزرنے کے بعد زمین پر جا ہی چھوٹے چھوٹے گڑھے پڑ گئے جن میں مرکزی بھرا ہوا تھا۔ اس کے بعد یوں محسوس ہوا جیسے میں اس میں ڈوبتا چلا جا رہا ہوں۔

۲۱۔ اکتوبر: میں نے خود کو پارے کے حوض میں ڈوبتے دیکھا۔ مجھے ایسا ہی ہوا کہ پارے کے حوض میں نیچے سے نیچے چلا جا رہا ہوں لیکن حوض کی گہرائی ختم نہیں ہوتی۔ پھر میں نے حوض کے اندر گہرائی میں ادھر ادھر اڑنا شروع کر دیا۔ اڑتے اڑتے حضور اکرم کا روضہ اقدس میرے سامنے آگیا۔ میں نے دیکھا کہ ہمارے پارے سے نئی کسا روضہ نور سے بھرا ہوا ہے اور درو دیوار سے نور کی شعاعیں پھوٹ رہی ہیں۔ یہ دیکھ کر میری آنکھوں سے بے اختیار آنسو جاری ہو گئے۔ جب یہ کیفیت ٹوٹی تو دیکھا کہ آنکھیں آنسوؤں سے تر ہیں۔ پھر میں دوبارہ مراقبے میں چلا گیا۔ دیکھا ہوں کہ پارے کے حوض کے اندر ایک بہت بڑا محل ہے جس کی ہر دیوار اور ہر چیز سے نور کی شعاعیں پھوٹ رہی ہیں۔ حتیٰ کہ محل کے اندر جو بزرگ بیٹھے ہوئے ہیں ان کی پیشانی اور دائیں بلکہ سارے جسم سے نور کی شعاعیں نکل رہی ہیں۔ سب سے بڑی آنکھیں اتنی زیادہ روشنی کی تاب نکال کر خیر ہو گئیں اور مراقبہ ختم ہو گیا۔

۲۲۔ اکتوبر: مراقبہ میں حوض کا تصور قائم کیا تو حوض کی بجائے میرے سامنے پارہ کا وسیع سمندر آگیا۔ اس کی شعاعیں بہت چمک دار تھیں اور ان شعاعوں کا رنگ مرکری جیسا تھا۔ اس دوران کسی نے زور سے دستک دی اور مراقبہ ٹوٹ گیا۔ پھر میں نے دوبارہ مراقبہ شروع کیا تو بہت آسانی سے میری آنکھوں کے سامنے پارہ کا حوض آگیا۔ میں نے دیکھا کہ اس حوض میں پارہ کا ایک نالہ اگر گڑھا ہے۔ میں نے اس نالہ کے اوپر ادھر شمال کی طرف اڑنا شروع کر دیا اور تھوڑی دیر بعد میں پارہ سے بھرے ہوئے ایک سمندر میں پہنچ گیا۔ اس کی شعاعوں کا رنگ حوض کی شعاعوں سے زیادہ چمک دار تھا۔

۵۔ نومبر: ٹیلی پیتی کے تیسرے سبق کی مشق کر رہا تھا کہ میں نے خود کو پارہ (مرکری) کے وسیع اور لامحدود سمندر میں ڈوبے ہوئے محسوس کیا۔ اس کے بعد میں نے اپنے ذہن کو بہت ہلکا محسوس کیا اور دیکھا کہ میں زمین کے اوپر پرواز کرتا ہوں اور میرے نیچے کھیت ہیں جن میں لوگ کام کر رہے ہیں۔ اڑتے اڑتے نظر دلوں کے سامنے پارہ سے بھری ہوئی ایک نہر آگئی جس میں سے مرکری لائٹ کی بسریں نکل رہی تھیں۔

۹۔ نومبر: خود کو مختلف علاقوں میں سیر کرتے ہوئے پایا۔ نظر آنے والے دو چیزوں میں قدرت کے دل فریب مناظر، بارون اور چمکاتے شہر، خوبصورت عبادت گاہیں، ندیاں اور کئی کئی مندر، خوبصورت عمارتیں شامل تھیں۔ یہ سب چیزیں ذہن میں خود بخود ہی منتقل ہو گئیں۔ مجھے آج پتہ چلا کہ ذہنی سکون کیا ہے۔

دروازہ کھلا

سید اصغر علی لفر، گوجرانوالہ۔

۶۔ نومبر: ٹیلی پیتی کی مشق کے دوران خود کو ایک صحرا میں کھڑے دیکھا۔ اتنے میں سفید لباس میں لباس دو نہایت حسین عورتوں پر نظر پڑا جو مجھے خاصے پر کسی کام مشغول تھیں۔ میں ان کے قریب پہنچا تو انہوں نے مجھ پر ایک اپنی نظر ڈالی اور دوبارہ اپنے کام میں مشغول ہو گئیں۔ میں نے دیکھا کہ وہ زمین پر سے مٹی چن رہی ہیں۔ میں نے پوچھا کہ آپ لوگوں نے مجھے کیوں دیکھا؟ انہوں نے کہا کہ میں اپنی سب سے سچی کا انتظار تھا، وہ اب تک نہیں آئی ہے۔ ان کا یہ کہنا تھا کہ ان کی وہ سچی

بھی آگئی۔ اور وہ جنوں اور ہر کی طرف پرواز کر گئیں۔ میں نے بھی ان کے تواقب میں
اڑنا شروع کر دیا اور ان کے پیچھے پیچھے ایک بہت خوبصورت دروازے تک
چلا پہنچا۔ عورتوں نے دستک دی، وہ سپاہیوں نے دروازہ کھولا اور وہ اندر داخل
ہو گئیں۔ سپاہیوں نے مجھے روک دیا لیکن ان عورتوں نے سپاہیوں سے کہہ کر مجھے
اندر آنے دیا۔

دروازے کے اندر ایک رُک جی میں کے دونوں طرف لاوے اور توارے
لگے ہوئے تھے۔ تواروں سے پانی اُبل کر مرک پر گر رہا تھا۔ ہم اس مرک پر آگے بڑھتے
گئے۔ لیکن توارے کے پانی سے بچتے نہیں۔

آخری تالاب

نور احوال، راولپنڈی

۳۔ مئی : تصور قائم نہیں ہو رہا تھا۔ اگر کبھی ہوتا تو جلد ہی ٹوٹ جاتا۔ سوچا
کہ قلندر بابا سے مدد لینی چاہئے۔ یہ سوچا ہی تھا کہ قلندر بابا تشریف لائے۔ آپ نے
آتے ہی مجھے ایک زوردار پٹھارا جس کی چوٹ سے میں گر گیا۔ دیکھا وہ پارے سے بھرا
تالاب تھا جس میں میں گر گیا تھا۔ اور یوں تصور قائم ہو گیا۔

۴۔ مئی : تصور قائم ہوا تو دیکھا کہ قلندر بابا ادویا سکراتے ہوئے تشریف
لائے۔ سامنے ایک تالاب ہے۔ فرمایا اس میں کود جاؤ۔ جب میں اس میں داخل ہوا تو
تو تالاب کے اندر سے ایک مگر مجھ باہر نکلتا ہے۔ میں اس تالاب سے باہر نکلتا ہوں تو
آپ سکراتے ہوئے مجھے ایک دوسرے تالاب میں لے جاتے ہیں۔ یہاں سنہری رنگ

کی مچھلیاں تیر رہی ہوتی ہیں۔ میں بھی وہاں پر تیرتا ہوں۔ آج ہر طرف پارہ ہی پارہ دیکھا لیکن
پارے کے سمت میں مچھلیاں، مگر مجھ اور کچھسے دھیرے نظر آئے۔

۲۔ جون : شومی قسمت سے آج چھت پر مراقبہ شروع کیا۔ دس منٹ بھی
نہ گزرے تھے کہ تیر اندھی چلنے لگی۔ پھر نیچے آکر مراقبہ شروع کیا۔ پہلے جیسی بیکوئی قائم نہ
ہو سکی تاہم محدود کیفیت کے اندر ایک تالاب پارے سے بھرا ہوا نظر آ رہا۔ بے دلی کے
ساتھ مراقبہ ختم کر دیا۔

۵۔ جون : سانس والی مشق کے دوران خیالات آتے رہے۔ حوض کا تصور
کیا تو ایک چھوڑ سات کے قریب تالاب نظر آئے۔ آخری تالاب سب سے چھوٹا تھا اور
پہلا تالاب سب سے بڑا تھا۔ میں اس میں غوطہ کھا کر نیچے بیٹھ گیا۔

۶۔ جون : حوض کا تصور کیا تو لفظ اللہ نظر آیا۔ جس کے اندر پارے
سے بھرے ہوئے تنوکے قریب حوض ہوں گے۔ پھر جانک لفظ اللہ، مُحَمَّدٌ میں
تبدیل ہو گیا۔ پھر یہ بھی تبدیل ہو کر الف (ا) بن گیا۔ میں اس کے اندر جذب ہو کر
باہر آیا تو دیکھا ہوں الف پھیل کر لمبائی میں افق تک پہنچ گیا ہے۔ پھر اس میں سے
لاوے کی طرح پارہ اُبلنے لگا۔ پھیلنے ہوئے اس پارے میں درخت بھی ڈوب گئے۔

دانا گنج بخش کا منزار

ایک طالب

پارے کے حوض میں ڈوب جانے کی مشق کی تو دماغ پر بوجھ ہو گیا۔ پارے
کے حوض کا تصور بن کر گر جاتا ہے اور کبھی کافی اچھا تصور ہو جاتا ہے اور کبھی شکل

سے بنتا ہے اور پارے کا ٹوٹا کبھی کبھی اتنا اچھا لگتا ہے کہ دل چاہتا ہے کہ اس میں ٹپلی رہوں لیکن دماغ پر پارے کا وزن کافی محسوس ہوتا ہے۔ اور طبیعت بکتر رہی ہو جاتی ہے، نیز اس نقطہ میں نیست گئی آجاتی ہے۔

مراقبہ میں دیکھا کہ حضرت داتا گنج بخش کے مزار کی جالیوں میں نور کی کرنیں جمع ہو رہی ہیں۔ دیواریں بہت خوب صورت اور دیدہ زیب ہیں اور انہیں کوئی آیت لکھی ہوئی ہے اور میں اس کو سمجھنے اور پڑھنے کی کوشش کر رہی ہوں مگر شدت جذبات سے اور رونے کی وجہ سے سمجھ نہیں آ رہا ہے کہ یہ کیا ہے۔

۳۔ اپریل: ایسا محسوس ہوا جیسے گردن سر کا بوجھ نہیں سنبھال سکے گا۔ بہر حال مشق جاری رکھی اور پارے کے حوض کا تصور قائم ہو گیا۔ اور دیکھا کہ میں رسول خدا کے پاس مبارک سے چٹ کر خوب رو رہی ہوں اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم میرے سر پر اپنا دست پاک دھرتے پھیر رہے ہیں اور فرما رہے ہیں "خدا تمہیں کامیاب کرے گا"۔

آگ کی لپٹ

محمد عمران کیس

رات کو مراقبہ کیا تو نسوی مزاحمت اس حد تک بڑھ گئی کہ سر ایک بھاری بھر محسوس ہونے لگا۔ اس کے بعد مطلع صاف ہوا تو دیکھا کہ پارے کی ایک بڑی ہلکائی اور پوری دنیا اس کے اندر ڈوب گئی۔ جب وہ ہلکائی تو پارے کے کئی حوض دیکھے۔ پھر دیکھا کہ ایک بڑی ہلکائی جس کے اوپر نور تھا اور نیچے پارہ۔ نیچے پوری دنیا

کو اپنی لپیٹ میں لے لیا اور وہ کئی بار دنیا کے گرد گھومی۔

۱۔ جنوری: آج مراقبہ شروع کیا تو دیکھا کہ پوری دنیا ایک جھوٹے گولے کی شکل میں تبدیل ہو کر پارہ کے حوض میں ڈوبی ہوئی تیر رہی ہے۔ پھر میں نے خود کو زمین کے ساتھ پایا اور پوری دنیا پارے میں ڈوبی ہوئی نظر آئی۔ میں نے محسوس کیا کہ میرا ٹانگ پارہ پر سوار اور دھڑل رہا ہے اور پارہ کی ہلکی ہلکی جھلک سے ٹکرا رہی ہیں۔

۱۹۔ فروری: مجھے کھلی آنکھوں سے اپنا دل نظر آیا۔ اس کے اندر دیکھا تو پوری دنیا پارہ کے حوض میں ڈوبی ہوئی نظر آئی۔ ساری دنیا میں پارہ کا طوفان اٹھا ہوا ہے اور ہر طرف لیلیٰ آئی ہوئی ہے۔ آہستہ آہستہ اس نقطہ میں گہرائی بڑھتی گئی اور ساتھ ساتھ سر پر ایک بوجھ محسوس ہوا۔ کنپٹیوں پر ایسا لگا کہ ان پر درد کی ٹیسل ٹپ رہی ہیں۔ پھر یہ سب ختم ہو گیا اور میں سو گیا۔

۲۔ فروری: آج مراقبہ شروع کرنے سے پہلے سانس کی مشق کی تو فوراً ہی گرمی شروع ہوئی جو ہر سانس کے ساتھ بڑھتی ہی گئی۔ آخر سانس نکالتے ہوئے ایسا لگتا ہے کہ میری سانس کے ساتھ آگ کی لپٹ نکل رہی ہے اور ریشہ کی ہڈی میں کوئی جیسز ہل رہی ہے۔ پھر مراقبہ کیا تو سب محول فوراً ہی تصور بند ہو گیا اور طبیعت بکتر ہو گئی۔

ہذا الیت:

مراقبہ کرنے سے پہلے ایک گلاس پانی میں شہد گھول کر پی لیا کہ پانی آہستہ آہستہ گھونٹ گھونٹ کر کے پیوں۔ کھانوں میں نمک کی مقدار کم کر دیں۔

باطنی آنکھ

راہ محمد نوید، لاہور

سوال: میں نے بلیک سٹی کی جتنی کتابیں پڑھی ہیں سب میں ہدایت کی گئی ہے کہ شبلی بیٹی کی شقیں شمال رخ نہ کر کے کی جائیں۔ مثلاً یقین شبلی بیٹی کے لئے آپ نے اب تک جتنے سبق لکھے ہیں ان میں سے کسی بھی سبق میں سمتوں کے یقین کے بارے میں کچھ نہیں لکھا گیا۔ سوال یہ ہے کہ شقیں کے دور ان شمال رخ نہ کر کے بیٹیاں اگر ضروری ہے تو اس کی کیا وجہ ہے اور آپ نے سمتوں کا یقین کیوں نہیں کیا؟

جواب: آدمی کے اندر دو دماغ کام کرتے ہیں۔ ایک دماغ ظاہر جو اس بناتا ہے اور دوسرا دماغ ظاہر جو اس کے پس پردہ کام کرنے والی اس یکنسی کی تحریکات کو منظم کر دیتا ہے جو ظاہر جو اس کے الٹ ہے۔ جن حواس سے ہم کشتی نقل میں چند چیزوں کو دیکھتے ہیں اس کا نام شعور ہے اور جن حواس میں ہم کشتی نقل سے آزاد ہو جاتے ہیں اس کا نام لاشعور ہے۔ شعور اور لاشعور دونوں ہر دماغ پر قبضہ نہیں کر سکتے۔ شعور حواس میں کام کرنے والی ہر مثلث (TRIANGLE) ہوتی ہے۔ اور لاشعور حواس میں کام کرنے والی ہر دایہ دائرہ (CIRCLE) ہوتی ہے۔

زمین کی حرکت دو رخ پر قائم ہے۔ ایک رخ کا نام طولانی حرکت ہے اور

دوسرے رخ کا نام محوری حرکت ہے۔ یعنی زمین جب اپنے مدار پر سفر کرتا ہے تو وہ طولانی گردش میں چمکی ہو کر چلتا ہے اور محوری گردش میں ٹوکی طرح گھومتی ہے۔

ہنر پرورد رخ پر قائم ہے۔ ایک رخ جس کو شقیں کی آنکھ سے نظر آتا ہے اور دوسرا رخ ہم باطنی آنکھ سے مشاہدہ کرتے ہیں۔ یہ دو رخ دراصل دو حواس ہیں۔ حواس کے ایک رخ کا نام شعور اور دوسرے رخ کا نام لاشعور ہے۔ شعور حواس میں ہم ٹائم اسپیس (TIME and SPACE) میں بند ہیں اور لاشعور حواس میں ہم ٹائم اسپیس سے آزاد کر دیتے ہیں۔

یہ دونوں حواس ایک ورق کی طرح ہیں۔ ورق کے دونوں صفحات پر ایک ہی تحریر لکھی ہوئی ہے۔ فرق صرف یہ ہے کہ ورق کے ایک صفحہ پر عبارت ہیں روشن اور واضح نظر آتی ہے اور دوسرے صفحہ پر دھندلی اور غیسروارہ نظر آتی ہے۔ دھندلی اور غیسروارہ تحریر لاشعور ہے۔

ہم جب کوئی ماورائی چیز دیکھتے ہیں تو دراصل یہ صفحہ کی دھندلی تحریر کا عکس ہوتا ہے۔ ہوتا ہے کہ وہ نظر جس کو عیسوی آنکھ کہا جاتا ہے، کھل جاتی ہے۔ چونکہ اس طرح دیکھنا ہماری روزمرہ دیکھنے کی عادت کے خلاف ہے، اس لئے شعور پر غلبہ پڑتی ہے۔ اس عادت کو معمول پر لانے کے لئے ہمیں شعور حواس کے ساتھ لاشعور حواس کی طرف متوجہ ہونا پڑتا ہے۔ جیسے جیسے ہم لاشعور حواس دیکھنے کے قابل ہوتے ہیں، شعور کی طاقت میں بھی اضافہ ہوتا رہتا ہے۔

جیسا کہ عرض کیا گیا ہے زمین اپنی طولانی اور محوری گردش میں چلا رہی ہے۔ طولانی گردش TRIANGLE ہے اور محوری گردش دائرہ (CIRCLE) ہے۔

ہمارے زمین پر تین مخلوق آباد ہیں۔ انسان، جنات اور ملائکہ عنقریب۔ انسان کی تخلیق میں حیثیت گوشت پرست، مثلث غالب ہے۔ اس کے برعکس جنات میں دائرہ غالب ہے اور فرشتوں کی تخلیق میں جنات کے مقابلے میں دائرہ زیادہ غالب ہے۔ انسان کے بھی دو رخ ہیں۔ غالب مثلث اور مغلوب رخ دائرہ۔ جب کسی بندہ پر مثلث کا غلبہ کم ہو جاتا ہے اور دائرہ غالب آجاتا ہے تو وہ جنات، فرشتوں اور دوسرے ستاروں میں آباد مخلوق سے متعارف ہو جاتا ہے۔ نہ صرف یہ کہ متعارف ہو جاتا ہے بلکہ ان سے گفتگو بھی کر سکتا ہے۔ طوائف گردش مشرق اور مغرب کی سمت میں سفر کرتی ہے اور محوری گردش شمال سے جنوب کی طرف رواں دواں ہے۔

شیلہ پتی اور ماورائی علوم حاصل کرنے کے لئے شمال کی سمت اس لئے متعین کی جاتی ہے کہ شمال جنوب میں سفر کرنے والی تخلیق پہلے اس کا وزن صاحب مشق کے شور پر کم سے کم پڑے۔ اس کی مثال یہ ہے کہ ایک آدمی دریا میں اپنے ارادے سے اترتا ہے تو اس کے حواس سطل نہیں ہوتے لیکن اگر کسی آدمی کو بے خبری میں دھکا دے دیا جائے تو اس کے حواس غیبی متوازن ہو سکتے ہیں۔ خود اختیار کی گئی اس سے انسان بڑی سے بڑی افتاد کاہننے کیلئے مقابلہ کر لیتا ہے جب کہ ناگہانی طور پر کسی افتاد سے وہ پریشان ہو جاتا ہے۔

ہم نے کسی سمت کا تعین اس لئے نہیں کیا ہے کہ اب تک شیلہ پتی کا سبق براہ راست پیش نہیں کیا گیا ہے۔ جتنے اسباق شائع ہوئے ہیں ان کا منشار ذہنی ایک سوئی پیدا کرنا ہے۔ ذہن ایک سوئی حاصل کرنے کے لئے سمت کا تعین ضروری نہیں ہے۔

تصور کی صحیح تعریف

جمشید احمد و محمد صفدر، راولپنڈی

سوال: آپ نے شیلہ پتی کی جو مشقیں تجویز کی ہیں ان میں تصور کو مرکزی حیثیت حاصل ہے۔ تصور سے آپ کی کیا مراد ہے اور تصور کی صحیح تعریف کیا ہے؟ کیا مشق کے دوران خود کو ترغیبات دینا ہے کہ ہم یہ دیکھ رہے ہیں کہ روشنی یا نور کا سمندر ہے اور ساری کائنات اس نور میں ڈوبی ہوئی ہے یا تصور سے کچھ اور مراد ہے؟

جواب: روزمرہ کا مشاہدہ یہ ہے کہ ہم جب کسی چیز کی طرف متوجہ ہوتے ہیں تو وہ چیز یا اس کے اندر خصوصیت ہمارے اوپر آشکارا ہو جاتی ہے۔ کوئی چیز ہمارے سامنے ہے لیکن ذہنی طور پر ہم اس کی طرف متوجہ نہیں ہیں تو وہ پس منظر ہمارے لئے بسا اوقات کوئی حیثیت نہیں رکھتی۔ اس کی مثال یہ ہے کہ ہم گھر سے دفتر جانے کے لئے ایک راستہ اختیار کرتے ہیں۔ جب ہم گھر سے روانہ ہوتے ہیں تو ہمارے ذہن کی مرکزیت صرف دفتر ہوتا ہے یعنی یہ کہ ہیں وقت مقررہ ہر دفتر پہنچنا ہے اور وہاں اپنی ذمہ داریاں پوری کرنی ہیں۔ اب راستہ میں بے شمار مختلف انواع چیزیں ہمارے سامنے آتی ہیں اور انہیں ہم دیکھتے ہیں لیکن دفتر پہنچنے کے بعد کوئی صاحب اگر ہم سے سوال کریں کہ راستے میں آپ نے کیا کچھ دیکھا تو اس بات کا ہمارے پاس ایک ہی جواب ہوگا کہ ہم نے

دھیان نہیں کیا حالانکہ چیزیں سب نظیر کے سامنے سے گزریں لیکن چونکہ کسی بھی چیز میں ذہنی مرکزیت قائم نہیں تھی اس لئے حلقہ پر اس کا نقش مرتب نہ ہو سکا۔

قانون یہ بنا کہ جب ہم کسی چیز کی طرف متوجہ ہوتے ہیں تو وہ چیز اور اس چیز کے اندر ضمنیت ہمارے اوپر منکشف ہوتی ہے۔ ہم کوئی کتاب پڑھتے ہیں جو بہت دلچسپ ہے۔ دلچسپی کی بنا پر کئی گھنٹے گزر جاتے ہیں۔ جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ ہم نے اس کتاب کا مطالعہ چار پانچ گھنٹے کیا ہے تو ہمیں یقین نہیں آتا لیکن چونکہ گھر کی ہمارے سامنے ہے اس لئے ہم یقین کرنے پر مجبور ہیں۔ اس کے برعکس ایک ایسی کتاب آپ پڑھتے ہیں جس کا مضمون آپ کی دلچسپی کے برعکس ہے تو پانچ دس منٹ پڑھنے کے بعد ہی طبیعت پر بوجھ محسوس ہونے لگتا ہے اور بالآخر وہ کتاب چھوڑ دیتے ہیں۔ اس مثال سے دوسرا قانون یہ بنا کہ ذہنی مرکزیت کے ساتھ ساتھ اگر دلچسپی بھی قائم نہ ہو تو کام آسان ہو جاتا ہے۔ جہاں تک دلچسپی کا تعلق ہے اس کی حدود اگر مستحق کی جماعتیں تو وہ دور رخ پر قائم ہیں جن کو عرب عام میں ذوق و شوق کہا جاتا ہے یعنی ایک طرف کسی چیز کی ضمنیت کو تلاش کرنے کی جستجو ہے اور دوسری طرف اس جستجو کے نتیجے میں کوئی چیز حاصل کرنے کا شوق ہے۔

ذوق اور شوق کے ساتھ جب کوئی بندہ کسی راستہ کو اختیار کرتا ہے تو وہ راستہ دین کا ہوا و تبا کا، اس کے نتائج مثبت مرتب ہوتے ہیں۔ مثالی چٹائی کی مشقوں میں تصور کا منشاء یہی ہے کہ آدمی ذوق و شوق کے ساتھ ذہنی مرکزیت اور اس کے نتیجے میں باطنی علم حاصل کرے۔ چونکہ یہ علم کمالی علم نہیں ہے اس لئے اس علم کو یکسو کرنے کے لئے ایسے طریقے اختیار کرنا لازم ہیں جو موجب طریقوں سے بالا ہوں۔ روح نور ہے، روشنی ہے، روحانی

علوم بھی نور ہیں، روشنی ہیں۔ نور یا لہروں کا عالم نور یا لہروں کے ذریعے ہی منتقل ہو سکتا ہے ہم جب نور کا تصور کرتے ہیں تو نور کی لہریں بھی ہم روحانیت کی روشنی ہمارے ذوق و شوق کے مطابق ہمارے اندر منتقل ہونے لگتی ہیں۔

تصور کی مشقوں سے بھرپور فوائد حاصل کرنے کے لئے ضروری ہے کہ صاحب مشق جب آنکھیں بند کر کے تصور کرے تو اسے خود سے اور ماحول سے بے نیاز ہو جانا چاہیے، اتنا بے نیاز کہ اس کے اوپر سے بندرتک قائم اور آپس کی گرفت ٹوٹنے لگے۔ یعنی اس تصور میں اتنا انہماک ہو جائے کہ وقت گزرنے کا مطلق احساس نہ رہے کئی کا دل چسپ مضمون پڑھنے کی مثال پیش کی جا چکی ہے۔

تصور کے مضمون میں اس بات کو سمجھنا بہت ضروری ہے کہ اگر آپ نور کا تصور کر رہے ہیں تو آنکھیں بند کر کے کسی خاص قسم کی روشنی کو دیکھنے کی کوشش نہ کریں بلکہ صرف نور کی طرف دھیان قائم کریں۔ نور جو کچھ بھی ہے اور جس طرح بھی ہے از خود آپ کے سامنے آئے گا۔ اصل دعا کسی ایک طرف دھیان کر کے ذہنی یکسوئی حاصل کرنا اور منتشر خیال سے نجات پانا ہے۔ جس کے بعد باطنی علم کڑی درکڑی ذہن پر منکشف ہونے لگتا ہے۔ تصور کا مطلب اس بات سے کافی حد تک پورا ہوتا ہے جس کو عرب عام میں 'بے خیال ہونا' کہا جاتا ہے۔

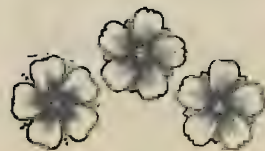
ہم اگر کھلی یا بند آنکھوں سے کسی چیز کا تصور کرتے ہیں اور تصور میں خیالی تصویر بن کر اُسے دیکھنے کی کوشش کرتے ہیں، یہ عمل ذہن کو کسوٹی کے احاطے میں نہیں آتا۔ ذہنی یک سوئی سے مراد یہ ہے کہ آدمی شعوری طور پر دیکھنے اور سننے کے عمل سے بے خبر ہو جائے۔ قانون یہ ہے کہ آدمی کسی لمحے بھی جو اس سے ماورا نہیں ہو سکتا۔ جب

ہمارے اور شوری خواس کا خلیہ نہیں رہتا تو یہ کچی (AUTOMATIC) طور پر
لاشوری خواس سرگرم ہو جاتے ہیں اور لاشوری خواس سے متعارف ہونا ہی سادہ رانی
علوم کا عرفان ہے۔

ٹیلی پتھی کا چوتھا سبق

دائیں ہاتھ کے انگوٹھے سے دایاں تھنا بند کر لیں اور بائیں ہاتھ سے
دس سیکنڈ تک سانس کھینچ کر سیدھے ہاتھ کی چھٹکیا سے دایاں تھنا بند کر لیں
اور میں سیکنڈ تک سانس روکے رہیں۔ میں سیکنڈ کے بعد دائیں ہاتھ سے دس سیکنڈ
تک سانس خارج کریں۔ اب دوبارہ دائیں ہاتھ سے دس سیکنڈ تک ہاتھ
کھینچیں۔ بائیں ہاتھ سے چھٹکیا اٹھا کر دوبارہ دائیں ہاتھ کے انگوٹھے سے دایاں تھنا
بند کر لیں اور سانس کو سیس سیکنڈ تک روک رکھیں پھر بائیں ہاتھ سے سانس کو میں سیکنڈ
تک نکالیں۔ یہ ایک چکر ہو گیا۔ اس طرح اس عمل کو بیس مرتبہ دہرایا جائے۔ یہ
مشق بھی خالی سیدھے صبح سویرے نکلنے سے پہلے اور رات کو سونے سے قبل خالی
پیٹ کرنی چاہیے۔ ٹیلی پتھی کے تمام طلباء و طالبات کو ہدایت کی جاتی ہے کہ وہ رات
کا کھانا بہت ہلکا اور مغرب کے وقت کھالیں۔ کھانے اور سانس کی مشق کے درمیان
کم سے کم تین گھنٹے کا وقفہ ہونا ضروری ہے۔

سانس کی اس مشق کے بعد اس طرح بیٹھ جائیں کہ اعصاب ڈھیلے اور
پر سکون رہیں۔ آنکھیں بند کر کے یہ تصور کریں کہ ایک گیند ہے اور گیند کے اندر
نیلے رنگ کی روشنیاں بھری ہوئی ہیں اور یہ روشنیوں سویرے کی کرنوں کی طرح آپ



کے اوپر پڑ رہی ہیں اور یہ روشنیوں آپ کے دماغ میں جذب ہو کر پورے جسم میں سے دور کرتی ہوئی پیروں سے نکل رہی ہیں۔ اس تصور میں گہرائی داخل ہونے پر اپنے دماغ میں ہلکا پن محسوس ہوتا ہے۔ پھر کشش ثقل ختم ہو جاتی ہے۔ جب بند آنکھوں سے یہ تصور قائم ہو جائے تو اس میں کوئی آنکھوں سے کیا جائے اور یہ دیکھا جائے کہ آپ خود اور یہ ساری دنیا گیت کے اندر بند ہے اور گیت کے اندر نیلے رنگ کا ڈھنسا ہو کر رہی ہیں۔ اس میں کشش کے بعد آدمی خود کو اتنا ہلکا محسوس کرتا ہے کہ جب وہ زمین پر چلتا ہے تو یہ محسوس کرتا ہے کہ جیسے وہ ہوا میں چل رہا ہو۔

اس میں کشش کے دوران یہ احتیاط ضروری ہے کہ یہ عمل ایسے وقت نہ کیا جائے جب آپ سڑک پر چل رہے ہوں۔ اس لئے کہ کسی بھی وقت آپ کشش ثقل سے آزاد ہو سکتے ہیں اور زمین آپ کے پیروں سے نکل سکتی ہے۔ اگر سڑک پر چلتے ہوئے یہ کیفیت از خود طاری ہو جائے تو سڑک پر سے ہٹ کر فاصلہ مقرر کر لیں اور چلتے وقت قدم جما کر دوں تاکہ آپ کسی راہ چلتے آدمی سے ٹکرائیں نہیں۔

گھر میں یہ عمل کیا جاسکتا ہے۔

کوئی حرج نہیں ہے۔

۱۲۶ عناصر

سوال: آپ نے بتایا ہے کہ اب تک جتنے اسباق لکھے گئے ہیں ان سب کا مقصد یہ ہے کہ طالب علم کو ذہنی کیسوٹ اور خیالات کی پاکیزگی حاصل ہو جائے۔ کیا آپ براہ راست ٹیلی ویژن کی مشقیں بتوز کر کے، کورس کی مدت مختصر نہیں کر سکتے؟ ٹیلی ویژن کی مشقیں کرنے سے از خود ذہنی پاکیزگی ہو جاتی ہے تو پھر آپ کیوں خواہ خواہ مشقوں کو طویل دے رہے ہیں؟

جواب: انسان ان ہی حقیقتوں کو سمجھنے اور پانپنے کی کوشش کرتا ہے جن کی کوئی بنیاد ہوتی ہے۔ ان میں زیادہ حقیقتیں ایسی ہیں جو موجود ہونے کے باوجود ہمارے دائرہ احساس یا شعور میں نہیں آتیں۔ شعور کے دائرہ کار میں رہ کر ہم لاکھ کوششیں کریں لیکن ہم ان حقیقتوں کو اپنے افعال یا نظام اور گوشت پوست کے دماغ سے نہیں پہچان سکتے۔ جب ہم ان اہل حقیقتوں کی چھان بین کرتے ہیں تو اس اور اک کا بنیاد وہ مسئلہ نہیں ہوتا جس میں شعور یا اس اور اعصاب کا دخل ہوتا ہے۔ اور ہماری عقل ان گتوں کو سلجھانے سے قاصر نظر آتی ہے عقل عملی تجربہ کی بنیاد پر آگے بڑھتی ہے جب کہ غیب میں آباد دنیا کے روز و نکات کا تعلق لا شعوری حواس سے ہے۔

جدید سائنس کی رو سے آدمی ایک سو چھپیس عناصر سے مرکب ہے۔ آگ، پانی

ہوا مٹی، ایسٹر و جین، ریڈیم، کاربن، نائیکروٹین... وغیرہ۔ غرضیکہ جتنے بھی عناصر مل کر کسی مادہ کی تشکیل و تخلیق کرتے ہیں وہ سب آدمی کے اجزائے ترکیبی میں بھی شامل ہیں۔ جب ہم آدمی اعتبار سے آدمی، حیوانات، چرندے، پرندے، اور ندے، آدمی روح اور خیر و بری روح مخلوق کا تجزیہ کرتے ہیں تو سب ایک صفت میں اکٹھے نظر آتے ہیں۔ آدمی جہاں افضل ہو کر انسان بنتا ہے اور اس میں جو چیز تمام مخلوق سے افضل و عالی ہے وہ اس کی قوت ارادی ہے۔ انسان اپنی قوت ارادی سے نعمت یہ کہ عرفان حاصل کر لیتا ہے بلکہ اس کے سامنے کائنات سرنگوں ہو جاتی ہے۔ زمین پر سے غصہ و خاشاک دور کرنے کے بعد کوئی پودا لگا دیا جائے تو وہ جلد نشو و نما پاتا ہے اور جوان ہو کر اچھا پھل دیتا ہے۔ اسی طرح جب ذہن کو پوری طرح صاف کر کے کسی نئے علم کا پودا اس میں لگایا جائے تو وہ بہت جلد برگ و بار لاتا ہے اور سرسبز و شاداب ہو جاتا ہے۔ جس طرح آپ اپنے جسم کا فاسد مادہ خود ہی خارج کر دیتے ہیں یا وہ قدرتی نظام کے تحت خارج ہو جاتا ہے اسی طرح یہ جان، جذبات اور خیالات کی کثافت کا اخراج ہونا بھی ضروری ہے۔ جب تک دماغ جذبات و خیالات کی کثافت سے صاف نہیں ہوتا آدمی روحانی ترقی نہیں کر سکتا۔ اس صفائی کو حاصل کرنے کے لئے براہ راست کچا سمیٹا شراب کرنے سے پہلے ہم نے ذہنی یکسوئی حاصل کرنے کے اسباق تجویز کئے ہیں۔

پیراسائیکالوجی (PARAPSYCHOLOGY) کی رُوسے ماورائی طاقت حاصل کرنے کے لئے ضروری ہے کہ دماغ کی کارکردگی اور دماغ کے کمپیوٹر کو سمجھ لیا جائے۔ ظاہر ہے کہ جب تک ہم علما اس مادی نظام سے الگ ہو کر دماغ کی طرف توجہ

نہیں ہوں گے۔ دماغ کی کارکردگی اور دماغ میں موجود مخفی صلاحیتیں ہمارے سامنے نہیں آئیں گی۔ ان مخفی اور لامحدود صلاحیتوں سے آشنا ہونے کے لئے یہ امر لازم ہے کہ ہم اس بات سے واقف ہوں کہ مفروضہ حواس کی گرفت ہے آزاد ہونا کس طرح ممکن ہے۔

جہاں تک طویل انتظار کا تعلق ہے، کائنات کے تخلیقی قارموں پر اگر غور کیا جائے تو یہ بات اظہر من الشمس ہے کہ ہرگزرنے والا لمحہ آنے والے لمحات کے انتظار کا پیش خیمہ ہے۔ انتظار بکائے خود زندہ گی ہے۔ بچپن سے لڑکپن، لڑکپن سے جوانی اور جوانی بڑھاپے کے انتظار میں گزرتی ہے۔ اگر آج پیدا ہونے والے بچے کی زندگی میں آنے والے ساٹھ سالوں پر محیط بڑھاپا چھپکا ہوا اور چھپا ہوا نہ ہو تو پیدا ہونے والا بچہ شکوے سے باہر نہیں آئے گا، نشو و نما رک جائے گی، کائنات ٹھہر جائے گی، چاند سورج اپنی روشنی سے محروم ہو جائیں گے۔ جب ہم زمین میں کوئی بیج ڈالتے ہیں تو یہ دراصل اس انتظار کے عمل کی شروعات ہے کہ یہ بیج بھول بن کر کھلے گا۔



جب کچھ تھا، اللہ تھا۔ جب اللہ نے جہاں بشمول کائنات ہمیں تخلیق کر لیا
تخلیق کی بنیاد (BASE) اللہ کا چاہنا ہے۔ اللہ کا چاہنا اللہ کا ذہن ہے مطلب
یہ ہوا کہ ہمارا اصل وجود اللہ کے ذہن میں ہے۔ قانون یہ ہے کہ جب تک شے کی
وابستگی اصل سے برقرار نہ رہے کوئی شے قائم نہیں رہ سکتی۔ اس وابستگی کا تمام مظاہراتی
خود و حال میں خودی حرکت سے قائم ہے۔ اس کے عکس ہمارا ایک جسمانی شخص
بھی ہے۔ اس جسمانی اور مادی شخص کی بنا زولی حرکت ہے۔

پوری کائنات اور اس کے اندر تمام مظاہرات ہر لمحہ اور ہر آن ایک سرکل
(CIRCLE) میں سفر کر رہے ہیں اور کائنات میں ہر لمحہ ایک دوسرے سے آشنا
اور متعارف ہے۔ تعارف کا یہ سلسلہ خیالات پر مشتمل ہے۔ سائنس نے آپس میں اس
تبادلہ خیال اور رشتہ کو توانائی کا نام دیا ہے۔ سائنس کی روش سے کائنات کی کسی شے
کو خواہ وہ مری ہو یا فیر مری گلیتہ فنا نہیں۔ ان کا کتابہ کہ مادہ مختلف ڈائیوں میں
نقل مکانی کر کے توانائی بن جاتا ہے اور توانائی روپ بدل بدل کر سائنس آتی رہتی
ہے۔ مکمل موت کسی پرواز نہیں ہوتی۔ نفوت میں اسکی توانائی کو رُوح کا نام دیا گیا
ہے۔ رُوح کو جو علم و وحیت کہ دیا گیا ہے وہ ہی خیالات، تصورات اور احساسات
بناتا ہے۔ یہ خیالات اور تصورات ہر آن اور شعاعوں کے دوش پر ہر وقت، ہر لمحہ
اور ہر آن معروف و معلوم رہتے ہیں۔ اگر ہمارا ذہن ان ہر آن کو پکڑنے اور ان کو حرکت
دینے پر قدرت حاصل کرے تو ہم کائنات کے تصویر خانوں میں خیالات کے روپ بدل
سے وقوف حاصل کر کے اپنے خیالات دوسروں تک پہنچا سکتے ہیں۔ اس کے لئے
ضروری ہے کہ ہم اس سائنس کے اوپر کنٹرول حاصل کر لیں جو خودی حرکت ہے۔

آنتینا (ANTENNA)

سوال: یہ بات تو سب جانتے ہیں کہ زندگی کا قیام سائنس کے اوپر ہے سائنس
جاری ہے تو زندگی برقرار ہے اور جب سائنس کا سلسلہ ختم ہو جاتا ہے تو زندگی بھی
راہ عدم اختیار کرتی ہے۔ درخواست ہے کہ آپ ہم طلباء و طالبات کو یہ بتائیں
کہ مادیاتی علوم حاصل کرنے میں سائنس کی شقیں کیوں ضروری ہیں اور سائنس کی حیاتی
حیثیت کیا ہے؟

جواب: تخلیقی فارمولوں پر غور کیا جائے اور اللہ کے بیان کردہ قوانین میں تفکر
کیا جائے تو اللہ تعالیٰ کے ارشاد کے مطابق ہم اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ کائنات اور
کائنات کے اندر تمام مظاہرات کی تخلیق دو رُخ پر لگا گئی ہے۔ اس حقیقت کی
روشنی میں سائنس کے بجا دو رُخ متعین ہیں۔ ایک رُخ یہ ہے کہ آدمی سائنس اندر
یتا ہے اور دوسرا رُخ یہ ہے کہ سائنس باہر نکالا جاتا ہے۔ نفوت کی اصطلاح میں
ہماری سائنس لینا خودی حرکت ہے اور سائنس کا باہر آنا زولی حرکت ہے۔
مقصود اس حرکت کا نام ہے جس حرکت میں تخلیق کا ربط براہ راست خالق کائنات
کے ساتھ قائم ہے اور زولی اس حرکت کا نام ہے جس میں بندہ ٹائم اسپیس
(TIME SPACE) کا پابند ہے۔

سائنس کا گہرائی میں جانا لا شعور ہے اور سائنس کا گہرائی سے مظاہراتی سطح پر
آنا شعور ہے۔ شعوری زندگی حرکت میں ہوتی ہے تو لا شعوری زندگی ہر دے میں چلی
جاتی ہے اور لا شعوری زندگی میں شعوری حرکات مغلوب ہو جاتی ہیں۔ مادیاتی علوم
سے آشنا ہونے کے لئے لا شعوری تحریکات سے باخبر ہونا ضروری ہے اور یہ اس
دقت ممکن ہے جب گہرائی میں سائنس پہلے پراختیار حاصل ہو جائے اور ہمارے اندر
مرکزیت اور توجہ کی صلاحیتیں بروئے کار آجائیں۔ یاد رکھئے ہمارے اندر (INNER)
میں نصب شدہ اینٹینا (ANTENNA) اسی وقت کچھ نشر کرنے یا قبول کرنے کے قابل
ہوتا ہے جب ذہن میں توجہ اور مرکزیت کی صلاحیتیں واقف قرار میں موجود ہوں۔ ان
صلاحیتوں کا ذخیرہ اس وقت فعال اور متحرک ہوتا ہے جب ہم اپنی تمام تر توجہ یکسو کر
صلاحیتوں کے ساتھ شعوری حرکت میں ڈوب جائیں۔

مادیاتی علوم سے کھینچنے کے لئے مضبوط اعصاب اور طاقتور دماغ کی ضرورت ہے
اعصاب میں چمک پیدا کرنے، دماغ کو متحرک رکھنے اور قوت کار کو دگلی بڑھانے کے
لئے سائنس کی مشقیں بے حد مفید اور کارآمد ہیں۔ جب کوئی بستی سائنس کی مشقوں
پر کنٹرول حاصل کرتا ہے تو اس کے دماغ کے اندر ایک تیز روشنی اور خلیوں
(CELLS) کی حرکات اور عمل میں اضافہ ہوتا ہے۔ اندر (INNER) میں سائنس
روکنے سے دماغ کے خلیات (CELLS) چارج ہو جاتے ہیں جو انسان کی غنی
صلاحیتوں کو بیدار ہونے، ابھرنے اور بچنے چھوڑنے کے بہترین مواقع فراہم
کرتے ہیں۔



کیفیات و واردات سبق ۴

سید اصغر علی ظفر

۲۴۔ نومبر: آج سے چوتھے سبق کا آغاز کیا۔ اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم
سے تصور قائم ہو گیا۔ میں نے دیکھا کہ روشنیوں کا آبشار میرے اوپر گر رہا ہے اور یہ
روشنیاں سر میں سے جذب ہو کر پیروں کے ذریعے EARTH ہو رہی ہیں۔ جس
وقت روشنیاں سر میں جذب ہوتی ہیں ان کا رنگ نیلا ہوتا ہے اور جب زمین
میں ارتعاش ہوتی ہیں تو بے رنگ ہو جاتی ہیں۔ یوں سمجھئے کہ رنگین لہروں کا رنگ میرے
جسم میں پیوست ہو جاتا ہے۔ کچھ دیر بعد دیکھا کہ میں ایک گلوب میں ہوں اور اس
اس گلوب کے اندر نیلا رنگ بھرا ہوا ہے۔ یکا یک ایک وسیع و عریض گیند پر
نظر پڑی جس کا رنگ بہتر تھا۔

صبح کی مشق کے دوران دیکھا کہ میرا سر کھل گیا اور روشنیوں کے دو مجسم پرت
میرے سر پر داخل ہو گئے اور انہوں نے میرے اندر صفائی شروع کر دی۔ پھر
یہ مجسم پرت روشنی میں تحلیل ہو کر پیروں کے راستے باہر نکل گئے۔ روحانی یا جسمانی
صفائی کے بعد کئی شعاعیں تیزی کے ساتھ میرے جسم میں داخل ہونے لگیں۔

۲۵۔ نومبر: مشق کے دوران گیند کی طرف خیال پھلایا۔ دیکھا کہ جو روشنیاں

نیچے آگئی ہیں وہ اصل میں سفید رنگ کی ہیں لیکن گند میں سے گزرتے ہی نیلی ہوجاتی ہیں۔ یہ بھاد دیکھا اگر گند کی چھت پر رنگوں کے دائرے بنے ہوئے ہیں۔ پہلا دائرہ بڑے قطر کا ہے۔ پھر اس سے چھوٹا۔ پھر دائروں کے قطر بتدریج چھوٹے ہوتے چلے گئے۔ ان دائروں میں مٹی اور خوبصورت پتھر جڑے ہوئے ہیں۔ پھر دیکھا اگر گرتی ہوئی روشنیوں کا رنگ وقفہ وقفہ سے تبدیل ہو رہا ہے۔ اور یہ جسم مقناطیس کی طرح کھینچ کر اس کو اپنے اندر جذب کر رہا ہے۔

۱۔ نمبر ۱: دیکھا کہ کوئی چھت اگر گند کی چھت پر بیٹھ گئی۔ اور اس کو ہلانا شروع کر دیا۔ گند کا ہلنا تھا کہ گری ہوئی روشنیوں میں شدت پیدا ہوگئی۔ روشنی کی اس مرسلا دھار بارش کو میں اپنے جسم پر محسوس کر رہا تھا۔ اور کبھی کبھی میرے اوپر کسی کی سی کیفیت طاری ہوجاتی تھی۔ ذہن میں سوال پیدا ہوا کہ یہ روشنیوں کہاں سے آتی ہیں؟ پتہ چلا کہ گند کی چھت پر ایک ایٹمیٹا ناٹا دور ہے جو فضا سے روشنیوں کو جذب کر کے دائروں اور مٹیوں کے ذریعے گند کے اندر پھیر رہا ہے۔

۲۔ نمبر ۲: طرح طرح کے خوبصورت مناظر دیکھے۔ عالی شان عمارتیں باغات پھولیں پلودے ٹالاب۔ یہ سب ٹرانسپیرنٹ تھے اور ہر طرف روشنیوں کا دور دورہ تھا۔

احساس کھتری کجیات

محمد سلیم قریشی، لاہور

پچھلے کئی ہفتوں سے دن میں اکثر خوبصورت نیلے رنگ کی روشنی چمکتی ہوئی نظر

آتی ہے۔ اکثر ایسا بھی ہوتا ہے کہ جہات ذہن سوچتا ہے وہ ہوجاتی ہے۔ میں نے اس عرصے میں خاص طور پر ایک بات نوٹ کی ہے کہ پہلے میں احساس کھتری کی بنا پر کسی سے بات کرتے وقت اس سے آنکھ ملا کر بات نہیں کر سکتا تھا لیکن اب میں ہر شخص سے خود اعتمادی کے ساتھ بات کر سکتا ہوں۔

۸۔ فروری: پہلے سفید روشنیوں کے جھماکے ہوتے رہے۔ اس کے بعد زرد روشنی کی لہریں دکھائی دیں۔ پھر دیکھا کہ خانہ کعبہ ہے اور لوگ طواف کر رہے ہیں اس منظر کو میں نے کافی ادھیچائی سے دیکھا۔ اس کے علاوہ اور بھی چیزیں نظر آئیں لیکن یاد نہیں رہیں۔ ایک دفعہ ایسا لگا جیسے کر کے چلے جسے سے کوئی چمکی ہوئی چیز نیچے اتر رہی ہے۔ ۱۵۔ فروری: پہلے زرد رنگ کی لہریں ناک کی طرف سے آتی تھیں۔ اس کے

بعد نظر آیا کہ بہت سے لوگ ایک قطار میں نماز پڑھ رہے ہیں۔ ہلکا ہلکا کسی نے زمین پر کوئی چیز پھینکی۔ اس کے چھینٹے ادھر ادھر بکھرے اور میں ان سے اپنا منہ بچانے کی کوشش کر رہا ہوں۔ اس کے بعد چھوٹے سائز میں سفید رنگ کی چمک دار خوبصورت لہریں ناک کے پاس سے گزریں۔ لگ رہا تھا کہ جیسے کافی وقت گزر چکا ہے۔ آج سب میں ہلکا سا درد ہوا۔

۱۲ فروری: آج زرد لہروں کو ساکت حالت میں دیکھا۔ پھر دیکھا کہ سفید رنگ کے تختے ہیں اور ان پر کالے رنگ سے کچھ لکھا ہوا ہے۔

ملک حق نواز

۲۔ فروری: مشرق کے بعد جھونے کے لئے بیٹا تو میرے دل سے کرنٹ نکل کر سارے جسم میں سرایت کر گیا اور جسم اس کی شدت سے متحرک ہونا چاہنے لگا۔ اس

کے بعد دیکھا کہ میرے سامنے سے اندھیرا چھٹ گیا ہے۔

محمد لطیف، اگرچی

۲۹۔ اپریل : مراقبہ شروع کیا تو کالے رنگ کے دائرے نظر آئے لیکن کچھ ہی دیر بعد بائیں آنکھ کے اوپر ایک روشن گولہ نظر آیا۔ پھر ایک دم مجھے اپنے چاروں طرف نور ہی نور نظر آیا۔ پھر دفنہ دفنہ سے نور کے جھماکے ہوتے رہے۔

۳۰ مئی : آج آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ ساتھ ہی کسی چیز کا سایہ چلتا ہوا نظر آیا۔ پھر سفید پس نظر آئیں۔ اس کے بعد بائیں آنکھ کے سامنے روشنی نظر آئی۔ تھوڑی ہی دیر بعد دائیں آنکھ کے سامنے بھی روشنی نظر آئی۔ پھر ایک لمحے کے لئے میں اسی سفید روشنی میں ڈوب گیا۔

ایم اے اراد لہندی

۱۰۔ مئی : شیشے کا بنا ہوا ایک گنبد ہے۔ اس میں سے روشنی نکل کر میرے سر پر پڑ رہی ہے۔ بیکار ایسا محسوس ہوا جیسے کسی نے گنبد کو چھیر دیا ہو اور بہت دیر سے میرے سر میں سے ہو کر پیروں میں سے ہوتی ہوئی زمین میں جذب ہو گئی۔ یہ کیفیت تقریباً دو سیکنڈ قائم رہی۔

۱۶ مئی : دیکھا کہ سفید رنگ کا گنبد ہے۔ اور اس کا رنگ تبدیل ہو رہا ہے۔

محمد سبزو جیانا ہے اور کبھی نیلا۔

سونے کے محل

محمد جاوید خیر ختم

۶۔ جنوری : خدا خدا کر کے تصور قائم ہوا اور ساتھ ہی تیسری عشق کے دوران مرتب ہونے والی کیفیات کا تصور بھی آتا رہا۔ دیکھا کہ جب روشنی میرے دماغ کے اندر جھپٹا ہوا ہے تو دماغ بھاری ہو جاتا ہے۔ اس کے بعد خود کو ایک چوکور چیز میں پرواز کر سکتے دیکھا۔ دوران مراقبہ ایک بزرگ بھی دکھائی دیے جو کبھی ہمسری شکل کے بن جاتے اور کبھی میں ان کی شکل کا بن جاتا۔ صبح کی منٹ زاد کر رہا تھا تو محسوس ہوا کہ میں خلا میں منڈا ادا کر رہا ہوں۔

۷۔ جنوری : آنکھوں کے سامنے سونے کے محل کی طرح کوئی چیز آگئی۔ جس میں حضرت عائشہؓ کھڑی ہوئی تھیں۔ لیکن چہرہ مبارک دوسری طرف تھا۔

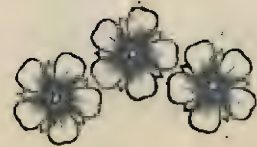
۱۱۔ جنوری : مراقبہ میں جاتے ہی غنودگی چھا گئی۔ اس عالم میں خود کو ایک غار کے اندر دیکھا۔ جسم میں کوئی چیز رہتی رو کی طرح گردش کرتی رہی۔ سر کے دائیں جانب کوئی چیز سرکتی ہوئی اور ساتھ ہی کوئی ٹھنڈی چیز دماغ میں سرکتی ہوئی محسوس ہوئی۔ پھر ایک خوبصورت باغ دکھائی دیا۔ اس کی چار دیواری سونے اور چاندی کی طرح تھی۔ فرش کا رنگ سبز تھا۔ پھر میں نے خود کو ایک گنبد پر کھڑا دیکھا۔ ابھی گنبد پر ہی تھا کہ آسمان سے انسانی شکل کا ایک گردہ میری طرف آنا دکھائی دیا۔ گنبد پر اتر کر انہوں نے کہا کہ ہم تم کو اپنے ساتھ لینے آئے ہیں۔ اور ان میں سے ایک بزرگ نے تخت پر مجھے اپنی طرف کھینچ لیا۔ تخت تیزی سے پرواز کرنا ہوا آسمان پر جا پہنچا۔ وہاں پر بہت خوبصورت چیزیں دیکھیں۔ بہت سے لوگ بھی تھے۔ کوئی کچھ کہہ رہا تھا، کوئی کچھ۔ ان میں سے ایک روٹی کھا رہا تھا۔ اس نے مجھے بھی روٹی دی۔ پھر وہ مجھے ایک چمک دار سفید کمرے میں لے گیا اور کہا کہ یہ آپ کا کمرہ ہے۔ کمرہ اتنا سفید تھا کہ اندر کی چیزیں صاف

دکھائی دیتی تھیں یعنی اس کی دیوار میں بالکل تینے کی طرح ٹرانسپیرنٹ تھیں۔ میں کمرے کے اندر گیا۔ اچھا دوسرے دروازے کی طرف جانے ہی والا تھا کہ پاؤں پھسل گیا۔ اور وہاں بھی مجھے غلطی روک شیناں ہوا دکھائی دیں۔ میں نے آنکھیں کھولیں تو فوری طور پر پر نہیں کھلیں۔ آہستہ آہستہ کھلیں۔ جب چلنے لگا تو ایسا محسوس ہوا کہ ہوا میں چل رہا ہوں اور دایاں پاؤں سنبھل رہا ہے۔

عالم تمام حلقہ دم خیال ہے

سوال: ٹیلی مپتھی کی مشقوں کے بعد طالبات اور طلباء پر جو کیفیات مرتب ہوئی ہیں ان سے اس علم کا حقیقت سے تعلق ثابت ہو جاتا ہے لیکن جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ کامیابی کا تناسب کم ہے تو دماغ اس شک میں مبتلا ہو جاتا ہے کہ یہ سب قوت متخيلہ کا نتیجہ ہے۔ یعنی یہ کہ آدمی نے اپنی تمام تر توجہ کے ساتھ اختیاری یا غیر اختیاری طور پر یہ سوچ لیا ہے کہ ایسا ہے، ویسا ہے اور وہی مناظر اس کے سامنے آجاتے ہیں۔ اور اس قسم کی کیفیات اس پر وارد ہونے لگتی ہیں۔ کیا آپ اس سلسلہ میں کچھ بتانا پسند کریں گے؟

جواب: جہاں تک قوت متخيلہ کا تعلق ہے اس سے کوئی ایک فرد بھی انکار نہیں کر سکتا کہ ساری زندگی خیالات کے تانے بانے سے بنی ہوئی ہے۔ قلندر بابا اویلا نے اپنی کتاب "روح و قلم" میں اس تانے بانے پر بنی ہوئی تخلیق کو نسخہ کہلایا ہے اور جنات کی تخلیق نسخہ مفرد سے، انسان اور انسان کی دین کی تخلیق نسخہ مرکب سے عمل میں آئی ہے۔ اس بات کو نقشہ میں دکھا کر پوری طرح سمجھایا گیا ہے۔ ہر سو زندگی دیتی ہیں، زندگی کے سارے تقاضے ہمارے اندر پیدا کرتی ہیں ہمارے دماغ کے اندر نصب شدہ اینٹینا (ANTENNA) جب ان کو جذب کرتا ہے



تو خیالات اور جذبات بن کر نشر ہونے لگتی ہیں۔ خیالات کی نشریات ہی زندگی ہیں
قوت تخیل کو ایک لافانی اور ایک غیر تخیل پر مبنی جہات کے کچھ نہیں ہے۔
آئیے ایک تجربہ کرتے ہیں۔

آرام کے ساتھ بستر پر لیٹ کر جسم ڈھیلا چھوڑ دیں۔ اور اپنی پوری توجہ اس
بات پر مبذول کر دیں کہ آپ کے پیر گرم ہو رہے ہیں۔ پھر تصور کریں کہ ہر آپ کے
وہاں میں سانس اور جسم نزل کر رہا ہیں۔ اور پیروں کے ذریعے خارج ہو رہی ہیں۔
پروں کے اندر گرمی آپ کے پیروں کو گرم کر رہی ہے۔ جیسے ہی آپ کی توجہ اس عمل میں لگے
ہو جائے گی، آپ کے پیر گرم ہوتے ہوئے محسوس ہوں گے۔ اور پھر یہ معلوم ہو گا کہ سانس
جسم کی گرمی پیروں میں سمٹ آئی ہے اور آپ کے پیروں کے تلوے جلنے لگیں گے۔
بالکل یہی صورت اس وقت ہوگی جب آپ سر و ہواؤں کا تصور کریں گے خیالات
کی مرکزیت پیروں کو اتنا متھنڈا کر دیں جتنے کہ معلوم ہوتا ہے پیر برت کی طرح بجھنے لگیں۔
مادرائی علوم کے لئے یہ کہہ کر گزر جانا کہ یہ سب قوت تخیل کا نتیجہ ہے دراصل
فساد کی ایک شکل ہے اور یہ باتیں ایسے لوگ کرتے ہیں جن کے اندر قوت عمل تقریباً
صفر ہوئی ہے۔

دشوار و یقین، نفرت و حسد، بھوک، پیاس اور زندگی کے سارے تقاضے
کیا ہیں؟ سب خیالات کی اپنی بدلتی تصویریں ہیں۔ اگر جسم میں بھوک کے تقاضے
سے خیال کے ذریعے، مطلع نہ کرے تو ہم کھانے کی طر توجہ نہیں ہوں گے۔
یہ ساری کائنات خیالات کی ایک مربوط فلم ہے۔



قانونِ فطرت

سوال: شیلی سٹی اور دیگر مادرائی علوم کے ضمن میں جن قوتوں اور صلاحیتوں کا ذکر
کیا جاتا ہے، کیا ان صلاحیتوں کے حصول کے لئے کوئی بھی شخص کو مشق کر سکتا ہے
یا یہ مسلم ایسے لوگوں کے لئے مخصوص ہے جو غیر معمولی قوت کے حامل ہیں؟

جواب: کائنات میں موجود جو مخلوقات میں انسان سب سے پیچیدہ نفسیات و
طبیعیات کا حامل ہے۔ بعض اوقات کچھ افراد سے ایسے افعال سرزد ہوتے ہیں
جنہیں ہم SUPER NATURAL یعنی مافوق الفطرت کہہ دیتے ہیں اور جو عام لوگوں
کی نظروں میں عجیب و غریب اور حیرت انگیز ہوتے ہیں۔ حالانکہ عموماً کیا جائے تو
اس کا خدائہ قدرت میں کوئی چیز مافوق الفطرت نہیں ہے۔ چونکہ ہر شے کی ابتدا
اور انتہا قوانین فطرت کے تحت ہے، اس لئے یہاں کوئی موجودہ شے فطرت سے
بالا تر نہیں ہو سکتی۔

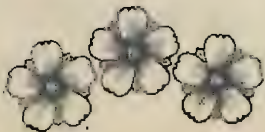
ہماری اس کائنات میں فطرت کے بے شمار قوانین کار فرما ہیں۔ ان میں
سے کچھ تو ہمیں معلوم ہیں اور بہت سے قوانین ہمیں اپنی ناظمی کی وجہ سے معلوم نہیں جن
کے بارے میں ہمارا علم ناقص ہے انہیں ہم تو مافوق الفطرت کہہ دیتے ہیں۔ مثال کے
طور پر ہم اسے اندر یہ صلاحیت موجود ہے کہ ہم محض اپنے "تصور" کی قوت سے

چار ہزار میل پر بیٹھے ہوئے کسی دوسرے شخص کو متاثر کر دیں یا کسی بیمار کے بدن پر ہاتھ پیر کر اس کا مرض دور کر دیں۔ کسی شخص کو جذبات نظر ہمارے دیکھیں اور اس پر نیند طاری ہو جائے۔ ہم اپنی آنکھوں کو بند کر کے لاہور کے بازار کی یا لندن کے بکھاڑی کا نقشہ قائم کریں اور وہاں کا پورا جیٹا جاگتا منظر ہمارے سامنے اس طرح آجائے گا ہم خود ان بازاروں میں چل پھر رہے ہیں۔ قدرت نے ہمارے اندر یہ صلاحیت بھی ودیعت کی ہے کہ ہم دوسروں کے دل کا حال معلوم کر سکتے ہیں۔ ان کے اندر میں داخل ہو کر ان کی چھٹی زندگی کے اہم واقعات دیکھ سکتے ہیں۔ فطرت نے ہمارے ماضی میں یہ قوت بھی رکھی ہے کہ مستقبل میں پیش آنے والے واقعات پر مددہ اسکرین پر فلم کی طرح ہمارے سامنے رقصاں رہیں۔

یہ تمام صلاحیتیں کسی کسی قانون کے مطابق ہیں۔ مگر جب ہم کسی شخص میں اس قسم کی کوئی قوت متحرک پاتے ہیں تو اسے سپر نیچرل کہہ دیتے ہیں حالانکہ ایسا نہیں ہے۔ ہمارے کائنات میں فوق الفطرت کوئی چیز نہیں ہے۔

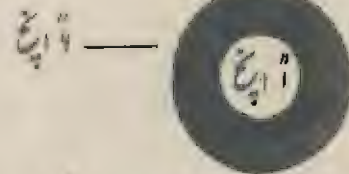
ہم میں سے ہر شخص خاص خاص مشغول، مجاہدوں اور ریاضتوں کے ذریعے دلخ کی خوابیدہ صلاحیتوں کو بیدار کر کے ان علوم کو حاصل کر سکتا ہے جنہیں ٹیلی پتھی، غیب بینی، سچے خواب، مستقبل بینی، شرح صدر، 4 THOUGHT READING دوران علاج بذریعہ خیال، تاثیر بذریعہ تصور، انتقال احوال، اسم بزم، ہینڈلزم کا نام دیا جاتا ہے۔ اگر آپ بھی اپنے اندر غیر معمولی ذہنی صلاحیتیں اور قوتیں پیدا کرنا چاہتے ہیں تو کسی استاد کامل کی نگرانی میں مشقیں کیجئے۔ آپ میں بھی غیر معمولی قوتیں پیدا ہو جائیں گی۔

ایک بات یاد رکھئے، ہر انسان اپنی سیرت کی بنا پر از سر نو جنم لیتا ہے اور اوج خریات تک پہنچ جاتا ہے۔ سیرت کی جڑیں اخلاقی قدروں سے نشوونما پاتی ہیں۔ اس لئے اگر آپ مستقبل بینی کے لئے قدم اٹھاتے ہیں تو پہلے اپنی سیرت کا جائزہ لیجئے، اپنی مستقل مزاجی کا امتحان لیجئے کیوں کہ پیش بینی کا آغاز آپ کی اپنی ہی ذات سے ہو سکتا ہے۔ پہلے آپ خود اپنے اوپر تجربات کریں گے۔ اس کے بعد ہی طاقت دوسروں پر آزمائی جائے گی۔ اگر آپ کی سیرت قابل اطمینان نہیں ہے تو آپ غلط راستوں پر بھی جاسکتے ہیں۔ قدرت کا چلن یہ ہے کہ کوئی غیر معمولی طاقت اکی کو ملتی ہے جو اس کا موزوں استعمال جانتا ہے اور جو لوگ اس قسم کی طاقت حاصل کرنے کے بعد بے جا فخر اور گھمنڈ کے نشے میں غیر اخلاقی اور غیر انسانی حرکات شروع کر دیتے ہیں ان سے یہ طاقت چھین لی جاتی ہے۔ اس لئے یاد رکھئے کہ سب سے پہلے آپ کے دل میں اپنی نفسی تعمیر اور پھر تعمیر کائنات کا سزم ہونا چاہئے۔



شیلی پیتی کا پانچواں سبق

۱۸ اپنچ ۱۸ اپنچ کا چمک دار اور سفید رنگین کا ٹکڑا لے کر اتنے ہی بڑے
گڑی کے تختے، پلائی وڈ، ہارڈ بورڈ یا سوٹ گتے پر چھوٹی کیسوں سے اس طرح
چڑویں کر رنگین میں شکنیں باقی نہ رہیں۔ اس رنگین کے بالکل بیچ میں چھ اپنچ
قطر کا ایک دائرہ بنائیں اور اس دائرے کو سیاہ چمک دار پیٹ سے پر کر دیں
مطلب یہ ہے کہ ۱۸ اپنچ ۱۸ اپنچ کے اس چمک دار سفید رنگین ٹیٹ پر ایک
سیاہ دائرہ اس طرح بنائیں کہ اس دائرے کے بالکل چاروں بیچ ایک بیچ قطر کا سفید
دائرہ باقی رہے۔



اس بورڈ کو چار فٹ کے فاصلے پر اپنے سامنے اس طرح رکھیں کہ سفید دائرہ
تھکر کے بالکل متوازی ہو۔ بورڈ میں جھکاؤ واقع نہیں ہونا چاہیے۔ سیدھا ہے۔ دیکھا
یعنی سے پہلے سانس کی مشق کر لیں۔

دائیں ہاتھ کے انگوٹھے سے دایاں ہاتھ بند کر لیں۔ اور بائیں ہاتھ سے تھو

سیکھنا تک سانس کھینچ کر چھوٹی انگلی سے دایاں ہاتھ بند کر لیں اور تین سیکھنا تک
سانس روکے رکھیں۔ پانچ سیکھنا بعد دائیں ہاتھ سے سانس دس سیکھنا تک خارج
کریں۔ اب دوبارہ دائیں ہاتھ سے سانس دس سیکھنا تک کھینچیں۔ بائیں ہاتھ سے
چھ سیکھنا تک دوبارہ دائیں ہاتھ کے انگوٹھے سے دایاں ہاتھ بند کر لیں اور سانس کو پانچ
سیکھنا تک روکے رکھیں۔ پھر بائیں ہاتھ سے سانس دس سیکھنا تک باہر نکالیں۔ یہ ایک
چکر ہو گیا۔ اسی طرح اس عمل کو دس مرتبہ دہرایا جائے۔ یہ مشق بھی صبح سویرے نکلنے
سے پہلے اور رات کو سونے سے قبل خالی پیٹ کرنی چاہیے۔

دوسرے اسباق کی طرح اس مشق میں بھاری کھانا بہت ہلکا اور مغرب
کے وقت کھانا جائے۔ کھانے اور سانس کی مشق کے درمیان کم سے کم تین گھنٹے کا وقفہ
ہونا نہایت ضروری ہے۔

سانس کی مشق کے بعد دس سے پندرہ منٹ تک دائرہ بنی کریں۔ دائرہ بنی
کرتے وقت آنکھوں میں ملن اور ورزش کا احساس ہوگا۔ آنکھوں اور ناک سے پانی بہنے لگا۔
اس کی پرواہ نہ کریں۔ بلکہ پلک جھپکائے بغیر دائرہ بنی کرتے رہیں۔ مشق کے دوران گرد
سیدھا رکھیں۔ نظریں مرکزیت اور شیرازہ پیدا ہونے تک اگر پلک جھپک جائے تو کوئی
حرج نہیں۔ پلکوں کے عمل کو ساقط کرنے کے لئے اپنے اوپر جبر نہ کریں۔ جیسے جیسے
مشق کی تکمیل ہوگی خود بخود میسر آوے گا۔

اس مشق سے فارغ ہونے کے بعد مراقبہ میں چلے جائیں۔ مراقبہ میں بڑا کھانا
سے یہ تصور کیا جائے کہ شیشے کا ایک جار (JAR) ہے اور اس جار کی اندرونی دیوار
پر زین پر موجود اشیا نقش و نگار کی صورت میں موجود ہیں۔ دائرہ بنی کی مشق جو بس

گھنٹوں میں موت ایک مرتبہ رات کے وقت لی جائے اور جاہلی دنیا کی مشق معمول
اسباق کی طرح صبح و شام کی جائے۔

ان مشقوں کے دوران یہ احتیاط ضروری ہے کہ دائروں کی مشق ایسی
جگہ کی جائے جہاں روشنی ہو اور یہ روشنی براہ راست بورڈ کے اوپر پڑتی رہے۔ اس
ہرگز نہ کیا جائے کہ ٹیبل ٹیپ میں بلب روشن کر کے خاص طور پر روشنی ڈالی جائے۔
اس کے برعکس جاہلی دنیا کی مشق معمول اندھیرے میں کی جائے۔

چھٹا سبق

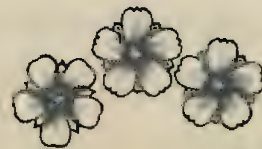
پچھلے اسباق اور واردات و کیفیات میں یہ بات آپ کے ادھر واضح ہو چکی ہے کہ
انسان فی الواقع روشنی ہے۔ اس روشنی یا بجلی کو سائنسدانوں نے ہیر (WAVE) کا نام
دیا ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ تمام جذبات و احساسات اور زندگی کو قائم رکھنے والے تقاضے
در اصل لہروں سے مرکب ہیں۔

ماہرین روحانیات نے ان لہروں کے دو رخ متعین کئے ہیں:

مرکب لہر اور مفسر دہر۔

مرکب لہر روشنی کے جسم کو قائم رکھے ہوئے ہے۔ یہ لہر ان عناصر کو تخلیق کرتی ہے جن کو
عرف عام میں آگ، پانی، مٹی اور ہوا کہا جاتا ہے۔ یہ لہر آدمی کو قائم آپس (TIME -
SPACE) میں بند رکھتی ہے۔ اس حالت میں ہر چیز آزادی کے لئے پردہ ہے، یہاں
تک کہ اگر اس کی آنکھوں کے سامنے باریک سے باریک کاغذ بھی آجائے تو وہ پردہ بن جاتا
ہے۔ اس لہر کی غفلت ہے کہ یہ ہر چیز کو پردے میں دیکھتی ہے۔

مثال: آدمی اپنے تحفظ کے لئے مکان بنا تا ہے۔ خود دیواریں کھڑی کر لے
اور دیواروں میں دروازے لگاتا ہے۔ دروازے بند کر کے کمرے کے اندر خود کو محفوظ
سمجھتا ہے۔ مگر غائر دیکھا جائے تو یہ عمل بجائے خود قید و بند کی حالت ہے۔ یعنی آدمی
نے قید و بند کی زندگی کو محفوظ زندگی قرار دے لیا ہے۔ آدمی نے خود کو اپنی اختراع کی لہر



جزیروں میں تقسیم کیا ہے۔ طبیعت میں آسانش کے تقاضے بھی پابند صلاحیت کی نشاندہی کرتے ہیں۔

اس کے برعکس مفرد ہر پابند جو اس سے آزاد زندگی پسند کرتی ہے۔ اس ہر کی اپنی ہی حرکت سے قائم آپس میں کی گرفت ٹوٹ جاتی ہے۔ وہ کسی قسم کے پرشے کو قابل توجہ نہیں سمجھتی۔ زمین کی پستی اور آسمان کی رفعت سے وہ پوری طرح باخبر ہے۔ یہ مفرد ہر زمین پر پھیلی ہوئی اللہ کی نشانیوں کا علم بھی رکھتی ہے۔ اور اسے سماد میں فرشتوں سے مکمل امداد کا شرف بھی حاصل ہے۔

ہم دو ہرول، دو روٹینول، یا دو دائروں میں زندہ ہیں۔ جس دائرہ یا جس ہر کا غلبہ ہوتا ہے وہی کیفیات ہمارے اوپر وارد ہو جاتی ہیں۔

قدر و زندگی حالت یہ دو دائرے دو جنریٹر (GENERATOR) میں تیار ہوتی نظام کے تحت ان کے ساتھ بے شمار تار بندھے ہوئے ہیں۔ ان کے ذریعے ہمارے پورے احوالی نظام پر روشنی پہنچائی جاتی رہتی ہے۔

جنریٹر جزا کاغذ کے مقام پر نصب ہے۔ یہ جنریٹر دراصل ایک قسم کا سب اسٹیشن ہے۔ اس سب اسٹیشن (SUB-STATION) کو جنریٹر جزا یعنی مفرد ہر یا فیڈ (FEED) کرتی ہیں۔

ایک اور دو کے اصول پر جس طرح گنتی سیکھنے کے لئے عدد ایک سے واقفیت لازم ہے اسی طرح انتقال انکار کے لئے جنریٹر جزا ایک یعنی مرکب ہرول کے علم سے آگاہ ہونا ضروری ہے۔

اس کا سر لقیہ یہ ہے :

سانس کی مشق | داہنے ہاتھ کے انگوٹھے سے سیدھے تختے کو بند کر لیں اور بائیں تختے سے پانچ سینکڑ تک سانس کھینچ کر بائیں تختہ چھٹکایا سے بند کر لیں اور پندرہ سینکڑ تک سانس روک لیں۔ پندرہ سینکڑ کے بعد سیدھے تختے سے دس سینکڑ تک سانس خارج کر لیں۔ اب دوبارہ دائیں تختے ہی سے پانچ سینکڑ تک سانس اندر کھینچیں۔ بائیں تختے پر سے چھٹکایا ہٹا کر دوبارہ دائیں ہاتھ کے انگوٹھے سے داہاں تختہ بند کر لیں۔ سانس کو پندرہ سینکڑ تک روک رکھیں۔ پھر بائیں تختے سے دس سینکڑ تک سانس باہر نکالیں۔ یہ ایک چکر ہو گیا۔

اوقات مشق | صبح سورج نکلنے سے قبل اور رات کو سونے سے پہلے۔ لیکن یہ عمل آدھی رات گزرنے کے بعد نہ کیا جائے۔

سانس لینے کی تعداد | صبح کے وقت دس چکر، رات کے وقت پانچ چکر۔

سانس کی مشق کے بعد حسب دستور مراقبہ کیا جائے۔ مراقبہ میں یہ تصور کریں کہ ناف کی جگہ ایک روشن نقطہ ہے۔ اس جگہ گرتے روشن نقطہ میں سے شعاعیں پھوٹ رہی ہیں۔ ہوا پورا ماحول، چتر پرنند، کوہ و دین، مشرق و مغرب، شمال و جنوب، حیوان و انسان، زمین و آسمان سب میں یہ شعاعیں اور ہر طرف جذب ہو رہی ہیں۔ مراقبہ پندرہ منٹ تک کیا جائے۔

خصوصی تاکید | شائقین طبیعت کو ایک بار پھر تاکید کی جاتی ہے کہ کوئی خاص بیچ میں سے کسی سبت سے شروعات نہ کریں۔ ضرورت سے کہیں ماهر روحانیت کی نگرانی میں اس بات پرورے کئے جائیں۔ اکی طرح باخبر ضروری ہے کہ ہدایات پر حرف بحرف عمل کیا جائے۔



چھٹے سبق کے دوران تیرہ ہونیوالی کیمیا

ع۔ میں۔ کراچی

حسب دستور مراقبہ کیا۔ مراقبہ میں یہ تصور پوری طرح قائم ہو گیا کہ نافت کی جگہ ایک روشن نقطہ ہے جو تارے کی طرح جھلک کر رہا ہے۔ بالکل اس نقطہ میں حرکت ہوئی اور یہ ^{ANTI-CLOCK-WISE} گھومنے لگا۔ بالکل اس طرح جیسے کوئی بچہ پیلچہڑی کو گھماتا ہے یا گھومتی ہوئی آتش بازی جس کے اندر سے روشن پھول کھلتے ہیں۔ پس فرق یہ تھا کہ اس نقطہ میں سے بجائے اس کے کہ آتش بازی کی طرح پھول گریں شعلیں نکل رہی تھیں۔ ان شعلوں نے جب زمین کا چکر لگایا تو یہ عرصہ کھلا کہ زمین کے اندر موجود ہر مخلوق میں ایسا ہی ایک روشن نقطہ ہے اور ہر روشن نقطہ کی شعلیں تمام مخلوق کے روشن نقطوں میں ایک دوسرے سے رد و بدل ہو رہی ہیں۔ ذہن میں اتنی گہرائی پیدا ہو گئی کہ دوسری مخلوق کے روشن نقطہ کو شعلیں نافت کی جگہ میرے اندر روشن نقطہ میں جذب ہونے لگیں۔ پھر یہ روشن نقطہ اٹلی دلی کی طرح، ایک اسکرین بن گیا۔ اور اس میں موجودات کا عکس نمایاں ہونے لگا۔ پہلے مدہم مدہم، پھر ذرا روشن، پھر اور زیادہ روشن۔ انتہا یہ کہ میں نے اپنے اندر اس اسکرین پر زمین کے اوپر تمام مناظر قدرت کو تسلیم کی طرح دیکھا۔

میں اس پر کیفیت شاہد رہے میں اتنا محو ہو گیا کہ ذہن سے یہ بات نکل گئی کہ میری جگہ

اینا کوئی وجود ہے۔ اس کیفیت کے بعد میں نے یہ محسوس کیا کہ درختوں کے اندر روشن نقطہ مجھے اپنی طرف متوجہ کر رہا ہے۔ اور پھر درخت نے مجھ سے بات کرنا شروع کر دی۔ اس درخت نے مجھے بتایا کہ میں فلاں نسل سے تعلق رکھتا ہوں اور میرے آباؤ اجداد اس سرزمین پر کروڑوں سال پہلے پیدا ہوئے تھے۔ پھر میں نے دیکھا کہ پہاڑ کے اندر روشن نقطہ مجھ سے مخاطب ہے۔ اس نے مجھے بتایا کہ میری پیدائش اور نشو و نما بھی اسی طرح ہوئی ہے جس طرح زمین کی دوسری مخلوق کی پیدائش عمل میں آئی ہے۔ فرق صرف یہ ہے کہ میری نسل میں نام اس پیس میں کا وہ محدث نہیں ہے جو دوسری مخلوق کے ساتھ ہے۔ میری نشو و نما بہت دیر سے دیر سے ہوتی ہے۔ اگر کوئی درخت پانچ سال میں جوان ہوتا ہے تو میری جوانی کا دور ہزاروں سال کے اوپر محیط ہوتا ہے۔ میں نے جب اس کی وجہ دریافت کی تو پہاڑ نے مجھ سے کہا کہ میرے سانس کی رفتار عام حالات سے ہٹ کر ہے۔ میرے ایک سانس کا وقفہ پندرہ منٹ ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ میری نشو و نما میں اتنا زیادہ طویل عرصہ لگ جاتا ہے۔

لاہور

امات کو سونے سے پہلے، آدھی رات گزرنے کے بعد میں نے چھٹے سبق کی مشق کی۔ دیکھا کہ میں ایک شیشے کا بتا ہوا خول ہوں۔ اس شیشے میں چھ درشن قفے ہیں۔ ایک قفہ جو بہت زیادہ روشن ہے میرے جسم میں نافت کے مقام پر آویزاں ہے۔ اس قفے کے اندر جو ایک تاریکی ان کی تعداد اتنی ہے کہ جو میرے انداز سے کے مطابق شمار میں نہیں آسکتی۔ قفے کے اندر روشن تاریکی کائنات میں موجود ہر مخلوق بند ہوئی ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ یہ قفہ کٹھن پتلی بنانے والے کا ہاتھ ہے۔ جب یہ تار ہٹے

ہیں تو طرح طرح کی مخلوقات، آنکھوں کے سامنے آجاتی ہیں۔ جوئے کی طرح ایک جانور کو دیکھ کر میرے اوپر ہیبت طاری ہوگئی۔ یہ جانور اتنا بڑا تھا کہ دور سے دیکھنے پر معلوم ہوتا تھا کہ کوئی پہاڑ ہے۔ اس کے بعد میں نے زمین پر بہت بڑے بڑے ہاتھی چلتے پھرتے دیکھے۔ جس طرح کوئی گرچہ کسی بڑی پھلی کو کھل جاتا ہے اسی طرح اس ہیبت جانور نے دیکھتے ہی دیکھتے ایک ہاتھی کو کھلایا۔ یہ اتنا ڈراؤنا منظر تھا کہ میرے اوپر لرزہ طاری ہو گیا۔ اور میں سراسیمہ جاری نہ کر سکا۔

ن۔ آخر امر گودھا

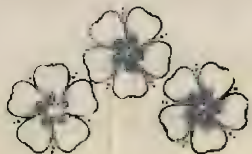
چھٹے سین کی مشق کرتے ہوئے ایک مہینہ دس دن ہو گئے ہیں۔ ابتدائی دس دنوں میں کوئی چیز نظر نہیں آئی۔ سر پہ اتنا بھاری ربا۔ زیادہ بوجھ سر کے بائیں طرف تھا۔ کبھی کبھی ایسا محسوس ہوتا تھا کہ دماغ پھٹ جائے گا۔ جب تکلیف کا احساس بہت زیادہ بڑھ گیا تو میں نے آپ کی ہدایت کے مطابق صبح شام، رات صبحی طائر پھیلوں کا رس پینا شروع کر دیا۔ اس تکلیف دہ حالت میں بالکل غیر اختیاری طور پر میں ایک پارک میں چلا گیا وہاں تالاب کے کنارے بیٹھا ہوا غلام میں گھور رہا تھا کہ دماغ میں روشنی کا ایک جھلکا ہوا روشنی کا یہ جھلکا اتنا تیز تھا کہ میری آنکھیں چکا چوند ہو گئیں اور کئی آنکھوں سے یہ نظر آکا کہ نواف کے مقام سے سورج کی طرح شعاعوں کا ایک دھارا بہہ نکلا ہے۔ اب ایک نئی صورت حال پیدا ہوگئی۔ میں نے ان روشنیوں کو تالاب میں تیرتی ہوئی پھیلیوں پر مرکوز کر دیا اس ارادے کے ساتھ کہ تالاب کی تمام پھیلیاں سطح آب پر آجائیں۔ دیکھتے ہی دیکھتے تالاب کی تمام پھیلیاں اُڑ پڑ گئیں۔ پھر میں نے یہ ارادہ کیا کہ آدھی پھیلیاں سطح آب پر تیرتی رہیں اور آدھی پھیلیاں پانی میں پٹی جائیں۔ اس کی بھی تعمیل ہوئی۔ اس کے بعد اپنے اندر سے نکلے دلی

ان بسروں کو میں نے گلاب کے سُرخ پھولوں پر مرکوز کر دیا اس ارادے کے ساتھ کہ پھول کارنگ سفید ہو جائے۔ دیکھتے ہی دیکھتے پھول کی سُرخ پنکڑیاں سفید ہو گئیں۔ لیکن اس بات سے مجھے سخت صدمہ ہوا کہ پھول شام پر قائم نہ رہ سکا اور مر چکا گیا۔

ہدایت: ماورائی علوم سیکھنے والے تمام طلب و طالبات کو یہ بات ذہن نشین کر لینی چاہیے کہ کوئی کام ایسا نہ کریں جس میں تخریب کا پہلو ہو۔ آپ سے سطح آب پر پھیلیوں کو لانے میں اور گلاب کے رنگ کی تبدیلی میں تخریب کا پہلو نمایاں ہے۔ ماورائی علوم اس لئے سکھائے جاتے ہیں کہ انسان اپنی باطنی صلاحیتوں کو بیدار کر کے نور انسانی اور اللہ کی مخلوق کی خدمت کرے۔

ہم اس بات پر یقین رکھتے ہیں کہ اللہ نے ہر چیز تعمیری انداز میں تخلیق کی ہے اسی طرز فکر کو بیدار اور اجاگر کرنے کے لئے وہ اسباق بیان کئے گئے ہیں جو اس روحانیت سے ہم رشتہ ہیں جس کی تصدیق اللہ کی کتاب کرتی ہے اور جس کو حرام کرنے کے لئے اللہ تعالیٰ نے پیغمبر بھیجے ہیں۔

خسری ذہن کے کسی بندے کو اس کتاب سے استفادہ کرنے کی اجازت نہیں ہے اس لئے کہ تخریبی عمل سے خود اسے نقصان پہنچے گا۔



ساتواں سبق

سائنس کی مشق

دائیں ہاتھ کے انگوٹھے سے سیدھے نختے کو بند کر لیں اور بائیں نختے سے دس سیکنڈ تک سائنس کھینچ کر بایاں تنہا چھلیکا سے بند کر لیں اور تیسری سیکنڈ تک سائنس روک لیں۔ تیس سیکنڈ کے بعد سیدھے نختے سے دس سیکنڈ تک سائنس خارج کریں۔

اب دوبارہ دائیں نختے ہی سے دس سیکنڈ تک سائنس اندر کھینچیں۔ بائیں نختے پر سے چھلیکا ہٹا کر دوبارہ دائیں ہاتھ کے انگوٹھے سے دایاں تنہا بند کر لیں۔ سائنس کو تیسری سیکنڈ تک روک رکھیں۔ پھر بائیں نختے سے دس سیکنڈ تک سائنس باہر نکالیں یہ ایک چکر ہو گا۔

اوقات مشق | صبح سویرے نختے سے قبل اور رات کو سونے سے پہلے۔ لیکن یہ

عمل آدھی رات سے پہلے پہلے کر لیا جائے۔

سائنس لینے کی تعداد | صبح کے وقت پانچ چکر، رات کے وقت دو چکر۔

مراقبہ میں جیتھ جائیں۔ آنکھوں کے اوپر دائیں اور بائیں دو سیاہ رنگ پکڑا لیں۔ صبح ہاتھ لیں کہ آنکھوں کے پوٹوں پر ہلکا سا دباؤ پڑتا رہے۔ رومال کی بند ششتم تا زیادہ نہ ہو کہ آنکھیں دکھنے لگیں۔ رومال باندھنے سے مقصد یہ ہے کہ پوٹوں پر اتنا لطیف دباؤ رہے کہ پوٹے حرکت نہ کر سکیں۔ اب یہ نصیحت کریں کہ انٹری طرف کا دماغ - ANTI

CLOCK-WISE گھوم رہا ہے۔ اس مشق کے دوران اکثر یہ ہوتا ہے کہ جب کوئی طالب علم دماغ کو گھماتا ہے تو جسم بھی ہلنے لگتا ہے۔ اس بات کا خاص خیال رکھا جائے کہ سر نہ ہلے۔ پندرہ منٹ صبح اور پندرہ منٹ رات، دماغ کو گردش دینے کی یہ مشق جاری رکھی جائے۔

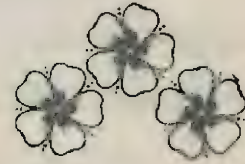
اس مشق کے ساتھ ساتھ کسی ایسے آدمی کا انتخاب کریں جو پاکیزہ ذہن ہو اور آپ سے انسیت رکھتا ہو۔ ایک بڑی بینر کے اوپر کڑی کا ایک اور چاقو اس طرح فٹ کر لیں کہ آئینے سامنے دو بیٹھے ہوئے آدمی نظر نہ آئیں۔ دیار کی کڑی کے پاس عدد گنکے (جیسا نوڈ کا پانسہ ہوتا ہے) بٹالیں۔ گنکے کو نیلے رنگ سے پینٹ کر دلائیں اور ہر گنکے کے چھ پہلوؤں پر سفید رنگ سے ہندسے لکھوائیں۔ پانسہ کے ہر پہلو پر ایک کا ہندسہ لکھوائیں یعنی ایک پانسہ کے ہر پہلو پر چھ مرتبہ ایک کا ہندسہ لکھا جائے گا۔ دوسرے پانسہ کے ہر پہلو پر چھ مرتبہ دو کا ہندسہ لکھا جائے گا۔ تیسرے پانسہ کے ہر پہلو پر چھ مرتبہ تین کا ہندسہ لکھا جائے گا۔ اس طرح پچاس پانسے لکھوائے جائیں۔

بینر کے دونوں طرف دو اسٹول ڈال دیں اور دونوں آدمی بیٹھ جائیں۔ چھپیں پانے ایک صاحب کے پاس رہیں گے اور چھپیں پانے دوسرے صاحب کے پاس رہیں گے۔ دونوں صاحبان ایک کا پانی اور شیل بھی لینے پاس رکھیں۔

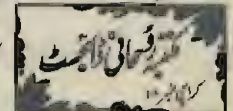
دونوں میں سے ایک صاحب اپنے ذہن میں یہ بات سر میں کہ سامنے بیٹھا ہوا آدمی نمبر ایک کا پانسہ پھینکے اور نمبر ایک کا ہندسہ کاپی پر لکھ لیں۔ جب پانسہ پھینکا جائے تو اس کا نمبر بھی کاپی پر اتار لیا جائے۔ مطلب یہ ہے کہ وہ ہندسہ جو آپ نے سوچا ہے کاپی پر لکھ لیا جائے اور وہ ہندسہ جو پھینکا گیا ہے اس کا نمبر بھی نوٹ کر لیا جائے۔

جب دونوں طرف سے پھیس پھیس پائسوں کا تباہ دورا ہو جائے تو دونوں صاحبان یہ دیکھیں کہ ذہن نے کس حد تک رہنمائی کی یعنی کتنے پائے آپ کی سوچ کے مطابق ڈالے گئے۔ اس شخص کو اس وقت تک جاری رکھا جائے جب تک پچھرتی صد کامیابی ہو۔ کامیابی سے مراد یہ ہے کہ جو ہند سے آپ کے ذہن میں آئیں، فریقہ ثانی وہی ہند سے تختہ کے اس پار پھیلے۔

یہ شخص قسمت کے اوقات متعین کر کے جو بیس گھنٹے میں پندرہ پندرہ منٹ دو وقت کلي جائے۔



ان کے دل میں کئی بات
تاریخوں کے لیے
تاریخوں کے لیے
نماز کے لیے
نماز کے لیے
نماز کے لیے
نماز کے لیے
نماز کے لیے
نماز کے لیے
نماز کے لیے



نماز کے لیے
نماز کے لیے
نماز کے لیے
نماز کے لیے
نماز کے لیے
نماز کے لیے
نماز کے لیے
نماز کے لیے
نماز کے لیے
نماز کے لیے

ٹیلی پیٹی کے ذریعے تصرف کا طریقہ

ارشاد تعالیٰ کے ارشاد کے مطابق ہر تخلیق دو رخ پر قائم ہے۔ ایک رخ غالب رہتا ہے اور دوسرا مغلوب۔

مثال : آدمی دو رخ سے مرکب ہے۔ ایک مذکر، ایک مؤنث۔
مذکر رخ اگر غالب ہے تو مؤنث رخ چھپا رہتا ہے۔ مؤنث رخ اگر غالب ہے تو مذکر رخ چھپا ہوا ہے۔ اس بات کو ہم اس طرح بیان کر سکتے ہیں کہ مرد دو رخوں سے مرکب ہے۔ ایک مذکر، ایک مؤنث۔ ان دونوں میں سے کوئی ایک رخ غالب ہو جاتا ہے تو اسی غالب رخ کی بنیاد پر جنس کا تعین کیا جاتا ہے۔ جنگش کے قانون میں گلابی فارمولا متحرک ہے۔ جو یہ رہا ہے کہ عورت کے اندر مغلوب رخ، مرد، چون کہ خود کو نامکمل سمجھتا ہے اس لئے وہ غالب رخ مرد سے متصل ہو کر اپنی کمی پوری کرنا چاہتا ہے۔ اسی طرح مرد کے اندر مغلوب رخ عورت ہے۔ بول کر فیخو رخ اپنی تکمیل چاہتا ہے۔ اس لئے وہ غالب رخ عورت کے اندر جذب ہو جاتا چاہتا ہے۔ علیٰ ہذا القیاس تخلیق کا یہ فارمولا دوسرے عوامل میں بھی سرگرم عمل ہے۔ ایک آدمی بیمار ہے اور ایک آدمی صحت مند ہے۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ بیمار آدمی کے اندر بیماری کا رخ غالب ہے۔ وہ صحت مند رخ سے ہم نشین ہو کر صحت مند ہونا چاہتا ہے۔ صحت مند آدمی کے اندر غالب رخ صحت ہے اور بیماری اس کا دوسرا رخ ہے۔

بیماری کو مغلوب کر دیتا ہے اس کے اندر بھی یہ تقاضہ موجود ہے کہ اس کی تشکیل ہو اور جب بیمار روح صحت کے اور غلبہ حاصل کر لیتا ہے تو آدمی بیمار ہو جاتا ہے۔

ایک آدمی خوش حال ہے۔ اس سے برعکس دوسرا آدمی پریشان اور مفکوک الحال ہے۔ تخلیقی قانون کے تحت حالات بھی دو طرح پترتین ہیں۔ ایک طرح کا نام سکون ہے اور دوسرے طرح کا نام انحطال اور پریشانی ہے۔ حالات کا وہ طرح جو انحطال اور پریشانی ہے اگر سکون حالات پر غالب آجائے تو حالات خراب ہو جاتے ہیں لیکن آدمی صحیح فکری اور اپنی روحانی طاقت کے ساتھ خراب حالات کو مغلوب کرتے تو حالات اچھے ہو جاتے ہیں اور آدمی کی زندگی میں سکون کا عمل دخل ہو جاتا ہے۔

فارمولا کائنات میں جو کچھ موجود ہے وہ دائرہ (CIRCLE) یا مثلث (TRIANGLE) میں قید ہے۔ دنیا کی کوئی چیز، زمین میں یا آسمان پر ایسی موجود نہیں ہے جو سرکل یا ٹرائی اگل سے مستثنیٰ قرار دی جاسکے کسی مخلوق میں سرکل غالب ہوتا ہے اور کسی مخلوق کے اوپر مثلث غالب ہوتا ہے۔ ہماری دنیا میں جس کو عالمِ ناصوت کا نام دیا جاتا ہے، موجودات پر مثلث غالب ہے۔

پچھلے اسباق میں ہم یہ بات پوری طرح واضح کر چکے ہیں کہ زمین پر موجود ہر شے زندہ ہے، متحرک ہے، سانس لیتی ہے۔ یہ بالکل الگ بات ہے کہ ہم شعوری طور پر اسے زندہ نہ سمجھیں یا بخود خیال کریں جیسے پہاڑ۔

قانون قدرت اور تخلیقی فارمولوں کے مطابق پہاڑ بھی باشعور ہوتے ہیں۔ پہاڑ بھی سانس لیتے ہیں، پہاڑ بھی پیدا ہوتے ہیں اور جو ان ہوتے ہیں۔ چوں کہ تخلیقی فارمولوں میں پہاڑ کی تخلیق اور نشوونما کا فارمولا الگ ہے، اس لئے ہم یہ سمجھتے ہیں کہ پہاڑ

جیسے ہرے کوڑے ہیں۔ ایک انسان ایک منٹ میں زمین سانس لیتا ہے۔ پہاڑ کی پوزیشن اس سے مختلف ہے۔ پہاڑ کے سانس کی رفتار یہ ہے کہ پہاڑ کا ایک سانس زمین کی زندگی میں پندرہ منٹ کا ہوتا ہے یعنی ایک آدمی ایک منٹ میں سانس لیتا ہے اور پہاڑ پندرہ منٹ میں ایک سانس لیتا ہے۔ ہر وقت میں سانس کی زمین مقدار یا الگ الگ ہے۔ دوسرا قانون یہ ہے کہ کائنات میں موجود ہر شے ایک شکل و صورت رکھتی ہے انسان بھی خوش ہوتا ہے کبھی رنجیدہ۔ کبھی بیمار ہوتا ہے کبھی صحت مند۔ بالکل نگاہ سے شاد ہو کر یا جائے تو خوشی اور رنج و دُشمنی اور ہتیم ہیں۔ اسی طرح ہر بیماری کی بھی الگ الگ شکل ہوتی ہے شادمانی کی بھی ایک شکل و صورت ہوتی ہے۔ مرنے والے بھی اپنی ایک شکل رکھتا ہے اور کینسر (CANCER) کے بھی خود حال ہوتے ہیں۔ اس کا قانون کتاب رنگ اور روشنی سے ملتا ہے۔ وضاحت سے بیان کیا گیا ہے۔

جس طرح ایک آدمی دوسرے آدمی سے ذرا رابطہ قائم کر کے اپنا پیغام بھیج سکتا ہے اسی طرح بیمار یونٹ سے بھی ذرا رابطہ قائم کر کے نہیں پیغام دے دیتا ہے کہ وہ زمین آؤ اور کوڑا۔ یہ سب بیماریاں اس پیغام کو قبول کرتی ہیں اور مرض کی کہاں بھی ہو جاتی ہے مثلاً ایک آدمی کے سر میں درد ہے۔ آپ اپنی پوری توجہ کے ساتھ سر میں درد کی بیماری کی صورت کو دیکھیں۔ دردور تیر ہوتی ہیں۔ پتھر درد کی شکل و صورت سامنے آ جاتی ہے یا اس کا ایک بیولا سا سامنے آ جاتا ہے۔ آپ سر درد کو دیکھیں دیکھ کر وہ ہلک جائے۔ سر درد غالب ہو جائے گا۔ علیٰ ہذا ہی اس آپ اس قانون کے مطابق ہر بیماری کا علاج کر سکتے ہیں بشرطیکہ وہ بیماری یا اختیار نہ ہو۔

جی ہاں! بیماریاں بھی اختیار ہوتی ہیں۔ ان میں سے ایک بڑے اختیارات

کی حامل بیماری کینسر (CANCER) ہے۔

ٹیلی میٹھی کے کینسر علاج | کینسر خون کو مضریت پہنچاتا ہے وہ اس طرح کہ خون

میں برقی رد و جن میں حصوں سے بچ کر نکل جاتی ہے ان حصوں میں جان نہیں رہتی اور ساتھ ہی ساتھ ان ہی حصوں میں بہت باریک گولی کپڑے بن جاتے ہیں۔ یہ کپڑے اور اسل سوراج ہوتا ہے۔ اس سوراج کی خوراک برقی رد ہوتی ہے۔ وہ برقی رد جو زندگی کے معرفت میں آتی چاہئے مگر وہ ان سوراجوں کی خوراک بن جاتی ہے۔ نتیجہ میں خوراک کا ایک چھوٹے سے جھوٹا ذرہ بجائے فائدے کے خون کو نقصان پہنچاتا ہے۔

جیسا کہ اد پر بیان کیا گیا کینسر ایک ایسا مرض ہے جو با اختیار ہے، منتا ہے اور رکھتا ہے۔ اگر ٹیلی میٹھی کے طریقے کے مطابق کینسر سے ذہنی رابطہ قائم کیا جائے اور تنہائی میں بشرطیکہ مریض سوتا ہو، نہایت دوستانہ اور خوشامداند انداز میں اس طرح تشخیص دی جائے کہ بھائی تم بہت اچھے ہو، بہت مہربان ہو، یہ آدمی بہت پریشان ہے، اس کو صاف کر دو اور کینسر دوستانہ جذبات کی قدر کر سکتے ہوئے مریض کو چھوڑ دیتا ہے۔



آٹھواں سبق

سانس کی مشق | دامنے ہاتھ کے انگوٹھے سے سیدھے نتھنے کو بند کر لیں اور بائیں نتھنے سے دس سیکنڈ تک سانس کھینچ کر بایاں نتھنا چھٹکیگا سے بند کر لیں اور پینتالیس سیکنڈ تک سانس روک لیں۔ پینتالیس سیکنڈ کے بعد سیدھے نتھنے سے دس سیکنڈ تک سانس خارج کریں۔

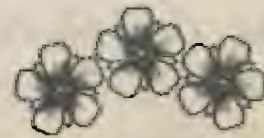
اب دوبارہ دائیں نتھنے ہی سے دس سیکنڈ تک سانس اندر کھینچیں۔ بائیں نتھنے پر سے چھٹکیگا ہٹا کر دوبارہ دائیں ہاتھ کے انگوٹھے سے دایاں نتھنا بند کر لیں۔ سانس کو پینتالیس سیکنڈ تک روک رکھیں۔ پھر بائیں نتھنے سے دس سیکنڈ تک سانس باہر نکالیں۔ یہ ایک چکر ہو گیا۔

اوقات مشق | صبح سویرے نکلنے سے قبل اور رات کو سونے سے پہلے حسب دستور مشق بھی دھی رات گزرتے سے پہلے کی جائے۔

سانس لینے کی تعداد | صبح کے وقت دس چکر، رات کے وقت دس چکر۔

حسب معمول آٹھواں پر پٹی باندھ کر بیٹھ جائیں۔ اور یہ تصور کریں کہ دل کے مقام پر ایک روشن نقطہ ہے جب نقطہ کے اوپر ذہن مرکوز ہو جائے تو اس نقطہ کو داغ کی طرح گھمائیں۔ میٹھی میں منٹ صبح اور میں منٹ رات کو کی جائے گی۔ مشق کی تکمیل کے بعد اپنے کسی ایسے دوست کا انتخاب کیجئے جو آپ کی طرح ٹیلی میٹھی

یہ کہنے میں دل چسپی رکھنا ہر شفیق پوری کر چکا ہو غصے کا کوئی تین نہیں۔ کچھ کامیاب
دوست زندگی یا سرگرمی میں لگا ہو سکتا ہے۔ لندن یا امریکہ میں رہنے والے بلی میٹی کے منتہی
کے لئے کوئی میڈیم دوست پاکستان یا تجارت میں لگا ہو سکتا ہے۔ اور دو دوست
ایک گھر کے دو کمرے میں لگا بیٹھ سکتے ہیں۔ ایک شہر کے شمال و جنوب میں بیٹھ کر بھی اس
مشق کی تکمیل کی جاسکتی ہے۔ ایک وقت مقرر کر کے، گھڑی دیکھ کر صحیح وقت پر دونوں
دوست آنکلیں بند کر کے یا کھلی آنکھوں میں جو ہیں اور اپنے میڈیم کو کوئی پیغام دیں۔ اس
منتہن وقت میں میڈیم کے ذہن میں جرات آئے وہ لکھ لی جائے۔ اسی طرح جو پیغام
دیا جا رہا ہے اسے بجا ڈانٹ میں نوٹ کر لیں۔ روز ٹھیک ہو تو روز درتہ ہفتہ دہر یا پندرہ
روزہ روز درتہ پندرہ کریں اور اپنی اپنی ڈائریوں میں لکھیں کہ کیا پیغام دیا گیا تھا اور ذہن
نے کیا قبول کیا ہے۔ پچاس فی صد کامیابی کے بعد اس مشق کو عام حالات میں
جاری رکھیں۔ مثلاً یہ کہ کوئی آدمی بیمار ہے اس کو بدلتا بنا کر یہ پیغام (SUGGESTION)
دیں کہ تم صحت مند ہو وغیرہ وغیرہ۔



دماغ ایک درخت

سوالیہ بریکائیہ صحیح ہے کہ ماورائی علوم یہ کہنے والے افراد میں ایسے لوگوں کی تعداد
زیادہ ہے جن کی عمر کم ہے یا وہ نوجوان عورتیں ہیں جن کا شعور ابھی بچپن کے دور سے
بہر نہیں آیا۔ اس کے برعکس عمر رسیدہ لوگ اور وہ حضرات جو دانشور کہلاتے ہیں یا
فلسفہ اور منطق کے خنجر میں سرگرداں رہتے ہیں اور وہ حضرات جن کی طبیعت میں
خنجر، یسوست اور انتہا پسندی ہے ماورائی علوم حاصل نہیں کر سکتے۔
جواب ہ اللہ تعالیٰ کی ستغائی میں دماغ ایک ایسی رخیسوز میں ہے جس میں قسم قسم کے
درخت اُگتے ہیں۔ درخت چھڑا ہوا یا بڑا ہر حال درخت ہے۔ دماغ کی سرزمین پر جو درخت
اُگتے ہیں انہیں مختلف علوم کا نام دیا جاتا ہے۔ یہ علوم اتنے ہیں کہ کسی طرح ان کا شمار
ممکن نہیں۔ ان علوم میں ماورائی علوم کی اپنی الگ ایک حیثیت ہے۔ ماورائی علوم
روحانیت کے نام سے لائونگ کئے جاتے ہیں۔

کسی درخت کی ہری ہری شاخ کو مفید مطلب، اغراض و مقاصد میں استعمال کیا
جاتا ہے۔ اس کے برعکس کوئی شاخ سے (کوئی شاخ سے مراد گھن کہ بونی کڑی
ہے) ہم کوئی چیز نہیں بنا سکتے، انتہا یہ کہ وہ جلائے کے بھی کام نہیں آتی۔ کم عمر
بچے اور نوجوان عورتیں ہری ہری شاخ کی مانند ہیں جب کہ عمر رسیدہ لوگ خشک
نکڑی کی طرح ہیں۔ ماہرین نفسیات اور ماورائی علوم کھانے والے اساتذہ اپنے

مشاہدات و تجربات کی روشنی میں اس کی بنیادی وجہ یہ قرار دیتے ہیں کہ روحانیت
سیکھنے کے لئے نرم طبیعت، گداز دل اور آزاد ذہن ہونا ضروری ہے۔ جیسے جیسے
عمر بڑھتا ہے آدمی اپنے مخصوص نظریات کے خول میں بند ہو کر تنگ نظر اور تنگ دل
ہوتا چلا جاتا ہے اور اپنے ان نظریات کو زندگی قرار دے دیتا ہے جب کہ روحانی
اس بات سے واقف ہی نہیں ہے۔ اور یہ بات ہمارے سامنے کی ہے کہ کوئی شاگرد
استاد سے اس وقت تک اکتساب فیض نہیں کر سکتا جب تک استاد کا کہنا اس کے لئے
حرف آخر نہ ہو۔ اس کی مثال ہم پچھلے صفحات میں دے چکے ہیں۔ ہم نے یہ عرض کیا ہے
کہ ایک بچہ اگر الف کو حرف آخر سمجھ کر الف نہ کہے تو وہ علم سے محروم رہ جائے گا۔
نوجوان طلبہ اور محصوم اور پاکیزہ فطرت خواتین اس لئے جلد کا ایسا بھاری
ہیلا کہ ان کے ذہن میں چون و چسرا نہیں ہوتی۔ اس کے برعکس عمر رسیدہ اور پختہ
لوگ کسی روحانی استاد کی شاگردی اختیار کرنے کے باوجود اپنی پختہ فلسفہ نہ فکر اور
مخصوص نظریات کی روشنی میں استاد کی وحی ہوئی ہدایات کا تجزیہ کرتے ہیں اور ان
علوم کو جن کو سیکھنے کے لئے ان کی حیثیت بالکل ایسے بچے کی سی ہے جو الف ،
ب ، ا ت نہیں جانتے استاد کی ہدایات کو منطق اور فلسفہ کی کسوٹی پر پرکھنے کی
کوشش کرتے ہیں۔

یہی وہ ناقص طرز عمل ہے جس کی وجہ سے راستہ کھوٹا ہو جاتا ہے۔ یہ لوگ
اس حقیقت سے نا آشنا ہوتے ہیں :-
”جہاں مسلم فلسفہ اور منطق کی حدود ختم ہوتی ہیں، اس سے آگے روحانیت
اور مادی علوم کی حدیں شروع ہوتی ہیں“

مادی اور مادی علوم سیکھنے والے مطالب علم کو یہ بات پوری طرح ذہن نشین کر لینی چاہیے
کہ مخصوص نظریات کی سر بن دیاں کٹ جاتی، انتہا پسندی اور خود کو کسی ایک دین یا مذہب
میں کیت سمجھنا ناقص طرز فکر ہے اور ناقص طرز فکر انسان کو ایک سوئی اور آزاد ذہن ہونے سے
محروم کر دیتی ہے۔ اور جب کوئی بندہ اس نعمت سے محروم ہو جاتا ہے تو اس کے دل و
دماغ پر شک اور دوسرے آکاشی سیل میں کہیں جاتے ہیں اور ان کے اندر فطری صلاحیتوں
کے بیجے ہوئے دریا کو جس کو خشک کر دیتے ہیں۔ یہی وہ المناک صورت ہے جس کے
بارے میں اللہ تعالیٰ نے ارشاد فرمایا ہے :

خَتَمَ اللَّهُ عَلَىٰ قُلُوبِهِمْ وَعَلَىٰ سَمْعِهِمْ وَعَلَىٰ أَبْصَارِهِمْ غِشَاوَةٌ
لَّهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ (سورہ بقرہ آیت ۷)

مہر کی اللہ نے ان کے دلوں کے اوپر اور ان کے کانوں کے اوپر اور ان کی آنکھوں کے اوپر پڑھا
اور ان کے واسطے بڑا عذاب ہے۔



روحانی انسان

سوال۔ بشلی منتیقی کے سلسلے میں آپ نے اب تک جو تیوری پیش کی ہے اس سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ آپ یہ علم مسلمانوں کے لئے مخصوص کرنا چاہتے ہیں۔ مادیات علوم کے شائقین کو کیا آپ یہ تاثر دینا چاہتے ہیں کہ مادیات علم صرف مسلمانوں کا پیشہ دہندہ اور وہی اس علم میں کمال کو پہنچتے ہیں؟

جواب۔ جو بندہ فی الواقع روحانیت کے علوم پر کسی دیکھی حد تک مترس رکھتا ہے اس کی تسریز فکر اسی حد تک مادے سے دور ہو جاتی ہے اور وہ زندگی کے تمام شعبوں کو نورانیت سے ہم آغوش دیکھتا ہے۔ اس کے یقین میں یہ بات راسخ ہو جاتی ہے کہ صلاحیت کا تمام تر دار و مدار روح سے ہے۔ اسے اس بات کا علم ہوتا ہے کہ تمام نوع انسانی روحانی صلاحیتوں سے مالا مال ہے اور ہر انسان اپنے اندر موجود اس صلاحیت سے فائدہ اٹھا سکتا ہے۔ نوع انسانی کے دائرے سے نکلی کر جب وہ زمین کی ساخت میں غور و فکر کرتا ہے تو وہ یہ جان لیتا ہے کہ زمین کا گوشہ گوشہ نورانیت اور روشنیوں سے معمور ہے۔ اس کے علم میں یہ بات آجاتی ہے کہ اگر کسی مقام پر ایسی مکان میں کوئی حادثہ رونما ہو جائے تو اس دردناک واقعہ کی ہسریں زمین کو متاثر کرتی ہیں اور جس طرح کہ انسان کے دماغ پر کسی واقعہ کے نقش و نگار محفوظ ہو جاتے ہیں اور دماغ متاثر ہوتا ہے اسی طرح زمین کے محافظے میں بھی یہ دردناک واقعہ محفوظ ہو جاتا ہے اور

اس دردناک واقعہ کی ہسریں زمین کے اندر سے برابر باہر آتی رہتی ہیں۔ بعض اوقات کسی ایک خط پر مسلسل حادثات رونما ہونے سے TRAGEDY اور افسانہ کی اس قدر شدید ہو جاتی ہے کہ درد دیوار سے میلیت، افسردگی اور خوف محسوس ہونے لگتا ہے۔ یہ بھی دیکھا گیا ہے کہ اس قسم کے واقعات مسلسل رونما ہونے سے جب اس مخصوص خطہ زمین کے اوپر درد دیوار متاثر ہو جاتے ہیں تو لوگ اس مکان کو آسیب زدہ کہنے لگتے ہیں۔ یہ اسباب کیا ہے؟ مادیات کے دردناک واقعہ کی فلم ہے جو حساس انسانوں کو زیادہ محسوس ہوتی ہے۔ کوئی روحانی انسان کسی علم کو کسی ایک قوم کے لئے مخصوص نہیں کرتا۔ روحانیت پوری نوع انسان کا ورثہ ہے لیکن افسوس کے ساتھ یہ کہنا پڑتا ہے کہ مسلمان اپنے مقدس اسلاف کے بیش قیمت ورثہ سے تقریباً محروم اور بے پرواہ ہو چکے ہیں جب کہ غیر مسلم اقوام مسلسل جستجو کے ذریعے مادیات علوم کی حقیقت پانے کے لئے ات دن کو مشاغل ہیں۔ انہیں کافی حد تک کامیابی بھی ہوئی ہے۔ اس کی ایک مثال روس کے سائنس دانوں کے وہ تجربات ہیں جن کے ذریعے انہوں نے ثابت کیا ہے کہ مادیات علوم میں ایک شعبہ TELEPATHY ایک سائنٹیفک حقیقت ہے دیگر ممالک کے ماہرین نفسیات و ہیراسا کا لوجیا ریسوں کی اس کامیابی سے پریشان ہیں کیونکہ وہ یہ بات سمجھ چکے ہیں کہ اگر کوئی قوم روحانی طریقہ پر دماغی کارکردگی کو سمجھ کر تخریب پر آمادہ ہو جائے تو ساری نوع انسانی اس قوم کی غلامی پر مجبور ہو جائے گی اور تمام دنیا کے وسائل اس قوم کے تصرف میں آجائیں گے۔

روحانیت اور استدراج

سوال: سلیپتھی کی مشقوں کے دوران جن لوگوں کے اوپر واردات و کیفیات مرتب ہوئی ہیں انہوں نے زیادہ تر ایسے حالات قلم بند کئے ہیں جن میں ان کی نینک ارواح سے ملاقات ہوئی اور مقامات مقدسہ کی انہوں نے زیارت کی۔ یہ بھی ہوا ہے کہ کچھ لوگوں نے مادورائی مخلوق سے گفتگو کی۔ کسی صاحب مشق نے یہ نہیں لکھا کہ اس کی ملاقات ذریت ابلیس سے ہوئی ہے جب کہ مادورائی مخلوق میں بدروحیں اور ذریت ابلیس بھی شامل ہیں۔ براہ کرم اس بارے میں وضاحت فرمائیں۔

جواب: تمام علوم سب سے زیادہ اہم ہے، جن میں شریعتی یا انتقال خیال کا علم بھی شامل ہے، اگر سمجھنے، سیکھنے اور ان علوم سے استفادہ کرنے کی دو طرز ہیں۔ ایک روحانی طرز ہے اور دوسری کا نام استدراج رکھا گیا ہے۔

کلیہ یہ ہے کہ اگر علم کی معنوی حیثیت تعمیر ہے تو وہ فنا ہے اور اگر علم کی معنوی حیثیت تخریب ہے تو وہ شیطنت ہے جن اور شیطنت دونوں کا تعلق طرز فکر سے ہے۔
 رحمانی اور شیطانی دونوں گروہوں کی طرز فکر اور کلہ طریق جدوجہد ایسے یکہ طریق طرز فکر کو متحرک کرنے کے لئے استعمال کیا جاتا ہے۔

استمدادی طرز سے وابستہ لوگوں کے کلمہ طریق 'دیواہ' کالی وار ہیں۔ یہ الفاظ
سیدنا لغزبان سے بھی پہلے کے ہیں۔ حضرت نوح کے زمانے تک اہل حق کا جو کلمہ طریق رہا

وہ لفظ اللہ اور الا اللہ کے ہم معنی تھا۔ حضرت نوحؑ کے بدتمناہ اور تمناہ حق پرست لوگوں کا کلمہ طہین ہو گیا۔ 'ولواہ اور کالی واہ' منسوخ کر دیا گیا۔ مگر کچھ لوگوں نے اس منسوح کو تسلیم نہیں کیا۔ اور اپنی خیر بجا طر فکر کے لئے اسی کو کلمہ طہین بناتے رکھا۔ اور ان لوگوں کے انکار کا وجہ سے یہ استدراج کا کلمہ طہین بن گیا۔ پھر حضرت ابراہیمؑ سے کئی صدیاں پہلے اللہ اور الا اللہ کو کلمہ حق قرار دیا گیا۔ تمناہ اور تمناہ منسوخ قرار دیا گیا۔ اس وقت سے اب تک حق پرست لوگوں کا کلمہ طہین اللہ اور الا اللہ ہے اور قیامت تک برقرار رہے گا۔ اس کے برعکس ذریت طہین اور شیطنیت نے پیروکاروں نے ابھی تک 'ولواہ اور کالی واہ' کو اپنا کلمہ طہین بنایا ہوا ہے۔

علم اور اس کی طسروں کی تشریح قرآن پاک میں حضرت موسیٰ کے واقعہ میں کی گئی ہے جب حضرت موسیٰ کو حق کا نمائندہ بنا کر فرعون کی طرف سے بھیجا گیا تو فرعون نے پیغمبر خدا کے معجزات کو استادِ رحبی علوم پر قیاس کیا۔ چنانچہ اُس نے حضرت موسیٰ کو جادوگر قرار دے کر اپنے ملک کے تمام بڑے بڑے جادوگروں کو جمع کر لیا مگر وہ حضرت موسیٰ سے مقابلہ کر کے انہیں زیر کر دیں۔

مقابلے کے دن، میدان میں ایک طرف اللہ کے پیغمبر و حق کے نمائندے
حضرت موسیٰ اور حضرت ہرونؑ تھے اور دوسری طرف ریت بلیس، استیلاخ
کے نمائندے، جادوگر۔

جادو گر کوں نے اپنی رستیاں، بان اور لائیٹیاں پھینکیں جو سب بولوں اور آوازوں کی صورت اختیار کر گئیں۔ اس کے منہ سے میں دیکھ گئے سوائی حقیرت کوئی نے پہنا تھا

زمین پر چھٹکا اور وہ اتر دبا بن کر، تمام فلسفی سامنوں اور اتر دہوں کو نکل گیا۔

تو جو طالب تکبر یہ ہے کہ جادوگر اپنی رسیاں پھٹکتے ہیں تو وہ سامنوں اور اتر دہوں کی شکل اختیار کر مٹی ہیں اور حضرت موسیٰ اپنا عصا زمین پر گراتے ہیں تو وہ بھی اتر دبا بن جاتا ہے یہاں تک تو جادو گروں کے فن اور حضرت موسیٰ کے معجزے میں کوئی منسرق نظر نہیں آتا لیکن ایک قدم آگے بڑھ کر ہم یہ دیکھتے ہیں کہ موسیٰ کا معجزہ جادو گروں کے فن پر غالب آ جاتا ہے جادو گروں اور حضرت موسیٰ کا یہ مقابلہ استدراجی اور روحانی علوم کے درمیان فرق کی ایک واضح تشریح ہے۔ اس واقعے سے یہ بات سامنے آ جاتی ہے کہ جادو گر کسب دنیا میں اپنے علم سے فرعون کی خوشنودی چاہتے ہیں۔ اس کے برعکس حضرت موسیٰ کا مشن مخلوق خدا کی خدمت اور رضائے الہی کا حصول ہے۔ ان کو جو علوم ملے ہیں وہ اللہ کے عرقان تک رسائی حاصل کرنے کا ذریعہ ہیں۔

اس کتاب میں ہم نے جو کچھ پیش کیا ہے وہ اس کلمہ طریق اور طرز فکر کے تحت ہے جو انبیاء اور اولیاء اللہ کی طرز فکر ہے۔ کیوں کہ واردات و کیفیات سے پہلے ہی استنبی کے طالب علم کے ذہن میں تعمیری طرز فکر کا پیٹرن (PATTERN) بن گیا ہے اس لئے جو کچھ واردات و کیفیات میں سامنے آیا وہ اس پیٹرن کے مطابق ہے۔ یہی تعلیم اگر کوئی شخص ذریعہ الہی کے کلمہ طبری کے مطابق حاصل کرے تو یہ سب علم روحانیت کی بجائے علم استدراج بن جاتا ہے۔ تمام غیبیوں، حضرت ابراہیم سے حضرت موسیٰ اور حضرت عیسیٰ جیسے حضرات علیہ السلام و ان کے سب کی تعلیمات یہ رہی ہیں کہ انسان اس تدریجی قوتوں سے محفوز رہے اور روحانی قوتوں سے متعارف ہو کر اپنا عرفان حاصل کر لے۔ اس لئے کہ روحانی قوت اور طرز فکر میں تعمیر ہے۔ اس کے برعکس تخریب، توڑ پھوڑ، سفاکی اور زندگی اور نور انسانی و خلیفہ بنیانی نے کا نام استدراج ہے۔

قرآنی آیات علاج کی منفی نکات

مختصر فہرست

اجازت اور توبہ کی زکوۃ
آسیب کا علاج
آفات و بیماریاں
بواسیر و زکوة
چمیش، پائیسریا
مشاکی کمزوری

بیمیاہن
اندھن
استحسان
بیمیاہن
خوابش الدین غلی

روحانی علاج

خون کا راج قلب، ہجریا
اعصاب کی کمزوری
اور لاکھ آفران ہونا
اس میں کمزوری
بخار، خسرہ
ام القبیان (دوسکا)
بستر میں بیاب کنا
نقرنگ جانا
بچوں کا گم ہونا
ماقہ کمزور ہونا
بڑھاپہ، خور و ریزہ کی کمزوری
جوار کے جھک کر دوری
بچوں کی وجہ سے پریشانی

مکتبہ روحانی ڈائجسٹ

پرست کس ۲۲۱۳ کچی ۱۸

ماہنامہ

روحانی ڈائجسٹ

پرست کس ۲۲۱۳ کچی ۱۸

آپ کا اور آپ کے بچوں کا دل

اس رسالہ میں حضرت حاجی امجد اللہ صاحبزادہ مولانا فضل الرحمن صاحب مراد آبادی، حضرت حاجی وارث علی شاہ، حضرت بابا آج الدین ناگپوری، ابدال حق قلس دربابا اولیاء اور دوسرے اولیائے کرام کے حقیقی علوم ہر ماہ پیش کئے جاتے ہیں۔

انبیاء علیہم السلام کے قصص، آپ کے مسائل کا روحانی اور نفسیاتی حل، لاعلمی بیماریوں کا علاج اور روحانی کہانیاں پیش کی جاتی ہیں۔

خواب کی تعمیر کے ذریعے آپ کے مستقبل کی نشاندہی کی جاتی ہے

دین و دنیا کی برتری

سینے کیلئے یہ رسالہ دنیا میں

ہر گھر دستیاب ہے

قریبی مسائل سے طلب کریں

اپنے بھائی

اور

تذکرہ قلندر بابا اولیاء

کے بعد
خواجه شمس الدین عظیمی کاشغری

جنت کی سیر

شائع ہوئی ہے

اس کتاب میں مسک کی تعلیمات کے دوران میں آئے ہوئے دار و درخت کی تعلیمات کو سادہ اور دلچسپ انداز میں بیان کیا گیا ہے

چند منتخب عنوانات

| | | | |
|---|---|--|---|
| اشد تعالیٰ کی آواز دور و نزدیک زمین کی کائنات | آویاراشد کی نماز صالحی میں کنیزت نیکوئی کا سفر و حرکت | مہر و نعت روحانیت میں سائنس کا سفر انسان کا سفر و حرکت | فرشتوں سے ہم کوئی غلامی پہلا قدم جنت کی سیر و جیس |
|---|---|--|---|

اپنے قریبی یکسٹال سے اپنا براہ راست ہم سے طلب کریں۔
ہر بائو روپے

مکتبہ روحانی و انجمن

1-K-13 ناظم آباد، پوسٹ بکسر ۳۳۱۳۱۳

تذکرہ قلندر بابا اولیاء
خواجه شمس الدین عظیمی کاشغری
جنت کی سیر